

حافظ  
کی شاعری

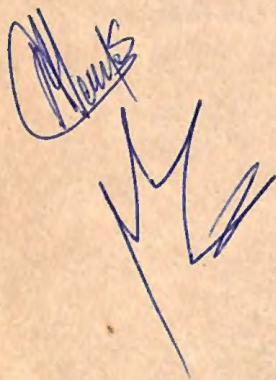
112

کے۔ این۔ پنڈت



انجمن ترقی اردو (ہند) دلی

(بوسه شربت ما تو این دنیا گزری بهت خواه  
که زبانت گلا رندان جهان خواه بود  
خواه فدا و خواه سگری)

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'M. K.', followed by a large, stylized, and somewhat abstract mark that resembles a calligraphic flourish or a large 'M'.



بنیر حافظ

K. P. P 627 a Ga...

9 - 1  
2

46

3

77

152 - 4

256 - 5

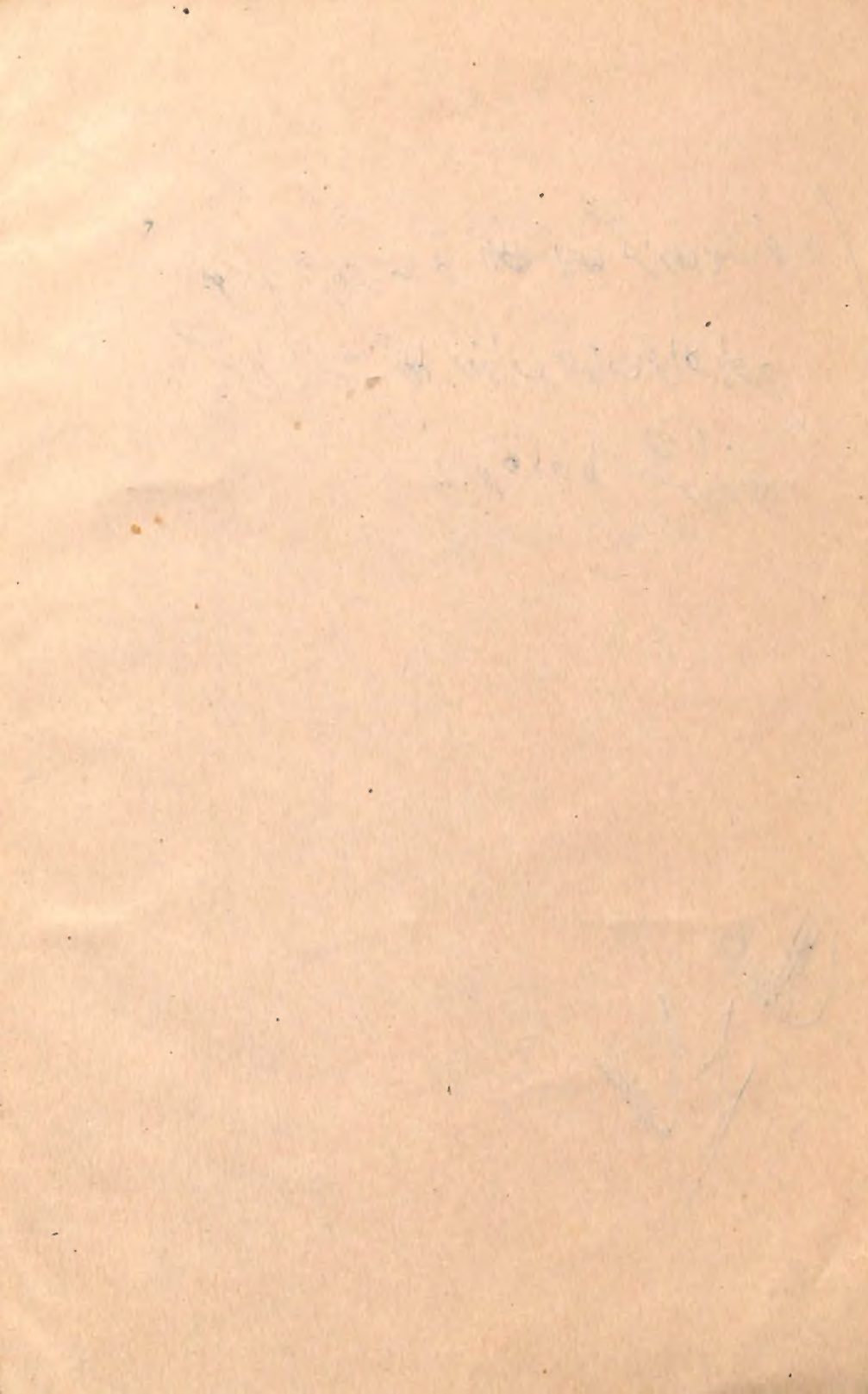
+

# حافظ کی شاعری

کے۔ این۔ پنڈت

X انجمن ترقی اردو (ہند) اردو گھرنی دہلی





## ترتیب

|       |       |                             |
|-------|-------|-----------------------------|
| ۵     | ..... | حرف آغاز                    |
| ۹     | ..... | پیش گفتار                   |
| ..... | ..... | پہلا باب                    |
| ۱۳    | ..... | شیراز                       |
| ..... | ..... | دوسرا باب                   |
| ۲۵    | ..... | حافظ کے حالات زندگی کے ماخذ |
| ..... | ..... | تیسرا باب                   |
| ۷۵    | ..... | حافظ کی زندگی کے حالات      |
| ..... | ..... | چوتھا باب                   |
| ۱۴۷   | ..... | عمر حافظ                    |



سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو ہند ۴۰۹

X

حافظ کی شاعری : کے۔ این۔ پنڈت

سال اشاعت : ۱۹۷۷ء

قیمت : ۱۰/۵۰ روپے

طباعت : اردو لیتھو پریس شاہدرہ

## حرف آغاز

حافظ شیرازی فارسی کے ان چند شاعروں میں ہیں جنہیں ہندوستان میں -  
 غیر معمولی شہرت اور مقبولیت حاصل رہی ہے۔ دیوان حافظ کے بے شمار ایسے مخطوطات  
 ہندوستان کی لائبریریوں میں محفوظ ہیں جنہیں مختلف عہدوں کے مشہور اور غیر مشہور  
 خطاطوں نے لکھا ہے۔ ان میں سے بعض مخطوطات تو فن خطاطی کا بہترین نمونہ ہیں  
 جب ہندوستان میں پر لیں آیا تو دیوان حافظ بھی طبع ہونا شروع ہوا۔ اب تک  
 دیوان حافظ کے لاتعداد ادیشن شائع ہو چکے ہیں۔ چونکہ ہندوستان میں کلام حافظ  
 ہمیشہ مکتبوں، اسکولوں اور کالجوں کے نصاب میں شامل رہا۔ اس لئے اس کے اردو  
 ترجمے بھی خاصی تعداد میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ اگر ہندوستان میں فارسی کا  
 چلن روز بروز کم ہوتا جا رہا ہے۔ دیوان حافظ کی اشاعت پہلے سے کہیں زیادہ کم  
 ہو گئی ہے۔ لیکن دل چسپ بات یہ ہے کہ اب حافظ پر پہلے سے کہیں زیادہ بہتر  
 کام ہو رہا ہے۔ مثلاً چند برس پہلے ڈاکٹر نذیر احمد اور ڈاکٹر سید محمد رضا جلال  
 کا مرتبہ دیوان حافظ، دیوان خواجہ شمس الدین محمد حافظ شیرازی کے نام سے  
 تہران سے شائع ہوا ہے۔ اہل نظر کا خیال ہے کہ یہ دیوان حافظ کے مستند ترین نسخوں  
 میں ہے۔ قاضی سجاد حسین نے دیوان حافظ مع ترجمہ و حواشی شائع کیا ہے۔  
 یہ ترجمہ ہمارے زمانے کی بہت بڑی ضرورت کو پورا کرتا ہے۔





ہندوستانی مخطوطے کو کبھی مرتب کیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ اگلے اڈیشن میں یہ کمی پوری کر دی جائے گی۔

پینڈتا صاحب فارسی کے استاد ہیں۔ اس لئے وہ فارسی کے ایسے الفاظ استعمال کر جاتے ہیں جو اردو میں مستعمل نہیں ہیں یا دوسرے معنوں میں مستعمل ہیں۔ ہم نے دانستہ طور پر ان الفاظ کو نہیں بدلا کیونکہ ممکن ہے ان میں سے بعض الفاظ کو انہیں معنوں میں اردو میں چلن حاصل ہو جائے۔

انجمن ترقی اردو (ہند) نے حافظ کے فن پر اردو کے مشہور ترقی پسند نقاد سجاد ظہیر صاحب کی کتاب "حافظ" شائع کی تھی جسے غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی۔

اب انجمن بڑے فخر کے ساتھ حافظ کے سوانح پر کے۔ این۔ پینڈتا کی یہ کتاب پیش کر رہی ہے۔

خلیق انجم  
جنرل سکریٹری  
انجمن ترقی اردو ہند



اس سلسلے کی تیسری کڑی ڈاکٹر یوسف حسین خاں کی تصنیف "حافظ اور اقبال" ہے جو پچھلے سال غالب ایڈمی سے شائع ہوئی ہے۔ اس کتاب میں دو عظیم فنکاروں کے فن کا تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے۔ اور دونوں میں مماثلت اور اختلاف کو بڑی بصیرت اور جامعیت کے ساتھ پیش کیا ہے۔ کے۔ این۔ پنڈتا۔ یہ کتاب بھی حافظیات میں ایک اہم اضافہ ہے۔ اردو میں حافظ کی شاعری پر تنقیدی خیالات کا اظہار تو بہت کیا گیا ہے۔ لیکن اس عظیم فنکار کے سوانح بالکل نظر انداز کر دیئے گئے علامہ شبلی نے شرا عجم کے دوسرے حصے میں حافظ کے جو حالات زندگی لکھے تھے ان میں کوئی اضافہ نہیں ہو سکا محققین اور ناقدین گھما پھرا کر وہی باتیں کہتے رہے جو علامہ شبلی نے کہیں بھقیں۔ اس لئے غلط نہ ہو گا اگر میں یہ کہوں کہ حافظ کے سوانح پر اردو میں کے۔ این۔ پنڈتا صاحب کی یہ پہلی کتاب ہے۔ کسی موضوع پر اگر پہلی بار قلم اٹھایا جائے تو آخر کچھ نہ کچھ خامی رہ جاتی ہے جسے بعد میں آنے والے دور کرتے ہیں۔ مگر اس کتاب میں ایسی خامی کی گنجائش اس لئے نہیں ہے کہ پنڈتا صاحب نے تہران میں رہ کر حافظ پر کام کیا ہے۔ انہوں نے حافظ کے سوانح کے بارے میں اولین مآخذوں اور ایرانیوں کی تحریروں سے براہ راست استفادہ کیا ہے۔ انہیں اس موضوع پر ایران کے عالموں سے بھی صلاح مشورے کا موقع ملا ہے۔

اس کتاب کی بڑی خوبی یہ ہے کہ پنڈتا صاحب نے حافظ کی شخصیت کو ایران کے تاریخی، تہذیبی، سماجی، اور سیاسی حالات کے پس منظر میں پیش کیا ہے۔ اگر یہ کتاب مشروع سے آخر تک پڑھی جائے تو حافظ اور ان کے زمانے کی مکمل تصویر ہمارے ذہن نشین ہو جاتی ہے۔

کتاب کے مشروع میں حافظ کے سوانح کے متعلق اہم اور مستند تذکروں کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ اور دیوان حافظ کے قدیم ترین مخطوطات کی فہرست بھی دی گئی ہے۔ اس فہرست میں ہندوستان کی لائبریریوں میں محفوظ مخطوطات شامل ہونے سے رہ گئے ہیں۔ ڈاکٹر نذیر احمد نے دیوان حافظ کے ایک

## پیش گفتار

حافظ شیرازی پر اس تحریر سے قبل بہت کتا میں شائع ہو چکی ہیں لیکن کوئی مختصر کسی دوسری تحریر کی جیسی نہیں ہو سکتی۔ سوائے اس کے کہ نقل محض ہو ہر حقیقی تصنیف اپنے مصنف کے زاویہ نظر کی حامل ہوتی ہے، اس لیے اس کی نظارت بھی باقی رہ جاتی ہے۔ سوال صرف اتنا ہے کہ اس زاویہ نظر کی وسعت کہاں تک ہے، جو مصنف اپنی تصنیف کے ذریعہ پیش کرتا ہے۔

دنیا نے ادب و فن میں کوئی بات حتمی یا حرف آخر کی حیثیت نہیں رکھتی یہی وجہ ہے کہ گلزار تحقیق و تصنیف کبھی ویران یا بے رنگ نہیں ہوا۔ ہر سنجیدہ لکھنے والے کی یہی کوشش ہوتی ہے کہ جو کچھ وہ لکھے وہ کبھی ہوئی بات کا عین اعادہ نہ ہو۔ مگر بعض وقت چند باتوں کا اعادہ لازمی سمجھا جاتا ہے مثلاً تاریخی اور سوانحی پس منظر جو ہر صاحب فن کی نشو و نما میں چاہے وہ جذباتی ہو یا ذہنی، نہایت اہم رول ادا کرتا ہے۔ بعض اوقات ایسے صاحب الرائے حضرات کے اقوال کا ذکر ضروری ہوتا ہے جو شاعر یا ادیب سے متعلق خواص و عوام کے رد عمل کا تعین کرتے ہیں۔ اس سلسلہ میں صاحب کتاب کی دونوں باتیں اہم ہو سکتی ہیں چاہے وہ روایتی نقطہ نظر کے اتفاق میں ہوں یا اعتراض میں، مگر اس کی





تاریخ اور تمدن کی روشنی میں زبان اور ادب کا ایک بڑے شاعر کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں،  
یہ کتاب اس سلسلہ کی ایک کڑی ہو سکتی ہے۔

ایران کی تاریخ سات ہزار سال سے بھی زیادہ پرانی ہے۔ انسانی تاریخ کے  
ارتقاء میں اس ملک کا نہایت اہم مقام رہا ہے۔ حافظ - سعدی، اور خیام جیسے  
عظیم شاعروں یا ادیبوں کا مطالعہ ایک فرد کا مطالعہ نہیں، بلکہ انسانی تاریخ کے ایک باب  
کا مطالعہ ہے، اس لیے فرد کو زمانہ سے الگ کر کے پرکھنے کا جو اصول ہمارے یہاں  
رائج تھا وہ اب ختم ہو رہا ہے اور ماضی کے خسارہ کی تلافی کا وقت ہے۔ زمانہ بہت  
بدل گیا۔ جوڑ کے کا کھو جائے گا۔ جدید میکا کی چھابے خانے اور رسل و رسائل، حمل  
و نقل اور مواصلات کے برقی ذرائع سب ہماری خدمت کے لیے کمر بستہ ہیں۔ ایرانیوں  
نے گزشتہ پچاس برس میں ان سہولیات کا بڑا فائدہ اٹھایا ہے۔ مادی پیشرفت کے ساتھ  
انہوں نے اپنے علمی اور ادبی خزانوں کو باریاب کرنے اور اہم ادبی شخصیتوں کو مؤثر طبقہ پر  
روشناس کرانے میں بڑے کارنامے انجام دیے ہیں۔

۱۹۶۰ء تا ۱۹۶۲ء تک تہران یونیورسٹی میں کسب علم کے دوران مجھے کئی کتاب  
خانوں میں جا کر کچھ ایسے نادر قلمی نسخوں کو دیکھنے کا موقع ملا جو حافظ شیرازی کے متعلق کچھ  
ذکیعہ اطلاع ہم پہنچاتے ہیں۔ میں نے اپنے مقصد کو سامنے رکھ کر ان سے ضروری اور مربوط یاد  
داشتیں محفوظ کر لیں۔ اس کے علاوہ تہران یونیورسٹی کے شفیق استادوں کے درسوں میں بھی  
حافظ اور اس کی شاعری پر جو کچھ معلومات میسر ہوئیں انہیں قلمبند کر لیا۔ واپسی کے  
بعد سے آج تک جو وقفہ گزر رہا ہے، وہ بھی اس کتاب کے مندرجات کی ترتیب و تزئین  
کے لیے کارآمد رہا۔ کیونکہ حاصل شدہ مواد کے بعد ایران میں پھپھنے والے کئی ادبی محفلوں  
میں حافظ پر بصیرت افروز مضامین شائع ہوئے جن میں استفادہ کیا گیا۔ پہلے خیال تھا کہ  
ان معلومات کو ایک ہی جلد میں جمع کر دوں، لیکن نئے مضامین کے مطالعہ نے مجھے اس امر پر مجبور کیا کہ

تحریر کی کامیابی محض اس کے اسلوب بیان پر ہی منحصر نہیں ہے بلکہ اس کے مواد کے ساتھ منصفانہ سلوک پر بھی ہے جو اس نے اپنے نقطہ کی تقویت کے لئے جمع کیا ہو۔

موجودہ کتاب ان ہی چند سوالات کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئی ہے۔ اس کی ترتیب میں اس امر کو ذہن میں رکھا گیا ہے کہ حافظ شیرازی پر قدیم اور جدید تحریروں سے اہم اجزاء راخذ کر کے مناسب موافق پرشیں کر دیئے جائیں تاکہ پڑھنے والے ان قابل قدر تذکروں اور تاریخوں سے ہر یک وقت استفادہ کر سکیں جن تک ان کی رسائی بے حد دشوار ہے۔

شاعروں اور ادیبوں کی زندگی اور ان کے ماحول سے متعلق اطلاعات کی با اوقات کمیابی اور بعض اوقات نایابی سر محقق کے لیے ناامیدی کا باعث رہی ہے یہی وجہ ہے کہ اس مایوسی سے بچنے کے لیے قیاس اور گمان کی بھی مدد لینی پڑتی ہے اور شاید یہ سلسلہ جدید فن تحقیق و تنقید کے باوجود جاری رہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ بعض موقعوں پر قیاس و گمان خفیت سے زیادہ متاثر کر سکتے ہیں۔

ہندوستان میں فارسی زبان اور ادب کو صدیوں تک مقبولیت حاصل رہی یہی نہیں ہندوستانیوں نے اس میں ایسے اضافے بھی کئے جو ایران کے دانشمندیوں کی نظروں میں بلند مقام رکھتے ہیں۔ لیکن عام طور پر ہندوستان میں فارسی ادب اور زبان کی تعلیم ایک کمی کا شکار رہی ہے جس کی وجہ سے کسی غیر ملکی شاعر یا ادیب کے فن کو ناقدانہ نقطہ نظر سے سمجھنے میں بہان کا فارسی داں طبقہ قاصر رہا۔ وہ کمی یہ تھی کہ لوگ ایران کے ہزار ہا سالہ تاریخی اور تمدنی حالات سے بے خبر رہے۔ شاعر اور ادیب کو سمجھنے کے لیے اُس کے ملک کی تاریخ اور اس کے ماحول اور سماجی حالات کو پہلے جانتا لازمی ہے۔ زبان کے اصول اور قواعد کو ہی جانتا کافی نہیں، یہی غلط فہمی انگریزی ادب کے بارے میں بھی رہی ہے۔ اب بھی ہمارے یہاں ایسے لوگ ہیں جو زبان اور ادب کو ایک ہی چیز تصور کرتے ہیں اور زبان کو ادب کے ذریعے سمجھنے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ ہم اپنے آپ کو اس غلط فہمی میں مبتلا نہیں کرنا چاہتے اور اسی لیے



# پہلا باب

## شمس اترے۔

ایران پر عربوں کے حملے کے بعد شیراز کے جغرافیاء اور تاریخ کے بارے میں تو ہمارے پاس اطلاعات کا ایک ذخیرہ موجود ہے، لیکن لفظ شیراز کی اصل اور اس کی مختلف صورتوں کی واقفیت کے لیے ہمیں اسلامی دور سے پہلے کے تافذوں کی طرف رجوع کرنا پڑے گا۔ یہ مآخذ یا تو کافی نہیں یا بہت سارے ہماری انت دیکھتے ہیں۔

سے باہر ہیں۔ شیراز سے کچھ دوری پر صفا منشویں کا قدیم اور عظیم پایتخت "تخت جمشید" ہے، جسے یونانی مورخ ہرودوٹس (Herodotus) نے پرسیا (Persia) کے نام دیا ہے۔ یہاں کے کھنڈرات میں کھدائی اور تحقیق کے دوران مٹی کی کچھ تختیاں ہاتھ لگی ہیں جو قدیم شاہنشاہوں نے اپنے خزانوں یا دفن خانوں میں محفوظ کر دئی تھیں، ان تختیوں پر ایلامی زبان میں کچھ عبارت درج ہے، جسے گزشتہ برسوں میں پڑھنے اور ثبت شدہ نقوش کو سمجھنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ یہ قابل قدر خدمات امریکا میں شکاگو یونیورسٹی کے پروفیسر کیرون نے انجام دی ہیں۔ ان میں ایک تختی

اور

میں اسے دو جلدوں میں تقسیم کر دوں۔ پہلی جلد جو اس وقت آپ کے زیرِ مطالعہ ہے حافظ کی زندگی، اور اس کے عہد کی تاریخ کا غالباً ایک تسلی بخش جائزہ ہے، دوسری جلد جو کچھ عرصے سے زیرِ ترتیب ہے، حافظ کی شاعری کے ناقضانہ جائزہ پر مشتمل ہوگی۔ اُمید ہے کہ دوسری جلد مناسب وقت پر شائع ہو سکے گی۔

اس کتاب کی تیاری کے سلسلے میں کشمیر یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی کے سابق لکچرار جناب محمد آفاق صدیقی صاحب کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے مسودہ کے اوراق کو غور سے پڑھنے کی طویل زحمت اٹھائی اور مجھے قیمتی مشوروں سے نوازا۔ ان کے علاوہ میں ایران اور ہندوستان کے مختلف کتابخانوں کے منصّدیوں کا بھی شکریہ گزار ہوں جنہوں نے اس کام میں میرا ہاتھ بٹایا۔

لیکن جن مسکوکات، کھنڈرات اور کھائی سے دستیاب شدہ چیزوں کا ہم نے ادراخ کر کیا ہے  
 اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ شیراز کی تاریخ سات ہزار سال پرانی ہو سکتی ہے اور بقول  
 استاد سعید نفیسی درمکتب استاد یہ شوش، بازار گادور تخت جمشید کی تاریخی قدامت  
 سے کسی طرح کم نہیں۔

البتہ کلمہ شیراز کے ریشہ اور ماہیت کے بارے میں اور بھی کئی رائیں ہیں۔  
 مثلاً بارتھالڈ (BARTHOLD) نے استخر کی تفصیلات درج کرتے ہوئے لکھا ہے کہ  
 یہ لفظ "شیر + از" سے بنا ہے جس کے معنی شیر کے شکم ہیں۔ اس کے لیے عربی میں  
 "جوف الاسد" کی ترکیب لائی گئی ہے۔ بارتھالڈ کا کہنا ہے کہ چونکہ گرد و نواح سے  
 وارد ہونے والی کھانے پینے کی تمام اشیاء شہر کی بڑی آبادی فوراً مصرف میں لائی تھی، اس  
 لیے اس کا نام "شکم شیر" پڑا۔ بارتھالڈ کی اس اطلاع کا مأخذ دراصل جہل التواریخ ہے، جو  
 ملک الشعراء کی تصحیح کے ساتھ تہران میں چھپی ہے۔ ایک اور قیاس یہ ہے کہ "شیر + از"  
 بمعنی بیشہ شیر ہے۔ چونکہ آب و ہوا کے لحاظ سے شیراز معتدل اور خوشگوار ہے اور جنگلات اور روئیدگی بکثرت  
 ہے اسی وجہ سے اس کا نام شیراز پڑ گیا۔

جغرافیہ کے شمارہ ۲ مورخہ ۱۲ خرداد ۱۳۳۸ میں جمشید سروشیان نے "اشتقاق  
 نامی" کے تحت ایک مقالہ میں لکھا ہے کہ شیراز دراصل  
 "شہر زار" تھا۔ اس کا قول ہے کہ "شیر" پہلوی زبان کے کلمہ "شتر" کی بگڑی ہوئی صورت  
 ہے، جس کے معنی شہر کے ہیں اور اوستا کا کلمہ "راز" پہلوی زبان میں "راز" بن جاتا ہے۔  
 اس لیے شیراز کے معنی "شہر راز" کے ہیں۔ اس کی توضیح دیتے ہوئے صاحب موصوف نے  
 لکھا ہے:

"چونکہ قدیم زمانے میں یہاں اہم سرکاری کاغذات اور دستاویزات محفوظ  
 کئے جاتے تھے اور کتب خانے بھی دیر تھے اس لیے اس کا نام شہر راز اور بعد میں شیراز پڑا"



نھنجا منشی خاندان کے پادشاہ داریوش سے متعلق ہے جو متعلقہ قہم کی بتلائی جاتی ہے۔  
اس نکتی پر ایک لفظ "ثی رازی ایش" کی صورت میں درج ہوا ہے۔ چنانچہ محققوں کے نزدیک  
لفظ شیراز کی قدیم ترین صورت یہی ہے اور علم اللغہ کے اصولوں کے مطابق اس کا شیراز  
میں تبدیل ہونا ممکن ہے۔ مٹی کی مذکورہ بالا تختی بظاہر ان مزدوروں کی اجرتوں کا حساب  
کتاب ظاہر کرتی ہے جو خشتا یا شتا کی طرف سے شیراز میں کسی تعمیری کام کے سلسلہ میں دی گئی  
تھیں تختی پر ثبت متن کا فارسی ترجمہ یوں ہو سکتا ہے:

”ار تخمنا یہ دہوش خزانہ دار پارس گذارش میدہد ۳۰ کارشا و یک شکل“

ربطہ شکل نفرد معادل نصف مزد کار یگرانیسکہ باکوراد اکہ عنوان سرکاری صد

نفرد اور "ثی رازی ایش" دار و کار ایشاں است۔“

ابستہ کلمہ "ثی رازی ایش" کے معنی ابھی تک معلوم نہ ہو سکے۔ تہران یونیورسٹی میں پلسوی کے  
استاد ڈاکٹر صادق کیا نے مجھے بتایا کہ ان الواح پر ایسے کئی کلمات ہیں جن کے معانی ابھی تک  
سمجھ میں نہیں آتے۔

شیراز کے مشرق میں قصر ابو نصر کے مقام پر ایک امریکی تحقیقی وفد نے کچھ ایسی چیزیں دستیاب  
کی ہیں جن سے اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ شیراز کا شہر نھنجا منشی خاندان کے بادشاہوں  
کے عہد میں اپنی پوری عظمت سے آباد تھا، قصر ابو نصر میں کئی کام میٹر پولیٹین میوزیم شیکاگو  
کے کارشناسوں کے ذریعہ انجام دیا گیا، جن میں ڈاکٹر اوپن د (Open D) کی تحقیقات  
بڑی قابل قدر ہیں۔ اس تحقیقاتی جماعت نے اپنی کاوش کے دوران کچھ ایسے مسکوکات  
اور دیگر اشیاء دستیاب کی ہیں جو سلوکی اشکانی اور دیگر قدیم تاریخی ادارے مربوط  
ہیں اور جن سے شیراز کی اہمیت اور شہرت کا کچھ پتہ چلتا ہے۔ ان میں کچھ سکے ایسے ہیں  
جن پر ارد شیر خروہ (ارد شیر خروہ) کے ساتھ شیراز کی شبیہ کا نام آیا ہے۔ یہ بات  
یقین سے نہیں کہی جاسکتی ہے کہ قدیم تاریخ کے کس دور میں شیراز فارس کا پایہ تخت رہا

دُوری پر واقع ہے۔ شیراز کا میدان دراصل گرم سیر اور سرد سیر دو متضاد منطقوں میں واقع ہے۔ اس لحاظ سے یہاں کی آب و ہوا سردیوں میں نہ سخت سرد ہے اور نہ گرمیوں میں سخت گرم۔ کم سے کم درجہ حرارت منفی ۱۲° اور زیادہ سے زیادہ ۳۸° درجہ سنٹی گریڈ ہے۔ شیراز میں سب سے بڑا دن اور سب سے بڑی رات بیس گھنٹہ اور چھ منٹ کے ہوتے ہیں۔ بارش اکثر سردیوں میں مایچ اور اپریل کے مہینوں میں ہوتی ہے۔ البتہ جنوب مغرب یعنی قلات اور خلار جیسے اگلے علاقوں میں کافی سردی ہوتی ہے اور شدید برفباری بھی ہوتی ہے۔

شیراز میں کبھی تو شمال سے ہوائیں چلتی ہیں جنہیں باد شمال کہتے ہیں اور کبھی جنوب مغرب سے جنہیں باد غربی کہتے۔ باد شمال کو ہمدید دل پسند اور روح پرور خیال کیا جاتا ہے۔ حافظ نے کئی بار باد شمال کا ذکر اسی جذبہ کے تحت کیا ہے۔

ہر صبح و شام قافلہ ای اندامی خیر در صحبت شمال و صبا میفرست  
 ہر صبح و شام قافلہ ای اندامی خیر در صحبت شمال و صبا میفرست

خوابی کرمانی نے اسی باد شمال کی طرف اشارہ کرتے ہوئے یہ شعر کہا ہے :

ہر نسیمی کہ از آں خطہ یابد با دست

خنک آن باد کہ از جانب شیراز آید

چونکہ شیراز سرد اور گرم منطقوں کے درمیان واقع ہے اس لیے آب و ہوا کے لحاظ سے وہ تقریباً ان تمام قدرتی مناظر سے سرشار ہے جو ان دونوں منطقوں میں متصور ہیں اس لیے شیراز میں سرد علاقوں میں اُگنے والے درخت اور پودے بھی پائے جاتے ہیں اور گرم علاقوں میں اُگنے والے بھی۔ ہوا کی ملائمت اور موسم کے اعتدال کی وجہ سے شیراز میں انواع و اقسام کے پھول ہر فصل میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ شیراز گویا ایک گل خانہ ہے جس میں ہر وقت رنگارنگ پھول کھلے ہوئے ہوتے ہیں

سعدی کا یہ شعر اس لحاظ سے پر معنی ہے:

نہ لایق ظلمات است بالشدائین اقلیم  
کہ تختگاه سیلمان بدست و حضرت راز

شیراز کا جغرافیہ :-

شیراز ایران کے صوبہ فارس کا مرکز ہے۔ فارس کلمہ ”پارس“ کا معرب ہے اور اوستا میں ”پارتو“ کی صورت میں آیا ہے۔ اصل کلمہ یونانی مورخوں نے، جن میں ہروڈوٹس (Herodotus) بھی شامل ہے، ”پرسس“ (Persis) کی شکل میں استعمال کیا ہے۔ مغربی ممالک اس کو ”پرسیا“ (Persia) کی صورت دی گئی۔ یونانی اساطیر میں پارس کو جوپیٹر کا بیٹا بتایا گیا جو مینرو (Mimerva) اور مرکوری (Mercury) کی راہنمائی سے غیر العقول کام کرتا تھا، اس کی شادی ”ڈاینا“ (Diana) کے ساتھ ہوئی۔ جس کا نتیجہ ایک لڑکا ہوا، اور اس کا نام ”پرسس“ رکھا گیا۔ یونانی اسی ”پرسس“ کو ”پارس“ قوم کا بانی خیال کرتے ہیں۔

شیراز کے نواحی تقریباً ایک مستطیل شکل جیسی بناتے ہیں، جس کے اضلاع اُبھرے ہوئے ہوں شیراز تین طرف میں پھیلے ہوئے پہاڑ کی جنوبی ڈھلوان میں واقع ہے، مغرب اور جنوب مغرب میں کوہ دراک اور شمال مشرق سے لے کر جنوب مغرب تک کوہ بمو پھیلے ہوئے ہیں۔ اس مسمیٰ ہوئی ڈھلوان کو شیرازی ”جنگاہ“ یا ”جنگہ“ کہتے ہیں جو ۳۸.۴۹ درجہ عرض بلد اور ۴۰.۵۲ درجہ طول بلد کے درمیان واقع ہے۔ اس کا طول ۱۲۰ کلومیٹر اور عرض ۱۲ کلومیٹر ہے۔ کل رقبہ ۱۲۴ مربع کلومیٹر ہے۔ اور سطح سمندر سے تقریباً ۱۵۸ کلومیٹر بلندی پر واقع ہے۔ عام طور پر جنگہ شیراز کے شمالی پہاڑ سے چٹے (لٹے) ہیں۔ جن کا پانی جنوب کی طرف بہ کر ندی کی صورت اختیار کرتا ہے۔

آب و ہوا

جنگہ شیراز کے جنوبی نقطہ سے خلیج فارس زیادہ سے زیادہ ۲۸۰ کلومیٹر کی



مقامی حکومتوں، شاعروں، تاریخ نویسوں اور سیاستوں کے ذریعہ شیراز کو کمی انقلاب یا عنواناً سے یاد کیا گیا ہے۔ ان سب کا کمابیش ذکر بے جا نہ ہوگا۔

قدیم ترین عنوان جس سے شیراز کو یاد کیا گیا ہے "دارالسلک" ہے۔ چنانچہ ابن بلخی نے فارس نامہ کی آمد کا سبب بیان کرتے ہوئے کہا ہے:

"... چون مقتضی برآی اعلیٰ سلطان شافشاہی لازوال بن العمرچیان بود

کہ پارس طرفی بزرگ است نمائک عمرو سہ.... دیوارہ دارالملک و برگاہ

ملوک پارس بود دست

اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ اسلامی دور سے پہلے فارس، ایران کے قدیم بادشاہوں کا اصلی مرکز تھا۔ اسلامی عہد میں چونکہ شیراز صوبہ فارس کا مرکز رہا ہے، اس لیے اسے "دارالملک" کا عنوان دیا جانے لگا۔ اور پھر صفوی عہد تک بدستور جاری رہی۔

شیراز نامہ میں بار بار کلمہ "دارالملک" کو شیراز سے پہلے لایا گیا ہے مثلاً تائبک آتش خاتون، جو تائبک سعد بن ابی بکر اور ترکان خاتون کی بیٹی اور تائبک سفیر سعدی کے مدد میں، کی آخری فرمانروائی کے زمانے میں سید شرف الدین کی شیراز پر چڑھائی سے متعلق یہ عبارت درج ہے:-

"..... باشکری آراستہ بجزم استخلاص دارالملک شیراز از حدود شہنکارہ

در حرکت آمد...."

شاہ عباس دوم صفوی کے زمانے میں ایک فرمان کے تحت "دارالملک" کے عنوان کو "دارالعلم" میں تبدیل کیا گیا۔ غالباً اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ صفویوں نے اپنا دارالخلافت رسمی طور پر اصفہان مقرر کیا، اور شیراز صرف ایک علمی اور تہذیبی مرکز کی حیثیت سے باقی رہا، لیکن اس تبدیلی کے

علاوہ ازیں ایک اور خوبی یہ ہے کہ صرف موسم بہار میں نظر آنے والے پرندے یہاں سال بھر باغوں میں چھپاتے رہتے ہیں۔ اسی بنا پر شیراز کو شہرِ گل و بلبل کہا جاتا ہے۔  
 ہوا کی لطافت، آسمان کی صفائی، آفت کی کشادگی، سرسبز اور شاداب کھیت و پہاڑ اس شہر کو عجیب و غریب صورتی اور رعنائی عطا کرتے ہیں، بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ مناظر قدرت کی جلوہ گری غارت گردین و ایمان نبتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نوروز کے دنوں میں ایران کے مختلف مقامات سے ہزاروں کی تعداد میں لوگ شیراز آکر یہاں کی سرسبز و شاداب فضا سے لطف اٹھاتے ہیں۔ یہ رسم قدیم زمانے سے چلی آرہی ہے۔  
 چنانچہ شیخ سعدی نے اس شعر میں اشارہ کیا ہے:-

خوشا تفریح نوروز خاصہ شیراز کہ بر کند دل مسافر از وطنش

سعدی اور حافظ دونوں نے بارہا شیراز کی آب و ہوا کی خوبی، صاف و شفاف پانی، اور وہاں کے لوگوں کی فرخ ولی کا ذکر کیا ہے۔

حاجی میرزا احسن فانیؒ کی ایک نظم کے چند شعر ملاحظہ ہوں جن میں قدرتی حسن کی تعریف کی گئی ہے:-

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| فارس را شیراز چون شیرازہ است | وصف اولیٰ مدو بی اندازہ است |
| در تنویش دم بم باد شمال      | میوز دگر ماشدوز و پائمال    |
| در زمستانش سرا سر چون بہار   | بج بنف و جسز بوزی یا چہار   |
| نبیت کس گریان مگر ابر بہار   | در کسی افغان کند باشد ہزار  |
| گنجوش کس بود ختم شراب        | در خروش کس بود چنگ و باب    |

شیراز کے القاب اور عنوانات :-

اسلامی دور سے قبل مختلف ذرائع سے لکھ آنے والے شواہد سے پتہ چلتا ہے کہ شیراز کا قدیم نام ”فی رازی ایش“ ضبط ہو چکا ہے۔ تسلط اسلام کے بعد خائف ادوار کی

بادت بدست باشد اگر دل نہی بہ پنج در معرضی کہ تخت سلیمان رود بہاد

۵ دلم از وحشت زندان سکندر گرفت رخت بر بندم و تا ملک سلیمان بروم

۵ نقش خوارزم و خیال لب چھون می بست باہزاران گلہ از ملک سلیمان میرفت

۵ بجوہ جام صبحی بیا و آصف جاہ وزیر ملک سلیمان عسادرین محمود  
شاہ شجاع کی مدح میں قصیدہ میں بھی حافظ نے ایک بار "ملک سلیمان" کی ترکیب استعمال کی ہے۔  
بعد از کیاں ملک سلیمان نہاد کس این ساز و این خزینہ و این لشکر گران  
ملک سلیمان یا تخت سلیمان کا لقب شیرازہ کو کیوں دیا گیا۔ یہ بھی بڑی دل چسپ بحث ہے۔  
شیراز نامہ میں یہ عبارت درج ہے :-

"..... ملوک عجم و شہریاران ایران زمین ہر سال یک نوبت درین نقطہ زمین

آمدندی گفتندی کہ صومعہ سلیمان درین زمین بودہ است"

اس طرح کی عبارت اور بھی کئی مورخوں کی نگارشات میں دیکھی گئی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے  
کہ شیراز میں یا اس کے آس پاس کوئی ایسی یادگار تھی جسکی سلیمان کی عبادت خانہ جیسے نام سے یاد  
کیا جاتا تھا اور اسی مناسبت سے ملک سلیمان اور تخت سلیمان کے عنوان شیراز کے لیے تراشے گئے۔

(۱) تاریخ جدید یزدراحد بن حسین بن علی الکاتب، میں شہر یزد کے بارے میں لکھا ہے :

"..... کہ کندر از زندان ذوالقرنین خواندہ اند چنانچہ مولانا نے اعظم شمس الدین محمد الخطائیشی نو فروردہ

دلم از وحشت زندان سکندر گرفت

رخت بر بندم و تا ملک سلیمان بروم



بادجو دشیراز کی علمی کھڑی تھی تہذیبی شہرت میں نہ صرف کوئی کمی ہی نہ آئی بلکہ اُس میں اضافہ ہوا۔

یہ امر مسلم ہے کہ شیراز علما و عرفا کا شہر تھا۔ منگو لوں کی تباہ کاری کے بعد خراسان اور دیگر مقامات سے سرگردہ عالم اور فاضل شیراز کی طرف چلے آئے۔ یہاں کی بڑے مدرسے اور کتاب خانے تھے۔ فرصت نے اپنی کتاب "سند اکابر" میں لکھا ہے کہ:

.... خالی گیت شیراز ہرگز بیچ ساعت از چہار صد و چہل و چہار ولی کہ دہس ترا زوہستند و اجناس می بختند...

یہ شیراز کے خداداد دست راستہ باز اور نیک نام اہل بازار و کسب کی طرف اشارہ ہے چنانچہ سعدی نے بھی اس موضوع کی طرف اشارہ کیا ہے۔

ہزار پیر و دل باشد اندر وی کہ کعبہ بر سر ایشان بھی کند پروانہ  
ساتویں صدی ہجری سے کچھ پہلے شیراز کو ایک اور لقب سے یاد کیا جانے لگا، اور وہ ہے "ملک سلیمان" تاریخ و صفات اور شیراز نامہ تقریباً اسی دور کی کتابیں ہیں۔ ان کی عبارات میں یا نقل قول کے وقت بار بار "ملک سلیمان" اور "تخت سلیمان" کو "دارالملک شیراز" کا مترادف لایا گیا ہے، اگرچہ دارالملک شیراز بھی استعمال ہوا ہے۔ صاحب شیراز نامہ نے ملک اشرف کی شیراز سے ہزیمت اور جلال الدین مسعود کے زوال میں یہ شعر کہے:

سپاس و شکر خدا کہ میر فتح بخت خدایو ملک آرا شہ غریب نواز  
بسال ہفقصد و چہل باہرہ و تہمیل و ناز بہ تخت گاہ سلیمان رسید و دیگر باز  
سعدی نے اپنے اشعار میں کئی بار شیراز کو ملک سلیمان اور تخت سلیمان کے عنوانوں

سے یاد کیا ہے :-

ذالین ظلمات با اللہ ابن اقلیم کہ تخت گاہ سلیمان بدست حضرت راز  
حافظ نے بھی اسی لقب کو کئی بار استعمال کیا ہے۔

تشریح کرتے ہوئے کہا ہے کہ شیراز سلیمان پیغمبر کا پایہ تخت تھا۔

بخواہ جام لبالب بیاد آصف دہر وزیر ملک سلیمان عماد دین محمود<sup>(۱)</sup>  
اس عنوان کے علاوہ شیراز کو اور بھی کئی ناموں سے یاد کیا گیا ہے مثلاً

(۱) قبتہ الاسلام۔ ۵

ہر آن کس کہ کند قصد قبتہ الاسلام بریدہ باد سرش ہچو زور و نقش بگاز سعدی

(۲) دار الفضل

محب الامر پدر والا گرش از دار الفضل شیراز عمر لشکر طرار گردید۔ (تاج گیتی کا عطیہ معنی)  
(۳) شہر نیک مرداں:

۵ کہ گوشش دار تو این شہر نیک مرداں ۱ ز دست ظالم بد دین و کافر عماد (سعدی)

۴۔ خال رخ ہفت کشور۔

۵ شیراز آب رُشنا و گلنشت خوش نسیم عیش ممکن کہ خال رخ ہفت کشور است حافظ

شاعروں اور منشیوں نے شیراز کو کئی اور لقبوں اور عنوانوں سے یاد کیا ہے۔

مثلاً شیراز جنت طراز۔ شہر گل و بلبل۔ شہر عشق۔ شہر ہفت خیبر۔ شہر زندہ دلان وغیرہ۔

### تاریخی مقامات

شیراز میں اسلامی دور سے قبل اور بعد دونوں زمانوں کے نا در تاریخی مقامات

عمارات اور کھنڈرات اب تک موجود ہیں، ان سب کا تفصیلی ذکر تو یہاں ممکن نہیں،

البتہ ہم چند ایسی جگہوں کا تذکرہ کریں گے جو حافظ کے زمانے میں اور اس سے پہلے علمی

حاصل

اور ادبی حیثیت اور اہمیت کے حامل تھے ہیں، اور کسی کوی طرح حافظ کے مطالعہ کے

دوران ہماری نظروں سے گزرتے ہیں۔

فرانسیسی سیاح ٹاورنہ (Tavernier) نے ۱۶۶۵ء میں شیراز کی سیاحت کی تھی۔ اس کا کہنا ہے کہ شیراز کے جنوب مشرق میں شہر سے کچھ دور سیپسایک ٹیلہ پر تین عمارتوں کے کھنڈرات دکھائی دیتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ عبادت گاہوں کے کھنڈرات ہیں جہاں قدیم زمانے میں ایرانی پرستش کیا کرتے تھے۔ سال ۱۶۷۲ء میں ایک اور فرانسیسی سیاح نے شیراز کی سیاحت کے دوران لکھا ہے کہ:-

شہر سے ایک فرسنگ کے فاصلے پر ایک بُرج ہے جس کی گولائی ۲۸ سے ۷۰ فٹ تک ہے۔ اس کے دروازے شمال، مشرق اور جنوب کی طرف کھلتے ہیں۔ اس کا مصالحہ سنگ مرمر بنا ہوا ہے اور اس قدر مضبوط ہے کہ بہت وقت گزرنے کے باوجود اس میں رخنہ نہیں پڑا ہے۔ ایرانی اس کو مادرِ سلیمان کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

اس عمارت کی ساخت اور سیاحوں کے بیان سے یہ پتہ چلتا ہے کہ مادرِ سلیمان دراصل کوئی بڑا آتشکدہ تھا جو اسلامی دور میں ٹھنڈا ہوا، لیکن اس کے مکمل انہدام کو روکنے کے لیے ایرانیوں نے اسے مادرِ سلیمان کے نام سے مشہور کیا۔ چونکہ حضرت سلیمان پیغمبر کا ذکر قرآن میں آیا ہے اس لیے ممکن ہے ایرانیوں نے عربوں کو اس آتشکدہ یا اس کی عمارت کے انہدام سے باز رکھنے کی ایک زیرکانه تدبیر نکالی ہو۔

ٹاورنہ کا قول ہے کہ اس عمارت کے پتھروں پر ایسی کندہ کی گئی صورتیں دیکھی جاسکتی ہیں جن میں ایک انسان ہاتھ میں آگ کے شعلے لیے جا رہا ہے۔

پروفیسر براؤن نے شیراز کو ”شہرِ سبزِ سلیمان“ کے نام سے یاد کیا ہے اور ان کھنڈرات کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ مصنف کو بھی سال ۱۹۶۲ء میں ان لوہی کی سیاحت اور ان کھنڈرات کو دیکھنے کا موقع ملا۔

غزلیات حافظ کے مشہور ترکي شارح ملا سعدی نے بھی حافظ کے اس شعر کی



بیت المصطفیٰ کو حافظ کے مدوح شاہ شیخ ابوالسحاق ایچچو نے بنوایا تھا اور شیراز کے کئی نامور علمائے دین اسی تاریخی مسجد کے منبر سے وعظ اور خطابہ ایراد کر چکے ہیں۔ ان میں شیخ روز بہان اور عبداللہ خفیف جیسے عالم بھی شامل ہیں، جن کا ذکر سعدی نے ایک قصیدہ کے دوران ان کی پارسانی اور دینداری کے لحاظ سے کیا ہے۔

یذکر دکنک عبادت بر شیخ کبیر بحق روز بہاں بہ حق پنج نماز

شیخ کبیر سے مراد عبداللہ خفیف ہے۔ اسی قدیم مسجد کے زیر سایہ ایک قبرستان ہے جس میں شیراز اور ایران کی کئی مشہور ہستیاں دفن ہو چکی ہیں، ان میں وصال شیرازی اور ان کے چاروں بیٹے شامل ہیں۔

### تنگ اللہ اکبر

تنگ ندرسی میں درہ کو کہتے ہیں تنگ اللہ اکبر کو شیراز کے شمال میں کوہ ہوی اور پہل مقام کے درمیان اصغیان اور بزدے آتے ہوئے شیراز کا دروازہ سمجھ لیجئے۔ رکنا باد کی ندی اسی درہ کے وسط سے گزرتی ہے جس کی بدولت درہ کے دائیں بائیں دور تک سبزہ زار پھیل ہوا ہے۔ تنگ اللہ اکبر پر پنج کمر سائے کی ڈھلوانوں اور پہاڑوں کے دامن میں شیراز کا افسانوی اور سحر انگیز شہر دکھائی دیتا ہے۔ اس جگہ کا قدرتی نظارہ ہوائی طراوت اور اطراف کی شاندار وادی، مسافر کی طبیعت سے خوشگوار کسات کے آثار ملتا دیتے ہیں۔ چنانچہ سعدی کہتا ہے

پہ خوش سپیدہ دم باشد آنکہ بینم باز

رسیدہ بر سر اللہ اکبر شیراز

تنگ اللہ اکبر، رکنا باد، اور مصلیٰ حافظ کے ان دو اشعار کی وجہ سے لافانی

اور زبان زد عام ہو چکے ہیں:-

بدہ ساتی می باقی کہ درخت نخواہی پتا کنا رہ آب رکنا باد و گلگشت مصلیٰ را

## مسجد جامع عتیق :-

شیراز میں اسلامی دور کے قدیم ترین آثار میں مسجد جامع عتیق کا ذکر سب سے پہلے آنا چاہئے۔ سال ۲۸۱ھ میں عمرو لیث صفاری کے حکم سے اس مسجد کی بنیاد ڈالی گئی تھی، چنانچہ ملک الشعراء نے ۱۲۱۲ھ میں شیراز کے سفر کے سلسلہ میں ایک قصیدہ ”شیراز“ کے عنوان سے لکھا تھا جس میں مسجد جامع اور عمرو لیث کی طرف اشارہ ہے:

لیث بر مسجد ویران عمرو (نشد) رخ ساری کہ پیر سیت باضرین

رخ ساری بر آن فرخ آستان بز دای از و گرد باستین

قرآن کدہ اش را ورون صحن یادیدہ تر آن شناسین

یہ مسجد کئی بار حوادثِ روزگار کے ہاتھوں ویران ہوئی اور از سر نو زیر تعمیر لائی گئی۔ اس کے صحن کے وسط میں کعبہ شکل کی ایک عمارت ہے جس کو ”خانہ خدای“ یا بیت المصحف کا نام دیا گیا ہے۔ ”شد الا زار“ کے مؤلف کا قول ہے کہ بیت المصحف میں تران کے کئی نسخے اور جزوات ہیں جن میں اہل بیت، صحابہ یا تابعین نے اپنے ہاتھوں سے لکھا ہے ان میں ایک نسخہ حضرت علیؑ کے خط شریف میں ہے۔ اس کے علاوہ امیر المومنین حسن علی بن حسین زین العابدین اور امام جعفر صادق کے لکھے گئے نسخے جات بھی شامل ہیں۔ حضرت عثمانؓ کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ ایامِ فتنہ میں نایاب ہوا۔“

(شیراز، تالیف حسن امداد، چاپ تہران ص ۱۳۴)

ڈاکٹر قاسم بخٹی نے تاریخِ عمر حافظ (جلد اول ص ۱۴) میں لکھا ہے کہ:

”۷۷ھ میں خواجہ جلال الدین تورانشاہ نے قرآن کا ایک نسخہ مسجد عتیق

شیراز کو وقف کیا، جیسے بحلی الجہان نے ۴۶/۴۵ھ میں مہابیت نفیس خط

ثلث میں لکھا تھا۔ اس وقت اس کے چوبیس جزوات بارہ جلد میں شیراز

کے میوزیم میں محفوظ ہیں۔“

گہوارہ وید کے بارے میں خیال ہے کہ یہ اسلامی عہد میں نگہبانی اور خبر رسانی کے لیے ایک پاس گاہ تھی۔ گہوارہ وید قدیم طرز کے طاقون (الابراج) ہے جس کو گہوارہ دیو اور گنبد (مذہب) عضد کے نام سے بھی یاد کیا گیا ہے۔ بعض محققوں کا خیال ہے کہ یہ گنبد آگ اور دھوئیں کے ذریعہ خبر رسانی کی غرض سے اسلامی دور سے پہلے تعمیر کیا گیا تھا۔ اس کے چار طاق، چار سمتوں میں کھلتے تھے، اور جس طرف خبر پہنچانی مطلوب ہوتی تھی، اُس طرف کا پڑ پڑیچہ اٹھا کر آگ کے شعلوں کی علامت سے خبر رسانی کا کام انجام دیا جاتا تھا۔ چونکہ دن میں شعلوں کو زیادہ خبر رسانی ممکن نہیں تھی اس لیے عمارت کی چھت میں ایک سوراخ کیا گیا تھا جس کو ضرورت پڑنے پر پانی تختہ سے بند کیا جاسکتا تھا۔ اگر دن میں (فیہر) کی ضرورت پڑتی تو اس آہنی تختہ کو اٹھا کر دھوئیں کو خارج کیا جاتا تھا۔ البتہ اور کئی محقق یہ کہتے ہیں کہ عضد الدولہ دہلی نے اس گنبد کو اپنی فوج کے لیے پاسبانی کا ٹھکانا بنایا تھا اس لیے اس کو گنبد عضد الدولہ بھی کہتے ہیں۔ سعدی نے بھی ایک حکایت میں اس گنبد کی طرف اشارہ کیا ہے۔

یہ وہی عضد الدولہ ہے جس کو تاریخ میں عضد الدولہ فنا خسرو کے نام سے بھی یاد کیا گیا ہے، اور جس کے عہد میں یعنی ۲۸۲ ہجری میں مشہور عربی شاعر متنبی شیراز آیا تھا اور عضد الدولہ کی مدح میں ۴۹ اشعار کا ایک قصیدہ بھی کہا تھا۔

### رکنا باد۔

نہران اور اصفہان سے شیراز کا راستہ تنگ اللہ اکبر سے گزر کر شیراز پہنچتا ہے۔ رکن آباد کی ندی اس درہ کو سرسبز اور شاداب بناتی ہے۔ حلقہ نے بار بار رکنا باد کا نام لیا ہے، اور اس کی تعریف کی ہے۔ رکن آباد کی فضا ت یعنی زمین دوز نہر کو رکن الدین دہلی کے حکم سے ۳۳۸ ہجری میں کھدوایا گیا تھا۔ یہ جو بارہا سو تیس صدی ہجری ہی سے بڑی شہرت حاصل کر چکی تھی۔ پچاسویں صدی نے بھی اپنی غنڈہ لوں میں کئی بار اس کا ذکر

کیا ہے :

دوست از دامنم نمی دارند خاک شیراز و آب رکنا باد



فرق ست ز آبِ نغیر کہ ظلمات جای اوست

تا آبِ نآبِ ما کہ منبعش اللہ اکبر است

تنگ اللہ اکبر کی خوبصورتی اور تسمیہ بیان کرتے ہوئے پروفیسر ایڈورڈ براؤن

نے اپنی کتاب A FEAR AMONG PERSIANS میں لکھا ہے:

جوہنی میں اصفہان، شیراز کی شاہراہ کے ایک زاویہ سے گزرا چانک  
میری آنکھوں کے سامنے ایک ایسا منظر آیا جو ہرگز فراموش نہیں کیا جا  
سکتا۔ میں عمر بھر اس لیے نہیں فراموش کر سکتا کیونکہ میں نے زندگی میں  
اس سے پہلے کبھی ایسا پُر اثر منظر نہیں دیکھا تھا، یعنی شیراز اور اس کے اطراف  
وہ خاص نقطہ جو میری آنکھوں کے سامنے تھا اور جس کو سب ایرانی اور حافظ  
کے شناسا اچھی طرح جانتے ہیں تنگ اللہ اکبر کہلاتا ہے، جب مسافر کی نظر  
اس جگہ سے دور شیراز کی گودی پر پڑتی ہے، وہ اس کی خوبصورتی سے اتنا  
متاثر ہو جاتا ہے کہ فرط حیرت و تحسین سے بے اختیار ”اللہ اکبر“ بکا کر کہتا ہے۔

تنگ اللہ اکبر کے آس پاس کچھ تاریخی آثار دیکھے جاسکتے ہیں۔ ان میں گہوارہ دید  
اور چاہ مرتاض علی قبل از اسلام دور سے تعلق رکھتے ہیں اور دروازہ قرآن، گنبد عصفہ  
رگہوارہ دید، آرامگاہ خواجہ بکرمانی، مشرقی، قنات رکن آباد، خرابہ خلعت پوشان اور  
آرامگاہ عماد الدین عمود، بعد اسلام دور سے۔ اس مقام پر قبل از اسلام دور کے اور  
بھی کئی آثار کی نشاندہی کی جاتی تھی، جہاں اب نیست و نابود ہو چکے ہیں۔ مرتاض علی اور گہوارہ  
دید تنگ اللہ اکبر کے بائیں طرف واقع ہیں۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ چاہ مرتاض اگلے وقتوں  
میں ایک اہم آتش کدہ کی جگہ تھی جسے اسلامی دور میں ڈھایا گیا عام شیرازیوں کا خیال ہے کہ  
اسی چاہ مرتاض علی کے نزدیک حافظ پرذیل کی غزل کا نزول ہوا تھا۔

دوش وقت سحر از غصہ بجا تم دادند وندران ظلمت شب آبجیا تم دادند

مصلیٰ است مدفون گردید

ساتویں صدی ہجری کا نامور عالم فخر الدین ابو عبد اللہ معروف بہ ابن ابی یزید شیرازی بھی گورستان مصلیٰ میں دفن ہے (نہارویں صدی ہجری کا ایک اور عالم قطب الدین محمد بھی اسی گورستان میں دفن ہو چکا ہے۔

مصلیٰ یا خاک مصلیٰ (بعض اوقات صحرا مصلیٰ) موجودہ دروازہ اصفہان اور شاہ میر علی بن حمزہ کے بقیعہ سے شروع ہو کر کوہ چہل مقام کے دامن تک پھیلا ہوا ہے کچھ سال پہلے علی بن حمزہ کے بقیعہ ہو اس وقت ہنرستان کی جگہ ہے اور جس کے ساتھ اس وقت کا باغ ملتی اور وسیع اطراف ہیں، جن میں حافظیہ بھی شامل ہے، کے نزدیک جو ان آباد سب قبرستان تھا اور اب بھی وہاں پر قبریں موجود ہیں۔ خاک مصلیٰ کے شمال میں خواجہ حافظ کی آرام گاہ قرار پائی ہے۔ لیکن یہ خیال نہیں کرنا چاہئے کہ مصلیٰ کے وسیع اطراف میں صرف قبرستان ہے اس کے شمال اور مغربی حصوں میں قبرستان نہیں تھے، بلکہ نہایت سرسبز اور شاداب و دھواں تھی جس میں رکنا باد کی ندی بہتی ہے مصلیٰ کی اہمیت اس لیے ہے کہ خواجہ حافظ کی آرام گاہ اسی جگہ پر واقع ہے۔ اس کی تاریخ وفات خاک مصلیٰ کی ترکیب سے نکالی گئی ہے، اگرچہ اس میں نزدیک کی گنجائش باقی ہے۔

استاد علی اصغر حکمت نے اپنی تالیف "از سدی تاجامی" کے صفحہ ۲۸ کے حاشیہ

دامنه

پر خاک مصلیٰ کے بارے میں یہ عبارت لکھی ہے :

"... خاک مصلیٰ دشت وسیع و صفا و طرب انگیزی است کہ در اوامند

کوہ چہل مقام شمال شیراز قرار دینی از مناظر بسیار بانظر مستثنیٰ است

است و مورد تائیدش خواجہ شیراز خواجہ شیراز پورہ و در وصف آن

گفته است

بدہ ساتی بانی کرد جنت بخوابی فیت کنار آب رکنا باد و گلگشت مصلیٰ را

قرار دار و  
تزیینت

پروفسیر براؤن نے لکھا ہے کہ مجھے بڑی مسرت ہوئی کہ میں اس نہر کے سرچشمہ پر پہنچا جس کو حافظ نے جاویدان کر دیا ہے۔

رکنا باد کا سرچشمہ شیراز کے شمال میں آدھ فرسنگ کے فاصلہ پر کوہ ہمو میں ہے اور تنگ اندکبر کے مدخل سے اس قنات کو دیکھا جاسکتا ہے۔ اکبر آباد نام کے گاؤں کو بھی یہی جو بیار سیراب کرتی ہے۔ جغرافیہ اور تاریخ کی کتابوں میں اس نہر کے پانی کی بڑی تعریفیں ملتی ہیں

فارس نامہ میں درج ہے کہ حکما اور اہل طب نے رکنا باد کے مجموعی صفات اور اس کی خاصیتوں کے بارے میں چھ باتوں کا ذکر ہے:

۱) اس کا منبع دوری پر ہے (۲) ندی (کشوف) راہوں سے گزرتی ہے۔

۳) اس کا پانی سنگو یزوں اور پتھروں پر سے گزر کر آتا ہے (۴) اس میں کسی قسم کے جراثیم یا حشرات موجود نہیں (۵) اس کے کنارے پر کوئی ایسا درخت نہیں جو پانی کے مزاج میں تبدیلی کا باعث بنے (۶) اس کا پانی اونچائی سے اچھل کر نیچے گرتا ہے۔ ایسا پانی مزاج اور ہاضمہ کے لیے طیف ہوتا ہے۔ (فارس نامہ ناصری تالیف حسین زرکوب)

مصلیٰ:-

مصلیٰ کو حافظ نے جاویدانی بخشی، چنانچہ:

بدہ ساقی می باقی کہ در جنت نخواہی یافت کنار آب رکنا باد و گلشت مصلیٰ را

مصلیٰ شیراز کے شمال میں کوہ پیل مقام کی ڈھلوان میں ایک وسیع قطعہ زمین ہے جو قدیم زمانے میں قبرستان کے لیے وقف ہو چکا تھا۔ چنانچہ حسن امداد کی تالیف "شیراز در گزشتہ و حال" کا یہ جملہ اس مقولہ کی تصدیق کرتا ہے:

"..... در همین محل کہ امروز بنام قبر شاہ شجاع در قسمت شمال گورستان

ہمیں



سے ایک بد نما محلہ میں تبدیل ہوئی ہے۔ بے انصاف لوگوں کی ایک جماعت نے قبرستان کی زمین پر نانبجار قسم کی عمارتیں بنا کر اس دلکش منظر کو قبیح بنا دیا ہے اور اس زمانے کے لوگوں نے شیراز کو بے ادبی و فقدان لطف و ذوق میں شہرہ عام کر دیا ہے۔ سب سے بدتر یہ کہ سیکنام کی ایک بد نما اور بد ترکیب نہر کے بنانے سے ادب و صفا کی اس بزم گاہ کو اور بھی مکدر بنایا ہے۔ اب اس جگہ ایک بد ترکیب اور بد نما منظر وجود میں آیا ہے جو ان کی بد ذوقی کی صاف دلیل ہے۔ افسوس، ہزار افسوس !!

### حافظیہ یا آرام گاہ حافظ۔

حافظ کو خاک مصلیٰ سے بڑی محبت تھی، چنانچہ وفات کے بعد اس کے جسد خاکی کو اسی مصلیٰ میں ایک سرو کے نیچے سپرد خاک کیا گیا۔ یہ جگہ اب حافظیہ کے نام سے مشہور ہے۔ ابوالقاسم بابر نام کا ایک تیموری شاہزادہ ۸۵۶ ہجری میں فارس کا حکمران بن کر شیراز آیا۔ اُس کے حکم سے اس کے استاد اور وزیر مولانا شمس الدین محمد معمار (بقول صاحب شیرازی) نے حافظ کی آرام گاہ پر ایک مقبرہ بنوایا جو ایک گنبد اور ایک عمارت پر مشتمل تھا۔ اس کے سامنے ایک بڑا حوض بھی بنوایا گیا جس کو رکنا باد کی ندی کے پانی سے بھرا جاتا تھا۔ اس سلسلہ میں میر علی شیر نوائی نے اپنے تذکرہ مجالس میں یہ عبارت لکھی ہے:

”..... مولانا محمد معمار در زمان بابر میرزا صدر معظم گردید.... اور ایام کنت خود در شیراز در سر تربت خواہ حافظ گنبدی ساخت و بابر میرزا استیضات کرد اما یکی از خوش طبعان شیراز بجای آنی کہ نظربہ میرزا افتد این بیت را نوشتہ بود۔

اگرچہ جملہ اوقات شہر غارت کرد خدائش خیر باد کہ این عمارت کرد  
گیا رحویں صدی ہجری کے اوایل یعنی شاہ عباس صفوی کے عہد سے اس عمارت

حاک مصلیٰ جا پگاہ مزار بسیاری از بزرگان و معارف بودہ است و  
 و حاتم و خاتواہ بزرگ در آن جاناہم ہفت تنانہ خود زبانی باشد تکیہ ہفت تنان  
 کے بارے میں ہماری جانکاری دل چسپی سے خالی نہیں۔ یہ جگہ بھی کوہ پھل مقام کے دامن  
 میں واقع ہے اور اس کی عمارت کو کوہی خان زند نے بنوایا تھا۔ اس کے ایک ایوان کی دیوار پر  
 پانچ تصویریں نقش کی گئی ہیں، جن کے بارے میں لوگوں کا عقیدہ ہے کہ بالترتیب یوں ہیں:

۱، شاہ شیخ ابواسحاق اور حافظ -

۲، حضرت موسیٰ شہبانی کرتے ہوئے۔

۳، حضرت ابراہیم اپنے بیٹے کی قبر بانی دیتے ہوئے

۴، شیخ صنخان اور دختر ترسا

۵، سید معصوم علی شاہ یا شیرانیوں کے مطابق شیخ سعدی۔

اس تکیہ میں سات گمنام عارفوں کی قبریں بھی ملتی ہیں، لیکن ان میں کسی کے بھی سنگ مزار  
 پر کوئی عبارت کثرت شدہ دیکھی نہیں گئی ہے۔

خواجہ حافظ کی کوئی مستند یا غیر مستند تصویر آج تک نہیں پائی گئی۔ شاہ ابواسحاق  
 کے ساتھ حافظ کی تصویر لوگوں کی کبھی سنی بات ہے۔ اس کی صحت کے بارے میں ہمارے پاس  
 کوئی سند نہیں۔

حاک مصلیٰ پر مزید روشنی ڈالتے ہوئے استاد علی اصغر نے اپنے وقت یعنی ۳۲ ہجری  
 شمسی میں حاک مصلیٰ میں رہائشی اور سرکاری عمارات کی تعمیر سے اس خوبصورت خطہ میں  
 رونما ہوئی بے رونقی کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے:

”افسوس یہ خوشنما جگہ جو کئی صدیوں سے ارباب ذوق اور زندان جہان کی

زیارت گاہ رہی ہے اور ایران کے نزہت انگیز مناظر میں سے ہے۔ اب

فارس میں حاکم وقت کی لافعلی اور نادانی سے اور رسیں بلدیہ کی بے وقوفی

شیعیہ ہونے کی بحث کے ضمن میں اس غزل کو پیش کیا ہے۔

استاد علی اصغر حکمت نے "سعدی تا جاتی" کے صفحہ ۳۶۷ کے حاشیہ پر تذکرہ  
میں ان کے حوالہ سے حافظ کے شعیہ ہونے کو ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس ضمن میں  
ایک مشہور داستان کو درج کیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے:

"جب حافظ ابتدائی دور میں ناموزوں شعر کہنے کی بنا پر مایوس ہوا تو  
ایک بار عالم یاس میں بابا کوہی کے آستانہ پر پہنچا۔ وہاں تین دن تک ٹہر  
رہا، اور افطار تک نہ کیا۔ دن رات تضرع و زاری کرتا رہا تیسری رات گریہ اور  
زاری کی حالت میں تھا کہ آنکھ لگ گئی۔ خواب میں ایک سوار کو دیکھا،  
جس کے گھوڑے کے نعل سے لے کیشانی تک نور ہی نور تھا، اُس نے اپنا مبارک  
چہرہ حافظ کی طرف کر کے کہا۔ "اے حافظ اٹھ! تیری مراد ہم نے  
پوری کر دی۔ پھر ایک نہایت سفیلہ رقم اپنے مبارک دہن سے نکال  
کر حافظ کے منہ میں ڈالا، اور فرمایا کہ ہم نے تم پر علم کے دروازے کھول  
دیے۔ فصاحت و بلاغت میں تمہیں زمانے کا نادر انسان بنایا۔ لوگ  
تمہارا شمار کرتے ہیں۔ تم روز ابد تک صفحہ ہستی پر بطور یادگار باقی رہو گے۔"

نواب حافظ نے کہا میں نے زندگی بھر کبھی اتنا لذیذ رقم نہیں کھایا اور نہ اس قدر ذوق حاصل کیا تھا جو اس رقم  
سے مجھے حاصل ہوا۔ پھر وہ خورشید تاباں غائب ہونے لگا۔ میں اس کے سامنے گیا۔ بیک ایک مجھے ایک نیک سیرت  
خوش صورت بزرگ نظر آیا میں نے اس کو پوچھا کہ یہ بزرگ کون ہیں؟ کہاں سے طلوع ہوا؟ اور اس کا اسم مبارک کیا ہے؟  
اس نے کہا: عجیب! کیا تم نہیں جانتے یہ ساقی شراب طوبیہ ہے، یہ وہی شخص ہے جسکی شان میں حضرت سادات نے

فرمایا: "انما مدینتا العلم و علی بابہا" میں شوق سے اٹھ کھڑا ہوا، تاکہ ان کے  
پاک قدم لوں، اور سر اور جان کو امیر مردان پر نشانہ کروں، یوں کی آواز کان میں پڑی



میں تعمیر و ترمیم ہوتی رہی، لیکن اصلی عمارت کو ۱۱۸۹ ہجری میں کریم خان زند کے حکم سے بنوایا گیا۔ اس کی بنوائی ہوئی عمارت میں اس زمانے کے سہر کا خاص طریقہ اور طرزِ پیش نظر تھا۔ قبر پر سنگ مرمر کی ایک بڑی خوبصورت سِل نصب کر دی گئی تھی جو اب تک برقرار ہے۔

اس سِل پر حافظ کی درج ذیل دو غزلیں نہایت عمدہ تفسیل میں کندہ کرائی گئی ہیں:

ایدل غلام شاہ جہاں باش مُشاہ باش <sup>(۱)</sup> پیوستہ در حمایت لطف اللہ باش

(۲)

مژدہ وصل تو کو کند سر جان بر خیزم طایر قدسم دازم درد و جہان بر خیزم  
حافظ پر مزید تفصیل درج کرنے سے پہلے مندرجہ بالا غزل نمبر یعنی ایدل .... الخ پر کچھ دلچسپ اطلاع کا درج کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے:

خاندان صفوی کے بانی شاہ اسماعیل نے جب ایران میں مذہب تشیع کو سرکاری مذہب قرار دیا تو کچھ متعصب لوگوں کے اثر میں آکر وہ آمادہ ہوا کہ ایک حکم نامہ جاری کرے جس کی رو سے شیراز میں حافظ کے مقبرہ کو مسمار کیا جائے، کیونکہ یہ لوگ حافظ کو سستی خیال کرتے تھے اور اس کے دیوان کے پہلے شعر ”الایا ایہا الساقی اور کاساً و نالہا“ کو بطور سند پیش کرتے تھے جو دراصل یرید بن معاویہ کا مصرعہ ہے۔ چنانچہ حکم نامہ جاری ہوا اور غالباً مقبرہ کے کچھ حصوں کو منہدم بھی کر دیا گیا، لیکن (جیسا کہ کسی تذکرہ نویسوں نے تصدیق کی ہے)، شاہ اسماعیل صفوی نے دیوانِ حافظ سے فال نکالی، اور بشارت ملنے پر اس عمل سے منحرف ہوا۔ شعر یہ تھا:

جو زاسم نہاد و جمایل برابرم یعنی غلام شاہ <sup>م</sup> و سو گندم جوام

بعض محققوں کا خیال ہے کہ زیر بحث غزل یعنی ”ایدل غلام شاہ...“ حافظ کی نہیں۔ دانش مند محترم حسین چرمان نے اس کو حافظ کی ان غزلوں میں شامل کیا ہے جن کے بارے میں شک اور تردید کی گنجائش ہے۔ ہاشم رضی نے حافظ کے

امروز زندہ ام بولای تو یا علی  
خود بروح پاک اما مان گواہ باش  
قبر امام ہشتم سلطان دین را  
از جان بوس و برد آن بارگاہ باش  
دست نیرسد کہ چینی لگی ز شاح  
باری بپای تخمین ایشان گیاه باش  
مرو خدا شناس کہ تقوی طلب کند  
خواہی سپید جامہ خواہی سیاہ باش

حافظ طریقی ہندگی شاہ پیشہ کن

و آنگاہ در طریقی پو مردان راہ باش

۴۸ ہاشم رضی نے مقدمہ دیوان حافظ میں (صفحہ ۱۰۵) حافظ کے مسلک پر بحث کرتے ہوئے علی دشتی کی رائے (نقشی از حافظ) سے اتفاق کیا ہے اور غزل زیر بحث کو حافظ کی غزل نہیں مانا ہے۔ اس کا قول ہے کہ بہت سی دوسری غزلوں اور کئی افسانوں کی طرح یہ بھی حافظ سے منسوب کی گئی ہے۔ علاوہ انہیں اس غزل میں کہیں بھی حافظ کی مخصوص روش کا نشان نہیں ملتا، بلکہ غزل نے ردضہ خوانی کی شکل اختیار کی ہے اور یقینی طور پر اس زمرہ کے اشعار میں سے ہے جو مدح گو منبر پر چڑھ کر پڑھتے ہیں۔ یہ کلام نہ محضمانہ ہے اور نہ اس میں حافظ کی مخصوص چاشنی اور گہرائی ملتی ہے جن سے علائق اور تعصبات بشری الگ ہو چکی ہو۔

اسی ناقد نے آگے چل کر لکھا ہے کہ ایسے اور اس طرح کے کئی اور اشعار حافظ کے ساتھ اس لیے منسوب کیے گئے ہیں کہ اس کو اس تشبیح سے مانا جائے۔ اور یہ کام ایسا ہی بے ہودہ ہے کہ چند ایک اشعار کی بنا پر حافظ کو اہل سنت سے نسبت دی جائے۔ چنانچہ مؤخر الذکر قسم کے غرضمند لوگ عام طور پر حافظ کے سنی ہونے میں یہ شعر پیش کرتے ہیں:-

من صہبان و دم کہ وضو سا ختم از چشمہ عشق

چاں کبیر ز دم یکسرہ برہبر چہ کہ هست

چنانچہ مذہب تشیع میں مردہ پر پانچ تکبیر پڑھی جاتی ہیں اور مذہب سنی میں صرف چار۔ اس دلیل کو رد کرنے والوں نے شرعی تشریح یوں کی ہے:

خواب سے بیدار ہوا، اور باطن کو اس فانیض الانوار کے دیدار اور قدم مبارک سے متجلی پایا۔ اس صبح کی روشنی میں میرے دل کا سمندر موجزن ہوا، اور میں نے یہ غزل کہہ ڈالی :-  
دوش وقت سحر از غصہ بجا تم داوند

وند ران ظلمت شب آب حیاتم داوند

مکاشفہ حافظ کے بارے میں شیرازیوں کا عقیدہ ہے کہ یہ بابا کوہی کے آستانہ پر ظاہر نہیں ہوا تھا، بلکہ چاہ متراض علی کے نزدیک ہوا تھا چاہ متراض علی کی وضاحت گزشتہ ادراک میں ہو چکی ہے۔

شیرازیوں کا کہنا ہے کہ جب حافظ نے شاخ نبات نام کی محبوبہ کے عشق سے ہٹ کر عشق حقیقی کی طرف رجوع کیا تو مصہدم اس پر ذوق و وجد کی حالت طاری ہوئی اور عالم مکاشفہ میں اُس نے اولیاء میں سے کئی ایک کا دیدار کیا جنہوں نے اُسے شربِ وحانی پلائی اور اُس کی زبان پر غیب سے یہ غزل آئی :-  
دوش وقت سحر از غصہ بجا تم داوند

وند ران ظلمت شب آب حیاتم داوند

اس ضمنی تفصیل کے بعد ہم زیر بحث اصل موضوع کی طرف رجوع کریں گے یعنی :-  
”ایدل غلام شاہ جہاں .....“ قبل اس کے کہ قارئین اس بحث کی متفرقات سے محفوظ ہوں، بہتر ہے کہ پوری غزل کو ان کی سہولت کے لیے نقل کیا جائے، خاص کر جب کہ دیوان حافظ کے عام نسخوں میں یہ غزل درج نہیں :-

|                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| ایدل غلام شاہ جہاں باش و شاہ باش | پیوستہ در حمایت طاعت اللہ باش   |
| از خارجی ہزارہ یک جو نمی خزند    | گو کوہ تا بکوہ متافی سپاہ باش   |
| چون احمد شیفہ بود و ز ستغینہ     | گو این تن بلا کش من پر گناہ باش |
| آنرا کہ دوستی علی نیست کافرست    | گو ز اہد زمانہ و گو شیخ راہ باش |



سہل میں جوشگاف پڑے ہوئے ہیں، سب اسی نا اصل سید زادہ کے کمرقوت کی یادگار ہیں۔  
 اُن ہی دنوں حافظ کے کچھ روشن فکر شیدائی تربت کی زیارت کے لیے حافظیہ  
 گئے۔ آنھوں نے ریا کار سید کے اس ناپسندیدہ فعل سے متنفرد ہو کر حافظ کی روح سے پوزش  
 اور انفعال کے طور پر دلیوان حافظ سے فال دیکھی تو یہ غزل نکلی:

دلی کہ غیب نمایت جام جم دارد ز خاتمی کہ از و گم شود چہ غم دارد

بخط و خال گدایان مدہ خرمینہ دل بدست شاہ وشی وہ کہ محترم دارد

بہر حال مقبرہ خستہ حالت میں بٹرا ہوا اور ۱۳۱۹ ہجری میں فارس کے حاکم منصور میرزا  
 شجاع البدلنے نے مظفر الدین شاہ قاجار کے حکم سے اُس وقت کے دو ہزار تومان کے خرچہ سے  
 آرام گاہ حافظ کی مرمت کروائی اور اس کے اطراف میں لوہے کی سلاخیں ڈھلوائی گئیں۔ یہ کام  
 فن معماری کے استاد علی اکبر زین الدولہ (نقاش باشی) کی نگرانی اور سرپرستی میں انجام دیا گیا۔

مرحوم فرج اللہ بہرامی (دبیر اعظم) ۱۳۱۱ ہجری شمسی میں فارس کا گورنر ہوا۔ یہ اُنٹنند  
 اور روشن دل انسان حافظ کے ساتھ بڑی محبت اور عقیدت رکھتا تھا، اُس نے بھی آرام گاہ حافظ  
 بحال اور اس کے ارد گرد دیوار میں مناسب مرمت کرانے کے بعد آرام گاہ کو نئی صورت دی۔

لیکن آرام گاہ حافظ میں اس وقت تک بنوائی گئی تعمیرات اور انکی مرمت وغیرہ اس  
 مشیر زبان اور دنیا سے شعر کے بادشاہ کے شایان شان نہ تھیں۔ اتنے عظیم اور لافانی شاعر

۴۰ کے لیے ایک ایسی شاعرانہ اور شاندار عمارت کی ضرورت تھی جو حقیقت میں زندان جہاں کے لیے پیا رنگاہ  
 بنتی۔ بہر حال خاندان پہلوی کے سب سے پہلے حکمران اور جدید ایران کے بانی رضا شاہ پہلوی  
 نے اس کام کی طرف اپنی توجہ مبذول کی جس کے نتیجے میں موجودہ پر شکوہ اور مجمل عمارت اور طبع  
 کی تعمیر انجام پائی۔ اس نیک کام میں استاد علی اصفہر حکمت کا بڑا ہاتھ رہا جنھوں نے اپنی کتاب "از سعوی  
 ناجامی" میں اس ضمن میں بڑی دلچسپ اطلاع دی ہے جس کو یہاں نقل کرنا لطف سے خالی نہ ہوگا۔

..... اس کتاب کی حکارش کے وقت آرام گاہ حافظ ایک عظیم اور خوبصورت عمارت

پیشہ عشق اور چار تکبیر تصوف کی اصطلاحیں ہیں۔ چار تکبیر فنا کے چار مقام ہیں  
یعنی فنائے آثاری۔ فنائے افعالی۔ فنائے ذاتی اور فنائے صفائی۔

بہر صورت یہ چند اشارے حافظ کے سنگ مزار پر کندہ کی گئی پہلی غزل سے متعلق تھے،  
اور جہاں تک دوسری غزل یعنی ”مزدہ وصل تو کو کز سر جان برخیزم“ کا تعلق ہے، استاد  
حکمت نے ”از سعدی تا جامی“ میں لکھا ہے کہ اس غزل کے چند اشارے سنگ مزار پر نقش ہیں۔  
راقم الحروف کو ۱۹۶۲ میلادی میں آرام گاہ حافظ کی زیارت کا شرف حاصل ہوا اور اس وقت  
بھی اس غزل کے چند اشارے سنگ مزار پر کندہ کئے گئے نظر آئے۔

کیم خان زند کے بعد ۱۲۹ ہجری میں۔۔۔ معتدلہ دولہ فرہاد میرزا فارس کا فرمانروا  
مقرر ہوا تو اس کے حکم سے حافظ کی تربت پر لوہے کی سلاخیں لگائی گئیں اور مختصری مرمت بھی  
عمل میں آئی۔ ۱۳۱۸ ہجری میں تہران میں یزد کے ایک شخص ملا شاہ جہاں یزدی نے دیوان  
حافظ سے فال نکالی تو یہ شعر نکلا:

ای صبا با ساکنان شہر یزد از ناگہوی کای سحر حق ناشناسان گوی میدان شما

اس سے متاثر ہو کر ملا شاہ جہاں نے قبر پر ایک بلند بفتہ اور بارگاہ بنانے کا بیڑا اٹھایا لیکن  
ایک ظاہر پرست سید نے اعتراض کیا کہ ایک زردشتی کیوں کر حافظ کی تربت پر بفتہ بنوائے۔  
وہ بے ادب اور اوباش لوگوں کی ایک جماعت لے کر حافظیہ پر آیا اور ملا شاہ جہاں کی بیانی  
ہوئی عمارت کو ڈھایا اور زردشتی کو اس کام کے انجام دینے سے منع کیا۔

اس ناپسندیدہ عمل کے بعد اس سید زادے نے مزید حماقت کا ثبوت دیتے ہوئے قبر  
پر دو چار لٹھیاں ماریں اور کہا:

”لے درودیش کچھ لوگ چاہتے تھے کہ تمہیں بخش کریں، میں نے تمہیں ایسا

کرنے کی اجازت نہیں دی“

سنگ مرمر کو باندھنے والی لکڑی میں اب بھی شکستگی کے جواں آثار دکھائی دیتے ہیں اور پتھر کی

گرم فروش حاجت دندان رکند ایندگنہ بخشد و دفع بلا کند،

ایک بار اہل دانش کی ایک جماعت ہارگاہ خواجہ کی عمارت کی تعمیر کے لیے روپیہ جمع کرنے کی غرض سے اکٹھی ہوئی دوران گفتگو مندرجہ بالا بالفصل کی بات بھی چلی سب لوگوں نے اس نادان کی کم عقلی اور جہالت پر افسوس کا اظہار کیا جس کی بنا پر وہ شخص اُن بزرگوں کی اہانت کرتا تھا جو قوم کے لیے باعث خیر و مباحثات ہیں۔ اس کے بعد حافظ کی آرام گاہ پر ایک طرز کی عمارت پر بات چھڑ گئی۔ بہت بحث و مباحثہ ہوا لیکن کوئی مثبت نتیجہ نہ نکلا سب مایوس ہو کر اپنے اپنے گھروں کو چلے۔ اس لحاظ سے کہ تعلیمی خدمات میرے فرائض منصبی میں شامل تھیں اور خواجہ شیراز سے زیادہ ارادت رکھتا تھا، میں باقی لوگوں کے مقابلہ میں زیادہ دلگیر و رملول تھا جا کر اپنی کوٹھڑی کے کونے میں غمگین پڑا رہا۔ مگر نصف شب کو مجھے سوچا کہ حافظ کے دیوان سے فال نکالوں اور اس بزرگ کدھج پر فتح سے استمداد حاصل کروں۔ میں نے اپنے دل میں بت کی کہ کیا ممکن ہے کہ اس مقبرہ پر محفل اور پیر شکوہ، قبر میرے جیسے ناتوان شخص کے ہاتھوں بن سکتا ہے؟ جب میں نے دیوان کھولا تو عجیب اتفاق سے وہی بیت بھر نکل آیا جو رات مجلس میں زیر بحث تھا یعنی:

گرم فروش حاجت دندان رکند ایندگنہ بخشد و دفع بلا کند

میں نے لسان الغیب کی روح پر فاتحہ بھیجی۔ خلوص سے سرشار ہو کر یقین کامل ہوا کہ اس مرد روشن دل کی ہمت سے میرا مقصد جلدی پورا ہوگا۔ بہت زیادہ وقت نہ گزرا کہ نیک ذرائع سے کافی روپیہ اکٹھا ہوا اور ۱۳۱۴ ہجری شمسی میں جب کہ میں ابھی وزارت تعلیم کا سربراہ تھا آرام گاہ پر ایک اونچا اور شاندار گنبد بننے لگا۔ خواجہ لسان الغیب کی قدسی روح اور اُس کے باطنی فیض کے نور سے یہ عمارت ۱۳۱۶ ہجری شمسی میں پایہ تکمیل کو پہنچی اور اس کے لیے سرکاری خزانہ سے حتیٰ کہ ایک دینار تک کی مدت نہ اٹھائی پڑی۔ آرام گاہ پر نئی عمارت کی تعمیر کی نگرانی اس وقت صوبہ فارس کے محکمہ تعلیم میں عمارات اور کارپردازی کے متصدی علی سامی کے ذمہ تھی۔ اس شخص نے اس عمارت

پر مشتمل ہے، جن دونوں میں حکمت ایران کی وزارت تعلیم میں مشغول خدمات تھا یہ عمارت اُپنی دونوں مجدد التداخجام پائی۔

۱۳۱۰ ہجری شمسی میں شیراز کے کچھ نیراندیش حکام نے حافظ کی قدیم عمارت جو کریم خاں زند کے زمانہ سے باقی تھی اور جس میں خشکی اور بوسیدگی کے آثار نمایاں تھے، کی مرمت کا فیصلہ کیا۔ پُرانی عمارت پتھر کے چار ستونوں پر کھڑے دروید ایوانوں پر مشتمل تھی اور ان ستونوں کے درمیان پتھر کی دیوار کھڑی تھی اُس کو گریا گیا اور اس جگہ نئی عمارت کی تعمیر کا منصوبہ بنایا گیا لیکن افسوس کہ حوادث روزگار نے حافظ کے ان عقیدتمندوں کو نئی عمارت پایہ تکمیل تک پہنچانے کی فرصت نہ دی۔

۱۳۱۳ ہجری شمسی میں فردوسی کی موزوں اور پُرسکوہ آرام گاہ بنانے کے سلسلہ میں ایران کے لوگوں میں اپنے بزرگانِ ادب کے آثار باقیہ کی از سر نو تعمیر اور ان کی بقا کے بارے میں جوش و خروش پیدا ہوا سب لوگ اس طرف متوجہ ہوئے کہ اس مقصد کے حصول کے لیے مناسب اور فوری قدم اٹھائے جائیں۔

شیراز کے صاحبِ دل لوگ آرام گاہ حافظ کی خرابی سے محزون اور آزرده خاطر تھے۔ میں بھی اس تاثر اور تأسف میں اپنے ہمشہروں کا شریک تھا۔ میں ہمیشہ دل ہی دل میں سوچا کرتا کہ کس قدر لازمی ہے کہ ایک ایسی عمارت خواجہ حافظ کے مزار پر بطور یادگار بنائی جائے جو اس بلند پایہ شاعر کے مقام کے مناسب ہو تاکہ اس طرح میں اس بزرگ کی نسبت \_\_\_\_\_ اپنی فرض

شناسی کی ایک ادنیٰ علامت باقی چھوڑوں۔ اپنی دنوں ایک بوالغضول نے تہران میں پھینے والے کسی رسالہ میں سان الفیاب خواجہ حافظ صاحب کے عالی مقام کی نسبت بے سبب گستاخی کی اور اس پُر زور غرضل کو اُس کی خطا کاری کا ثبوت ٹھہرایا۔



کی ساخت کے ہیں بال کے دونوں طرف کی دیواریں سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہیں جن کے بالائی حصوں میں سنگ مرمر کے کتبے لگے ہوئے ہیں۔ ان پر حافظ کی شہرہ غزلیں امیر الکتاب کردستانی و غیرہ چنانچہ وقت کے مشہور و معروف نوبیسوں میں پیدا قدم لکھا تھا، کے خطوط کے عکس سے کندہ کردائی گئی ہیں <sup>مقام</sup> ان کی ترتیب اس طرح ہے دیوان کے مشرقی حصہ میں پیشانی والے کتبہ پر غزل ہے:

روضہ خلد بریں خلوت درویشاں است      مایہ تختی خدمت درویشاں است

مشعر

غزل کا مندرجہ جزویں <sup>بہ</sup> غزلیں پیشانی والے کتبہ پر کندہ ہوا ہے:

ای تو انگر مفروش این سخوت کہ ترا      سیم در زو رکف بہت درویشاں است

چونکہ اس غزل کا ذکر آیا ہے مناسب ہے کہ ہم اس ضمن میں کچھ فروعی اطلاعات اپنے قارئین کی خدمت میں پیش کریں۔

شعاع السلطنت کے زمانے میں عبدالقادر معروف <sup>بہ</sup> اللہ باشی ایک باذوق اور نہر مند آدمی تھا، اُس نے اس غزل کو امیر الکتاب کے خطے اٹھا کر کاغذ کے ایک سیاہ تختہ پر <sup>جس پر</sup> لکھا کیا تھا اور سنگ مرمر کے متذکرہ بالا کتبے اسی خطے استنساخ ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر قاسم غنی کے دیوان حافظ میں اس غزل کے آخر میں ایک اور شعر دیکھنے میں آیا جو یوں ہے:

من غلام نظر آصف عہد کو را      صورت خرابگی و سیرت درویشاں است

آصف عہد سے مراد حافظ کا مدد مخراجہ جلال الدین توراں شاہ ہے، جس کے متعلق ذکر اگلے باب میں آئے گا۔ شاید مامورین نے کسی مصلحت کے تحت یہ شعر کتبہ ہی نہ کروایا ہو۔ ۸۲ ہجری شمسی میں تاج الدین احمد وزیر کے حکم سے شیراز میں فضلا کی ایک جماعت کے

ذریعہ ایک مجموعہ تیار کروایا گیا تھا جس میں انھوں نے اپنے خط میں شاعروں کا نمونہ کلام درج کیا تھا۔ شرکت کرنے والوں میں ایک شخص بنام مظفر الدین علی السیامی نے حافظ کی یہ غزل لکھی جس میں آصف عہد کا واقعہ شامل ہے۔ البتہ اُس نے غزل کا مقطع

یوں

لکھا تھا:

کے متعلق جو کچھ اپنی کتاب "شیراز میں لکھا ہے، اُسے مختصر طور پر یہاں نقل کیا جاتا ہے:-

"اس عمارت کا خاکہ ایک فرانسیسی معلم باستان شناسی کے صلاح کار مسٹر آندرہ گدار

(ANDRE GODDARD) نے تیار کیا تھا لیکن اسکی بناوٹ میں بنیادی طرزِ کریم خاں زند کے وقت کی ہی رکھی گئی تھی، اور صرف موزوں تعمیر یا ترمیم عمل میں لائی گئی تھی۔ اصل تعمیر ضا شاہ پہلوی کی حکومت کے ۵۰ ویں سال میں شروع ہو کر، ویس سال میں مکمل ہوئی تھی۔ داخلہ اور آرام گاہ کے باغ کا اُلّی قبہ و دہزار مربع میٹر پر آرام گاہ کے دو حصے ہیں، ورو دی اور غرب مشرقی ان کے درمیان داخل ہونے کے لیے ۱۲ میٹر عرض کا ایک کشادہ راستہ ہے جس کے دونوں طرف باغچے لگے ہوئے ہیں۔ ہر باغچے کے وسط میں ستیصل شکل کا ایک حوض بنا ہوا ہے جس کے پتھر کا پارچہ سل کے بنے ہیں۔ عاقطیہ سے شیراز کا خوبصورت منظر دیکھا جاسکتا ہے۔ باغ کی دوسری طرف یہاں آرام گاہ ہے، داخل ہونے کی جانب سے قدرے اونچی جگہ ہے۔ اور اس کی تینوں طرف یعنی شمال مشرق اور مغرب میں ساوہ عمارتیں بنائی گئی ہیں۔ جو تقریباً متناوب سی ہیں۔ اس کے آس پاس کچھ نامور لوگوں کی قبریں بسی ہیں، حافظ کی قبر وسط میں سطح زمین سے تقریباً ایک میٹر کی بلندی پر ہے۔ پتھر کے پانچ پایہ مزار سکار درگڑہ دور شکل میں بنائے گئے ہیں۔ مقبرہ کی چھت پتھر کے آٹھ ستونوں پر کھڑی ہے اور اس کا اندرونی حصہ رنگین اینٹوں اور ٹائلوں کا بنا ہوا ہے۔ مقبرہ کے گنبد کی بیرونی شکل درویشوں اور قلندروں کی ٹوپی جیسی ہے۔ چھت پر الیومینیم کی چادریں بھی ہوئی ہوئی ہیں تاکہ وقت گزرنے کے ساتھ ان کا رنگ زنگارے اور ٹائلوں جیسا ہو جائے۔ آرام گاہ کی چھت کے اندرونی حصہ میں ستونوں کے یک پارچہ پتھر کی سلوں پر حافظ کی یہ غزل نہایت عمدہ خط میں کندہ کروائی گئی ہے:-

حجاب چہرہ جان میسر و عبا رنم خود شامی کہ ازین چہرہ پردہ فگم

خوشا

جن دو باغیچوں کا ذکر کیا گیا۔ ان میں ایک وسیع اور محفل ہال ایک دوسرے کے ساتھ جوتا ہے۔ اس ہال کا طول ۵۶ میٹر اور عرض سلت میٹر ہے۔ اس میں پتھر کے بڑے بڑے سنون ہیں۔ وسط کے چار ستون ایک پارچہ اور کریم خاں زند سے متعلق ہیں۔ باقی دو پارچہ پتھر کے جدید بنائے

اور پانچویں کو شہر پر:

چرخ اہل محنی جو اجداد حافظ کہ شہمی بود از نور خلی

چو در خاک مصلی یافت منزل بجز تارکش از خاک مصلی

حافظ کی تربیت کے قرب میں کسی شخصوں کو دفن کئے جانے کا فخر حاصل ہو چکا ہے۔

ان میں کچھ ایسے بھی ہیں جو علمی اور ادبی لحاظ سے زیادہ مشہور نہیں تھے، مگر ان سے قطع نظر کچھ ایسی نامور ہستیوں بھی ہیں جو علم و ادب کی دنیا میں بڑی قدر و منزلت رکھتے ہیں۔ نویں صدی ہجری کا ایک شاعر مولانا اہلی شیرازی بھی یہیں دفن ہے۔ اس کے سنگ مزار پر اس کی اپنی ہی کندہ کی گئی یہ رباعی ہے:-

دوش از غم عمر رفتہ در منزل خویش در فکر فرو شد موی بادل ریش

از حاصل عسر و کسرم بیچ نبود شرمندہ شدم ز عمر بی حاصل خویش

ایک اور دانش مند اور تالیف داں فرحت اللہ شیرازی متوفی ۳۰۰ ہجری شمسی (مختصر ان

فارسی) کو بھی تربیت حافظ کی قربت نصیب ہوئی۔

اب ایران میں دفن اموات کے وزارت خانہ کے حکم کے تحت آرام گاہ حافظ کے احاطہ میں

کسی بھی اسم و رسم کے انسان کو دفن کرنے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔



نقطہ پنجاب ادب باش کہ سلطانی و ملک

صمد از بندگی حضرت درویشان است

ہال کے باہر کی طرف پیشانی پر جس کاٹخ داخلہ کے باغ کی طرف ہے، لاجور و رنگسا کی اینٹوں سے معرق، ورنج ذیل مطلع کی غزل کندہ ہے:

گلخنداری ز گلتان جہان مارا بس زین چمن سایہ آں سرور و ان مارا بس

اس کے بعد عمارت کی تاریخ تکمیل (۱۳۱۶ ہجری شمسی) کندہ ہوئی ہے۔ اصل عبارت یوں ہے:

دوسا ختمان آرام گاہ خواجہ شمس الدین محمد شیرازی پیر صاحب اعلیٰ حضرت علیہ السلام

شاہنشاہ ایران رضا شاہ پہلوی بدستور جناب حکمت وزیر معارف و اوقاف و

صنائع مستغرقہ در سہ یک ہزار و سی صد و شانزہ ہجری شمسی انجام پذیرفت۔

ہال کے باہر مقبرہ کی طرف والی پیشانی پر لاجور و سی زمین پر خط ثلث میں ٹائٹلوں پر یہ غزل

درج ہے :-

چو بشتوی سخن اہل دل گو کہ خطا است سخن شناس نمی دلبر خطا اینجا است

مقبرہ کے ارد گرد ٹائٹلوں میں خط ثلث میں اور کسی غزلیں ثبت ہو چکی ہیں جن کی تفصیل

یوں ہے: شمالی دیوار کے کتبہ پر :-

سکھرم ہاتھ میخانہ بد دولت خواہی گفت باز آئی کہ دیر مینا این زرگاہی

مقبرہ کا احاطہ کرنے والے مغربی ضلع کے کتبہ پر :-

بیا کہ قصر امل سخت مست نیا و است بیار بادہ کہ نبیا و عمر برباد است

اسی محوطہ کی مشرقی دیوار کے کتبہ:

مزدع سبز فلک یدم داس مہ نو یادم از کشتہ خویش آمد و نیکام در و

سنگ مزار کے بالائی گوشہ پر یہ بیت کندہ ہوا ہے:

بر سر نوبت ما چون آئی صمت خواہ کہ زیارت نگہ رندان جہان خواہد بود



## دوسرا باب

### حافظ کے حالات زندگی کے مآخذ

حافظ کا مختصر یا مفصل ذکر کرنے والے تین دستوں میں تقسیم کئے جاسکتے ہیں۔

۱، اول وہ معاصرین یا اُس کے زمانے کے بہت قریب کے شاعر، مورخ اور راوی غیرہ جنہوں نے اپنی نگارشات میں مختلف مطالب کے دوران ضمنی طور پر اُس کا ذکر کیا ہے۔

۲، دوسرے وہ تذکرہ نویس جنہوں نے یا تو اپنی کاوش سے یا ایک دوسرے سے منقول حالات، حکایات اور روایات کو دیگر شاعروں کے بارے میں لاکر حافظ پر بھی کچھ اطلاع ہم تک پہنچائی ہے۔

۳، تیسرے دورِ حاضر میں ایران کے محقق، ناقد اور مبصر جنہوں نے حافظ کے احوال اور اس کی شاعری پر اپنی دانست کے مطابق روشنی ڈالی ہے۔

پہلی جماعت کے لوگوں نے عام طور پر کسی واقعہ کی مناسبت سے حافظ کا شعریہ ڈلایا اور اُس کے ساتھ کوئی لمبی حکایت یا روایت بیان کی ہے۔ ہم سب سے پہلے (سہ اولیٰ) کے مآخذ پر روشنی ڈالیں گے۔

گروہ اول



منظر الدین ملک السیمائی کے نام کے ایک شخص نے مندرجہ ذیل غزل اور قطعہ کو ترتیب سے اس مجموعہ میں درج کیا ہے:-

غزل:- روضۂ خلد میں خلوت درویشان است      پایہ مختشی خدمت درویشان است

قطعہ:- بسبح خواجہ وسان ای نیکم وقت شناس

رسان

سبحاوتی کہ در آن جنبی صبا باشد

رسو، مواہب الہی۔ اس کا مؤلف معین الدین یزدی۔ امیر مبارزالدین اور اس کے بیٹے شاہ شجاع کا ہم عصر تھا اور علم حدیث میں بڑی دسترس رکھتا تھا۔ کتب مہجری میں اس نے مواہب الہی نام کی ایچ لکھی جس میں حافظ کے یہ دو شعر بطور سند پیش کئے لیکن استشہاد کی وجہ نہیں بتائی۔

نہ ہر کہ پیرو برافروخت قلندر ی داند

نہ ہر کہ آئینہ ساز و سکندری داند

نہ ہر کہ طرف کلا کزنہب او دین نشست

کلاہ داری و آئین سروری داند

دیوان روح عطار۔ روح عطار حافظ کے ہم عصر شاعروں میں سے تھا جس نے

وضع طور پر حافظ کا نام لیا ہے۔ دیوان روح عطار کے ایک نسخہ کی کتابت ۸۵۵ھ

میں ہوئی تھی اور وہ کتاب خانہ شورا ملی نہان میں محفوظ ہے۔ اس میں خواجہ قوام الدین محمد

صاحب عیار کی مدح میں ایک قصیدہ ہے، روح عطار نے حافظ کے ہم عصر شاعر سلمان

سادجی اور حافظ کے اشعار کا موازنہ کرتے ہوئے ایک قطعہ لکھا ہے جو اس کے دیوان

میں موجود ہے۔ روح عطار اور متذکرہ بالا قطعہ کے بارے میں استاد حکمت نے یہ

جبارت لکھی ہے:-

”... کتاب خانہ شوری ملی میں شمارہ ۸۲۰ ایک دیوان کا قلمی نسخہ ہے

۱) المعجم فی معاییر اشعار العجم تاہیف ۸۱، ہجری۔ محمد بن قیس رازی کی مشہور کتاب المعجم کے موجودہ نسخہ کی کتابت ابن نعیمہ نام کے ایک شخص نے ۸۱، ہجری میں بغداد میں کی تھی اس طرح معلوم ہوتا ہے کہ نسخہ کی کتابت حافظ کی وفات سے صرف گیارہ سال پہلے انجام پائی تھی تشبیب غزل کے باب میں، مؤلف نے عماد سی کے اشعار کے متواہد کی جگہ حافظ کی غزل کو پیش کیا ہے۔ حافظ کے علاوہ اس نے سیب جلال الدین قصد اور سلمان سادجی کی غزلیں بھی بطور سند لائی ہیں۔ حافظ کی متذکرہ غزل یہ ہے:

عکس روی تو چو در آئینہ جام افتاد عارف از خندہ می در طبع خام افتاد ۱) ط  
لیکن ہاشم رضی کے چھاپے ہوئے دیوان میں یہ شعر یوں دیکھا گیا ہے:  
عکس روی تو چو در آئینہ جام افتاد عاشق سوختہ دل در طبع خام افتاد  
گمان ہوتا ہے کہ حافظ نے سلمان سادجی کی غزل سے اقتدا کی ہو جو یوں ہے:  
از ازل عکس می وصل تو در جام افتاد عاشق سوختہ دل در طبع خام افتاد  
المعجم کا زیر نظر نسخہ اس وقت کتاب خانہ محمد علی فروغی سے متعلق ہے۔

۲) مجموعہ تاج الدین احمد وزیر شاہ شجاع، تاہیف ۸۳، ہجری۔ یہ مجموعہ حافظ کی وفات سے قبل تاج الدین احمد کے حکم سے مرتب کیا گیا تھا۔ اس میں اس وقت کے کئی ماضیوں نے اپنے اپنے خط میں چند صفحے لکھے تھے، اس میں چار بار حافظ کے اشعار کو نقل کیا گیا ہے۔ شکرکت کرنے والوں میں شہاب الدین المرحوم شمس محمد شہاب ہے جس نے بزرگوں کے اشعار نقل کرتے ہوئے حافظ کی درج ذیل مطلع کی غزل کو نقل کیا ہے۔

مدا کہ صورت ابروی دلکشای تو بست کشتاد کار من و کز شہدای تو بست  
دو سر شخص جس نے حافظ کی مندرجہ ذیل مطلع کی غزل درج کی ہے، محمد بن محمد یسینی ہے:

بر تو خواہم ز دستہ اخلاق  
آبتی در ونا و در بخشش



نمودہ اند چنین مالکان ملک سخن  
 کہ کردہ اند سحر جہان ز تیغ بیان  
 باین کیمتہ کہ ازین فکر خویش <sup>(برس)</sup>  
 کہ تعلق حاقظ بہ یا فصاحت سلمان  
 چو کردم این سخن از عقل تنگنا  
 کرای خلاصہ دارو زبدہ ارکان  
 بگو کہ شعر کہ امین ازین دوشیکوتر  
 کہ پردہ اند کنون بہرت از میدان  
 جواب داد کہ سلمان بہر متناز است  
 بلفظ دلکش معنی بکمر و شکر روان  
 دگر طراوت الفاظ جبریل حاقظ بہن  
 کہ شہ بلاغت اور رشک چشمتہ حیوان  
 یکی بگاہ بیان طوطی است شکر بار  
 یکی بنظم روان ببلبلست خوش بحان  
 ز برج حاقظ این ماہ نظم رشتندہ  
 ز برج شکست آن لولو سخن پیزان  
 درین محاسن اخلاق چوں غیب پر بار  
 دران فنون فصائل چو ماندہ در زمان  
 یکی بکشتن نظم است سوسن آزاد  
 یکی بباغ لطائف چو لاله نمان  
 یکی موافق طبع لطیف چو نعت  
 یکی مناسبت جنم شریف چو مہو جان

ہزار روح فدای دم چو عیسیٰ این

ہزار جان گرامی بخار گشتہ آن

دیوان کمال خجندی ہر کمال خجندی حاقظ کا مہم حضرت اعر تھا اور اس کی  
 وفات کے گیارہ سال بعد شہید ہوئے۔ اگرچہ تاریخ نویسوں کے درمیان اس کے  
 سال انتقال پر کافی اختلاف رہا ہے۔ کمال نے بارہ حاقظ کی غزلوں سے اقتدا کیا ہے اور  
 سرخی حاقظ کا نام لیا ہے مثلاً:

حاقظ: ستارہ امی بدر خنجر و ماہ مجلس شد  
 دل رمیدہ مار انیس و مونس شد  
 کمال: شبی کہ دو کی تو مرا چرخ مجلس شد  
 لبوختن دل پروانہ اش ہوس شد

نشہ بطور عزل معنائ حاقظ!

اگرچہ در وصف زندان پوٹھو اس شد

روی

جو جلال الدین عقیقہ سے منسوب ہوا ہے اس کی کتابت ششہ میں ہوئی ہے۔  
 اس کے بعد ایک اور دیوان ہے جس پر کوئی تاریخ درج نہیں، لیکن اسی شخص کے خط میں  
 ہے۔ (جو) اول الذکر دیوان رشتہ تحریر میں لایا ہے۔ اس کا نام "دیوان روح عطا"  
 ہے اور اس بیت سے شروع ہوتا ہے۔

افراسیاب

الہی پر تو از نور اسرار      تمہی کن بجان روح عطار

روح عطار مشیر از کاشاعر اور لرستان کے آماجوں میں سے ایک (افراسیاب) کا مہج  
 گو تھا۔ شاہ شجاع مظفری کا مہجصر ہونے کے علاوہ اس نے خواہہ توام الدین عربی علی عتیار  
 کی مدد میں ایک قصیدہ بھی لکھا ہے۔ روح عطار کی جو غزلیں ہم تک پہنچی ہیں ان میں لقمان اور عرفان  
 پسند و فصاحت جیسے موضوعات ملتے ہیں۔ اس نے کبھی روح اور کبھی روحی تخلص کیا ہے۔ اس  
 فلمی نسخہ میں ایک قطعہ بھی درج ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کو چند باذوق دوستوں نے  
 سندان اور حافظ کے درمیان موازنہ کرنے کو کہا تھا اور اس نے دونوں کو مساوی کر کے  
 اپنی علمی دیانت داری کا ثبوت دے کر اپنے کو ایک مشکل سے آزاد کیا۔ اس سے یہ بات معلوم  
 ہوتی ہے کہ آٹھویں صدی ہجری کے آخر میں ان دونوں استادوں کی شہرت اور ان  
 کا کمال اپنی بلندی کو پہنچ چکا تھا۔ سوال اور جواب کے دونوں قطعہ قاریں کی نظر سے  
 گزارے جانے کے قابل ہیں۔

ملوک مملکت نظم و نفاذ ان سخن      کہ باد خاطر ایشان این از صد زبان  
 اہل طبع گرد ہوا محافت دارند      پی تراجم اشعار حافظ و سلمان  
 گرد و ہوا از فضلہ متفق گرد این بہتر      جسا عقی دگر انکار رکشت کہ ان

تراجم  
 می کنند

نوک خامہ گہر شار سحر نمای

بیان کیند کزین دو کرب و بھجان

روح عطار نے جواب میں یہ منظومہ لکھا تھا:-

ڈاکٹر قاسم غنی کی تالیف ”عصر حافظ“ جلد اول ملاحظہ ہو۔

(۸) تاریخ جغرافیائی (۸۲۰ھ) حافظ ابروکی یہ تالیف کئی واقعات کی اطلاع کے لحاظ سے بڑی اہم ہے اس کتاب کے تیسرے باب میں کس پر خا طر خواہ روشنی ڈالیں گے۔ دو جلدوں پر مشتمل اس کتاب کو اس نے تیمور کے بیٹے شاہرح کے حکم سے لکھا تھا شاہ شجاع کی موت کا ذکر کرتے ہوئے یہ عبارت درج ہوئی ہے:

”ولادت شاہ شجاع در بیت و دوم جہادی الآخر سنہ ثلث و ثلثین و

سبع ماہ.... وفات اور در بیت دوم شعبان پنجاہ و سہ سال و دو ماہ

عمر یافت۔ مولانا شمس الدین حافظ شیرازی در تاریخ وفات شاہ شجاع لکھتا ہے:

رحمان لا یموت چون آن پادشاہ و دید آن چنان کرد و عمل الحیل لایوت

موتش قبرین رحمت خود کرد تا بود تاریخ سال واقعہ رحمان لا یموت

(۹) دیوان ضربیت شاہ شجاع (۸۲۳ھ) شاہ شجاع علم دوست تھا اور حافظ کا مددگار۔

فارسی کے علاوہ عربی پر بھی دسترس رکھتا تھا۔ اس کی فارسی غزلیات کو سعد الدین

انسی نے ایک دیوان میں جمع کیا تھا اور بین النہرین کے ایک شخص عبدالحی نے اپنے خط میں

اس کی کتابت کی تھی۔ اس دیوان کے عنوان میں یہ عبارت درج ہے:

”.... افتتاح دیوان السلطان الاعظم ابی الفوارس شاہ شجاع قہر لند

برجہ“

عبدالحی نے اس عنوان کے مقابل میں متن کے ہی خط میں اس عبارت کا اضافہ

کیا ہے۔

... ”اس شاہ شجاع مدد خواہ حافظ شیرازی است علیہا الرحمتہ“

عبدالحی نے اس مجموعہ کو ۸۲۳ھ ہجری میں یعنی خواجہ حافظ کی وفات کے کچھ سال

بعد لکھا تھا۔ اس سے ایک دلچسپ بات کا پتہ چلتا ہے کہ خواجہ حافظ کی وفات کے صرف

کمال کی ایک اور غزل کے تین شعر ملاحظہ ہوں۔

مراہست اکثر غزل ہفت بیت      چو گفتار سلمان نرفتہ زیاد  
کہ حافظ بھی فخر انداز عراق      بلند و روانش چو منبع شاد  
بہ بنیاد صرہفت چون آسمان      کزین جنس مہتی نزار و عماد

حافظ سے کمال کی اقتداء اس کے برعکس صورت حال کی بیشتر جانکاری شعر العجم ہارنج

ادبیات ایران پر و فیروز براؤن اور از سعیدی تاجا می میں مل سکتی ہے۔ استاد علی اصغر حکمت نے کہیں بھی صریحاً یہ نہیں کہا ہے کہ مندرجہ بالا قطعے میں حافظ شیرازی کی طرف اشارہ ہے۔

(۶) ظفر نامہ ۸۰۲ھ: نظام الدین شامی نے امیر تیمور کے حکم سے ۸۰۴ھ میں یعنی حافظ کی وفات کے بارہ سال بعد ظفر نامہ لکھنا شروع کیا اور اپنے سال وفات یعنی ۸۰۸ھ تک کے حوادث کو بیان کرتا رہا۔

اس کتاب میں مؤلف نے صرف ایک جگہ حافظ کا شعر نقل کیا ہے۔ جب تیمور نے نے شیراز سے مراجعت کی اور عراق کا رخ کیا تو اس ضمن میں شامی نے عبارت لکھی ہے:

”امیر صاحبقران در ادراج کا نگاری و اقتدار بہ عیش و طرب مشغول شد  
سوا ی ملک خانم و توآن اغا طرب ہائے پادشاہانہ کردند و آباد ازہای بہ آواز ہای  
خوش الحان دیندیر خوش بودہ در مقام نوشا نوش بہ عشرت و کامرانی  
گنہ لایند از سرفایع بال بہ زبان حال میگفتند!

بیک دودوزی کہ درین مرحلہ فرصت داری

خوش بر آسای زمانی خوش آسای مانی کہ زمان این ہمہ نیست

(ظفر نامہ نظام شامی چاپ بیروت صفحہ ۱۳)

(۷) دیوان اطمہ شیرازی (۸۱۴ھ) حمام الدین اطمہ شیرازی قطعی طور پر حافظ کا ہم عصر تھا اور اس کی بشمار غزلوں کی پیروی کرتا رہا۔ اس ضمن میں مفصل اطلاع کے لیے



قریبی نے اس میں حافظ اور امیر تیمور سے متعلق حکایت دیکھی اور اس کو  
انگ نقل کیا۔

(۱۳) مجمل فصیحی :- اس تاریخ کا مولف فصیحی خوانی ۔۔ ، ہجری میں پیدا ہوا تھا۔ حافظ  
کی وفات کے وقت اس کی عمر پندرہ برس کی تھی۔ فصیحی نے دوبار اپنی تاریخ میں حافظ کا ذکر  
کیا ہے۔ پہلی بار ۹۲۷ھ کے واقعات درج کرتے ہوئے مندرجہ ذیل عبارت لکھی ہے :-

وفات مولانا واصم افشار الافاضل شمس الملتہ والدین محمد حافظ الشیرازی  
الشاعر بشیر ازاد فوئاد بہکت و در تاریخ او گفت اند:

بسال ب و ص و ذ و ا ب ج د ز و ز ہجرت میمون احمد

بسوی جنت اعلیٰ روان شد فرید عمر شمس الدین محمد

(زیادداشت، فصیحی خوانی نے شیخ سعدی کے مدفن کو بھی "کت" ہی لکھا ہے۔)

دوسری بار ۹۲۷ھ کے واقعات درج کرتے ہوئے خواجہ احمد تونسلی کا ہرات میں

بطور حاکم معترف ہونے اور لوگوں کے ساتھ برے سلوک کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس

وقت سید جنا بذی تبریز سے آ رہا تھا، اُس نے خواجہ احمد کے نام ایک خط میں حافظ

کا یہ شعر درج کیا ہے۔

چشم بخت بختوہ خا نہ مردم خراب کرد

محموریت مباد کہ خوش مست میری

(۱۴) جامع التواریخ حصہ صینی: (۸۵۵) جامع التواریخ کے مولف حسن بن شہاب یزدی

نے اپنی کتاب ۸۵۵ھ میں مکمل کی تھی۔ اس میں کئی بار حافظ کے اشعار بطور مثال پیش

کئے گئے ہیں۔ بعض اوقات حافظ کا نام لیے بغیر ایسے اشعار درج ہوئے ہیں اور بعض اوقات

حافظ کو گونا گوں القاب سے یاد کر کے اس کے اشعار نقل کیے ہیں۔ ۱۰۔ نقاب بالعموم یوں ہیں:

شیخ العارفین، الخ الشعراء (نعم جامع التواریخ کتابخانہ ملی تہران) —

اکتیس برس بعد ایران سے دو درمیں النہرین کے شمال میں مارین تک جو عبد الحمیدی کا آبائی وطن تھا، اس کی شہرت پھیل چکی تھی۔ شاہ شجاع کے فارسی دیوان کو استاد مسجد نفیسی نے بڑی محنت کے بعد جمع کر کے تہران میں ایک مہسوطہ اور قابل قدر مقدمہ کے ساتھ چھاپا اور احمد کسروی نے بھی اپنے بعض مقالات میں اس موضوع پر روشنی ڈالی ہے

(۱۰) خطر نامہ تیموری :- شرف الدین علی یزدی نے اپنی مشہور تاریخ ”ظہر ثامنہ“ کو حافظ کی وفات کے صرف پچیس برس بعد یعنی ۸۲۸ھ میں مکمل کیا تھا، اس میں متعدد مواضع پر حافظ کے اشعار نقل کیے ہیں، اس کی بے شمار تمثیلوں، تمسکوں اور شہادتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ حافظ کا دیوان اس کے معاصرین اور قریب العصر اشخاص میں عام طور پر چھاپا جاتا تھا اور کافی مقبول تھا۔

(۱۱) انیس الناس (۸۳) شجاع شیرازی، شیراز کے حکمران بادشاہ شیخ ابوالسحاق بنجو کے چچا زادوں میں سے تھا، اس نے ۸۳۰ھ میں ”انیس الناس“ کے نام سے ایک رسالہ ”شایخ“ میرزا کے لیے لکھا تھا۔ رسالے کا موضوع عام طور پر حکمت عمل ہے۔ اس میں مولف نے حافظ اور تیمور گورکافی کے درمیان ملاقات اور اس سے متعلق مشہور لطیفہ درج کیا ہے، وہ شعر بھی درج کیا ہے جو اس تاریخی ملاقات سے وابستہ کیا گیا ہے یعنی

اگر آن ترک شیرازی بہت آرد دل مارا

نجال ہندویش بخشم سمرقند و بخارا

اس داستان کے بارے میں ہم اگلے صفحوں میں کچھ تفصیل درج کریں گے۔ ڈاکٹر قاسم غنی نے ”تاریخ عصر حافظ“ کی پہلی جلد کے صفحہ ”۵“ کے حاشیہ پر لکھا ہے کہ:

”کوفی شخص“ انیس الناس“ کا ایک قلمی نسخہ کتاب خانہ قلی تہران میں

فروخت کرنے کی غرض سے لایا۔ کتابخانہ کے مأمورین کی طرف سے (علامہ محمد

فروغی) کو اس پر اپنی رائے دینے کے لیے کہا گیا۔ مطالعہ کرتے وقت علامہ

ہوئے دیوان البسہ کے نام سے ایک دیوان مرتب کیا۔ البسہ نے حافظ کے اشعار کی پیرٹھی (PARODY) اسی طرح کی جس طرح اٹھم نے کی ہے۔ اس ضمن میں ہم مزید تفصیل اگلے باب میں دیں گے۔ لیکن مفصل اطلاع کے لیے ”مقدمہ تاریخ عصر حافظ“ مرتبہ ڈاکٹر قاسم غنی ملاحظہ ہو۔

(۶) مطلع السعدین (۸۷۵) عبدالرزاق سمرقندی نے اپنی تاریخ مطلع السعدین میں متعدد موقعوں پر صراحت سے حافظ کا نام لیا ہے، اور مناسب جگہوں میں اُس کے اشعار سے استشہاد کیا ہے۔ ہم یہاں ایسے صرف دو موقعوں کا ذکر کریں گے۔

(۱) امیر مبارزالدین کے شیراز کے سفر کرنے اور تبلیغ دین کے بارے میں یہ عبارت لکھی ہے:

”امیر مبارزالدین سادات و علما را معزز و موقر داشت و در

آمدن ~~مصلحت~~ و رفت و نہی منعکس بہ نوعی سعی نمود کہ کس را یا را نیوود کہ نام

ملا ہی و مناہی برد و مولانا شمس الدین محمد شیرازی در آن

زمان می فرمایند:-

اگر چہ بادہ فرج بخش و باد گل نیز است

بیانگ چنگ خوری کہ محتسب نیز است

(۲) سال ۷۸۱ھ کے واقعات اور خوارزم پر چڑھائی اور فوری فتح کمال لکھے ہوئے

عبدالرزاق سمرقندی نے بیان کیا ہے کہ:

امیر تیمور کے لشکر نے خوارزم کے خزانوں کو لوٹا، عمارات کو ڈھایا اور ظلم و

بیدادگری کو عام کیا۔ چنانچہ یہ آباد اور خوش حال شہر ~~آنا~~ <sup>آنا</sup> تباہ اور برباد

ہو گیا۔ بربادی کی خبر ہر طرف پھیل گئی۔ چنانچہ شیراز کا بلبل داستان صراحتی

خواجہ حافظ گلشن شیرازیوں نغمہ سرا ہوا:

بخوبان دل مرہ حافظ ہمیں آن بے فانیہا کہ باخوار زمینان کردند ترکان سمرقندی

آنا فانا

(۱۳) تاریخ جدید یزد: (۸۶۲ھ) یہ احمد بن حسین الکاتب یزدی کی پر مایہ تاریخ ہے جس کی تالیف ۸۶۲ ہجری کے قریب تکمیل کو پہنچی تھی، مولف نے تین بار حافظ کے اشعار کو بطور مثال پیش کیا ہے۔ پہلی بار یزدی کی قدیم عمارتوں کے کھنڈرات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے:-

و کنت را ..... (و کنت را زندان ذوالقرنین خوانده اند۔ چنانچہ مولانا نے اعظم شمس الملک، محقق حافظ شیرازی فرمودہ است:۔

### بیت

دل از وحشت زندان سکندر گجفت رخت بر بندم و تالک سیلیمان بردم  
تازیان را چونم حال گر انباران نیست پارسایان مدوی تا خوش و آسان بردم  
مقصود آئمہ بنای یزد سکندر ساخت و بہت زندان پرداخت

بعض نسخوں میں دوسرا شعر اس طرح پایا گیا ہے:

تازیان یزد در اصل یزد میں واقع ایک محلہ کا نام تھا اور گمان یہ ہے کہ غزل مذکور ان غزلوں میں شامل ہے جو حافظ نے یزد میں اپنے قیام کے دوران کہی تھیں، اور پہلے مصرع میں دو نازکان کی جگہ ”تازیان“ کا ہونا قریب قیاس ہی نہیں بلکہ صحیح تر ہے۔ دیوان حافظ مرتبہ ڈاکٹر قاسم غنی اور مرتبہ ہاشم رضا دونوں میں ”تازیان“ اور ”پادسایان“ دیکھے گئے ہیں۔  
تاریخ جدید یزد میں دو اور موقعوں پر حافظ کے یہ دو شعر درج ہوئے ہیں:

### بیت

سکندر را نمی بخشد آبی ”۱“ بزور روز رمیست این کار  
روز وصل دوستاران یا و باد ”۲“ یا و باد آن روز گاران یا و باد

۱۔ دیوان (۱)۔ مولانا نظام الدین قاری یزدی نے سبحان طحہ کی تقلید کرتے



جو مآخذ پیش کرے

## اہم اور مستند تذکرے

اب تک ہم نے جن مآخذوں کو پیش کیا وہ پہلی قسم سے تعلق رکھتے ہیں، یعنی ایسے تذکرے، دستاویز، دیوان یا تاریخی نگارشات جن میں بالواسطہ یا بلاواسطہ حافظ کا ذکر آیا ہے، یا اس کے اشعار کو بطور تشبیل پیش کیا گیا ہے۔ ایسے مآخذ عام طور سے نویں صدی ہجری تک ہی ملتے ہیں۔ اگرچہ ان میں بعض اطلاعات ایسی بھی ہیں جن کی اصالت اور صحت پر کم تر شک اور تردید کی گنجائش ہے۔ تاہم کاتبوں کی تحریف، ہمارے لیے موجب زحمت بنی ہے۔ بعض اوقات تو شعر میں معمولی سی تحریف سے صورت اور معانی میں عجیب تبدیلی رونما ہو جاتی ہے اور قاری کے لیے ایک مشکل درپیش آتی ہے۔

دوسری قسم کے مآخذ میں مستند اور معتبر تذکرے اور تاریخیں شامل ہیں جو عام طور پر قدما اور متوسطین کے حالات میں تحقیق و تدقیق کی غرض سے دانش مندوں کی توجہ کا مرکز رہی ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ ذرائع پہلی قسم کے مآخذ کے مقابلہ میں اجمالی طور پر یادہ مفصل اور واضح ہیں، اگرچہ حافظ یا کسی دوسرے خاص شاعر، عالم یا دانش مند کے بارے میں سیر حاصل تفصیل میسر نہ ہوں۔

پروفیسر براؤن نے تاریخ ادبیات ایران میں شبلی نعمانی کے زیر نظر مآخذ و منابع کو دوہرایا ہے۔ ان میں ”حبیب السیر“، ”تذکرہ مے خانہ“، ”تذکرہ الشعراء“، ”بہارستان“، ”نفحات الانس“، ”آتشکدہ آذر“، ”ہفت اقلیم“، اور ”مجمع الفصحا شامل ہیں۔ البتہ اپنی کتاب کو رشتہ تحریر میں لاتے وقت ”تذکرہ میخانہ“ پر و فیسر براؤن کی دسترس میں نہ تھا۔ <sup>۱۹۳۵ء</sup> کتاب لاہور کالج میں عربی کے پروفیسر محمد شفیع نے اردو زبان میں مقدمہ اور حواشی کے ساتھ چھاپی۔ ان تذکروں کے علاوہ اور بھی کئی مآخذ ہیں جو غالباً پروفیسر براؤن یا شبلی کی دسترس میں نہ تھے، اور محققوں نے ان سے حقی الاسکان استفادہ

یہ بیت حافظ کی اس مطلع کی غزل کا ہے :

سحر بادی گفتم حدیث آرمونی      خطاب آمد کہ اتنی شوباطاف خلدندی  
پر دنیا برآون نے مذکرہ شعروں میں کیا ہے اور اس کے علاوہ کئی اور لوگوں نے بھی  
اس طرح لکھا ہے :

بشعر حافظ شیرازی قصندومی نازند

سیہ چشمان کشمیری و ترکان سمرقندی

ڈاکٹر قاسم غنی نے شاہ شجاع کے بیٹے زین العابدین کی حکومت کا ذکر کرتے ہوئے حافظ  
کے ان دو اختلافی شعروں کے قضیہ کو اپنی دانست میں حل کیا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ غزل کا  
اشارہ زین العابدین کی طرف ہے۔ دراصل غزل کا مقطع یوں تھا :

بخوبان دل مدہ حافظ بہیانی بی وفا بہیا

کہ بانوارزمیان کردند ترکان سمرقندی

لیکن بعد میں جب تیمور ۷۸۹ ہجری میں فارس پر حملہ آور تو خواجہ حافظ نے مصلحتاً مقطع کو یوں  
بدل دیا ہے

بشعر حافظ شیرازی گویندومی بازند

سیہ چشمان کشمیری و ترکان سمرقندی



دور جدید کے ایرانی اور غیر ایرانی بالخصوص یورپی محققوں کی نگارشات ہیں۔ ان کی روش عام طور سے یہ رہی ہے کہ جس طرح بھی ممکن ہو، تذکروں، تاریخوں، اور دیگر قدیم مآخذوں میں دماغ سوز تحقیق کی جائے اور مفروضات اور قیاسات سے دور رہ کر اصل واقعات کی روشنی میں کوئی رائے قائم کی جائے۔ اس کاوش کا نتیجہ ایک تو یہ ہوا کہ بہت سارے مآخذوں کو گوشہ گمنامی سے نکال کر منظر عام پر لایا گیا۔ اور دوسرے یہ کہ سابقہ تذکروں اور تاریخوں میں مندرج بعض اہم واقعات کی تصدیق و تردید کرنے میں کم و بیش مدد ملی ہے اور بہت سارے تاریخی اور غیر تاریخی واقعات کے چہروں سے ابہام اور مغارت کا حجاب اٹھ گیا ہے۔

مغایرت

بڑے اطمینان اور خوشی کی بات ہے کہ دور جدید میں رضا شاہ کبیر نے ایران کی اقتصادی، سماجی اور تمدنی رگوں میں نیا خون دوڑایا اور ترقی کی نئی راہیں لوگوں کے لیے کھول دیں۔ ایران میں وطنیت کا جذبہ ایک بار پھر شد و بدے اُبھرا، اور ایرانیوں نے منجملہ دیگر مساعی کے، ایرانی ادب اور اپنے شاعروں اور اہل دانش کو بہتر طریقے سے اپنی ملت میں روشناس کرانے کا کام ہاتھ میں لیا ہے۔ جدید سائنسی انکشافات، اور تکنیکی تسہیلات کی مدد سے ایران کے مدون علمی اور ادبی خزانوں کو بازیاب کرنے، انہیں منظر عام پر لانے اور ان سے ثقافتی شہرت میں اضافہ اور استحکام حاصل کرنے میں بڑی مدد ملی ہے۔ یورپ کے زیر اثر علمی تحقیق نے اپنی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا ہے۔

گذشتہ کوششیں پچاس برسوں میں یعنی محمد رضا شاہ پہلوی کے دور میں غیر معمولی رفتار سے کتابیں چھاپنے اور نئی کتابیں لکھنے کا کام جاری ہے۔ دل چسپ بات یہ ہے کہ پھیپائی میں سرعت کے علاوہ نفاست کو بھی ملحوظ نظر رکھا جاتا ہے اور صحت عبارت کی طرف خاص توجہ دی جاتی ہے۔ اسی زمانہ میں ایران کی مردم خیز زمین سے کئی مشہور

کیا ہے۔ گو ان دیر آشتیاء تذکروں سے حافظ کے حالات کی جانکاری میں کوئی خاطر خواہ اضافہ نہیں ہوتا۔ تاہم ان کو غیر لازمی قرار دے کر نظر انداز کرنا اصول تحقیق کے منافی ہے، اس قسم کے مآخذ میں یہ کتابیں شامل کی جاسکتی ہیں:-

### باب پندرہم

(۱) مجالس العشاق :- اس کو سلطان حسین (بالقرا) سے منسوب کیا جا چکا ہے، اگرچہ بعض محققوں کے نزدیک اس میں شک و تردید کی گنجائش باقی ہے۔ بابر نے اپنی تالیف بابرنامہ میں اس انتساب کو نہیں مانا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ یہ کتاب ایک شخص بنام کمال الدین گازی گازی کی تالیف ہے، وہ صوفی متش آدمی تھا اور میر علی شیر نوائی کی مجلسوں میں اکثر آیا جایا کرتا تھا۔ بہر حال اس کی تاریخ تالیف ۹۰۸ ہجری ہے اور مطبع نولکشور میں ۱۳۱۳ء میں چھپ چکی ہے۔

(۲) عرفات العاشقین :- یہ تقی بن معین الدین اودھی (۱۰۲۲ ہجری) کی نگاشت ہے۔ اس کا عکسی نسخہ آقامی محمد سہیل خوانساری کے پاس موجود ہے۔ اس میں حافظ سے متعلق کئی دلچسپ اشارات ہیں۔

### الدرائی

(۳) لطائف النہال :- یہ محمد بن (الدرائی) کی تالیف ہے، اور غالباً ۱۰۶۷ ہجری میں مکمل ہوئی ہے۔ اس کا نسخہ کتاب خانہ ملک تہران زیر شمارہ ۴۳۲۵ میں موجود ہے۔

(۴) خلاصۃ الافکار، تالیف ابوطالب تبریزی (۱۲۰۵ھ) زیر شمارہ ۴۳۰۱ کتاب خانہ ملک تہران۔

(۵) ریاض الشعراء :- تالیف علی قلی خان دلاہ دغستانی (۱۱۶۱ھ) زیر شمارہ ۴۳۰۱ کتاب خانہ ملک تہران۔

## معاصرین کی تحقیق

تیسری قسم کے مآخذ جو دراصل تحقیق کے نام سے پکارے جائیں تو بہتر ہے۔



مرحوم ڈاکٹر ناسم غنی نے حافظ کے زمانے اور تاریخ نقوت پر سب سے اہم تحقیقی کام انجام دیا ہے۔ اور اس کی کتاب ”تاریخ عصر حافظ“ کے عنوان سے دو جلدوں میں تہران میں چھپ چکی ہے۔ انھوں نے فارسی ادب کے دور معاصر کے ایک اور زبردست محقق یعنی علامہ محمد قزوینی کے ساتھ مل کر بڑی عرق ریزی کے بعد دیوان حافظ کو نہایت عمدہ مقدمہ کے ساتھ چھاپا ہے۔ یہ مقدمہ اور ”تاریخ عصر حافظ“ پر علامہ محمد قزوینی کا مقدمہ میرے نزدیک حافظ کی شاعری اور منجملہ امور پر نہایت قابل قدر مقالہ ہے۔

ڈاکٹر علی اصغر شکست نے ”درسی از دیوان حافظ“ کے نام سے دو حصوں پر مشتمل ایک تحقیقی کتاب لکھی ہے۔ پہلا حصہ ”نظام تربیت اور تعلیم“ موضوع کے تحت حافظ کے صفات، سلوک، کسب علم وغیرہ بارہ فصلوں پر مشتمل ہے، اور دوسرا حصہ ”معارف معنوی“ کے عنوان سے مصطلحات حافظ پر بحث ہے۔ اس دانشمند اور صاب ذوق ایرانی نے پروفیسر براؤن کی ایران کی ادبی تاریخ کے ایک حصہ کو ”از سعدی تا جاحلی“ کے عنوان سے انگریزی سے فارسی میں ترجمہ کیا اور اس پر نہایت مفید اور قابل قدر حاشیے بھی لکھے۔

سیف پور فاطمی نے ”شرح حال لسان الثیب“ کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے جس میں حافظ کی سوانح حیات، نقد آثار و تحلیل اشعار پر کام کیا گیا ہے۔ اس کتاب کا دیباچہ رضا زادہ شفق نے لکھا ہے۔ جس کا موضوع ”موازنہ حافظ و گوٹے“ ہے۔ انقصار کے باوجود، یہ کتاب بڑی مفید اور تاریخی مواد سے بھرپور ہے اور حافظ کے شرح احوال پر مزید تحقیق کے لیے اچھی رہنمائی کر سکتی ہے۔

استاد سید نفیسی نے ”اشعار و احوال حافظ“ کے عنوان سے ایک کتاب میں غزلیات پران کی اصالت اور انساب کے لحاظ سے بحث کی ہے چونکہ استاد نفیسی نے دیوان کا عمیق اور ایرانی مسدّن کا وسیع مطالعہ کیا ہے، اس لیے ان کا مطالعہ بہت دلچسپ اور مفید ہے۔

معروف دانش مند اور محقق پیدا ہوئے جن کی ادبی اور علمی خدمات فراموش نہیں کی جاسکتیں، مثال کے طور پر دیوان حافظ کو ہی لے لیجئے۔ اس کے صحیح ترین اور معتبر ترین نسخے کی تدوین اور طباعت کے لیے ذاتی اور سرکاری طور پر سا لہا سال کام ہوتا رہا، اور بڑی خاصی رستم خرچ کی گئی۔ دنیا کے تمام کتابخانوں میں موجود قلمی نسخوں کی فوٹو کاپی حاصل کی گئی۔ تمام دستیاب مادر تذکروں اور تاریخوں کو سامنے رکھا گیا اور پھر کہیں جا کر وزارت فرهنگ و تعلیم ایران نے اپنے وقت کے دو مشہور عالموں یعنی میرزا خدوئی اور ڈاکٹر قاسم غنی کی رہنمائی میں ایک مستند اور معتبر دیوان حافظ چھپوایا۔ جو شخص اس نسخہ کی تدوین میں کاوشوں کی تفصیل سے آگاہ ہونا چاہتا ہے، اسے اس کا مقدمہ پڑھنا چاہیئے۔ اس کے علاوہ بیسیوں نسخے ہیں جو ذاتی ذوق اور کاوش کے نتیجے میں چھاپے گئے اور اب آسانی سے دستیاب ہیں۔

دو بر حاضر میں حافظ شناسوں کی تعداد ایران میں اور ایران سے باہر خاصی ہے اور اس میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ حافظ پران میں سے کئی لوگوں کی نگارشات اہم بھی ہیں، اور دلچسپ بھی۔ ہم اس کتاب میں ان تمام مآخذوں کا ذکر کریں گے جو دور محاصر کی تلاش سے تعلق رکھتے ہوں اور حافظ پر مبسوط کام کرنے والوں کے لیے فائدہ مند ثابت ہو سکتے ہیں۔

سب سے پہلے حسین پیرمان کے ۱۳۱۵ ہجری میں مرتبہ دیوان حافظ کا ذکر ضروری ہے۔ ۱۳۱۸ھ میں اس کا دوسرا ایڈیشن چھپا جس پر پیرمان نے ۶۸ صفحات کا سیر حاصل اور سودمند مقدمہ لکھا۔ اس میں کئی موضوعات کو زیر بحث لایا گیا ہے، اور ایسے واقعات کا ذکر کیا گیا ہے جن سے حافظ کی زندگی پر کسی حد تک مزید روشنی پڑتی ہے۔ اگرچہ یہ مقدمہ ایک جامع کاوش کا نتیجہ ہے، تاہم اس میں درج اطلاعات حافظ کی خارجی زندگی سے ہی متعلق ہیں۔ داخلی موضوعات یعنی معنویات، افکار و عقائد، مذہب، تصوف وغیرہ پر کتر، بلکہ بہت سرسری توجہ دی گئی ہے۔ بہر حال یہ مقدمہ اپنی جگہ بہت اہم ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ایڈیشن کے متن کو بھی بڑی کاوش اور تحقیق کے بعد مرتب کیا گیا ہے۔

کو بھی شامل کیا گیا ہے۔

انگریزی زبان میں حافظ پر تحقیق کرنے والوں کی تعداد خاطر خواہ ہے۔ مس جبرٹر وڈ بل (MISS GERTRUDE BELE) نے حافظ کی منتخب غزلوں کا انگریزی ترجمہ ایک مفصل اور جامعہ مقدمہ کے ساتھ لندن میں چھاپا۔ اس دانشمند خاتون کی حافظ پر قابل قدر تحقیق اور ترقیق کی پروفیسر براؤن نے بڑی تعریف کی ہے۔ مس بل نے منجملہ دیگر توضیحات، حافظ کا اٹلی کے مشہور شاعر دانٹے کے ساتھ موازنہ کیا ہے پروفیسر براؤن نے مس بل کے ترجمہ سے بڑا استفادہ کیا ہے اور اس کے متوازن اور پرمغز مقدمہ کی بہت تعریف کی ہے۔

دوسری مفید تقریر جس میں حافظ کے احوال و آثار پر قابل قدر روشنی ڈالی گئی ہے، سر گورڈ اوزلی (SIR GORE OSELEY) کی ہے۔ اس میں حافظ سے متعلق کئی حکایات کو بھی درج کیا گیا ہے۔ اور پروفیسر براؤن نے حافظ کا ذکر کرتے وقت اس کتاب سے بھی کافی استفادہ کیا ہے۔

ہرمن بیکنل (HERMANN BICKNELL) نے بھی حافظ کی کچھ منتخب غزلوں کا ترجمہ انگریزی میں کیا ہے اور اس کے احوال کو دلچسپ انداز کے ساتھ پیش کیا ہے۔ ان کے علاوہ اور بھی کئی انگریزی تراجم موجود ہیں جن کے مقدموں میں مفید مطالب لائے گئے ہیں، ان کی فہرست اختصار کے ساتھ درج کی جاتی ہے:-

1. A specimen of Persian poetry by John Richardson, London 1774
2. Selected odes from The Persian poet Hafiz by John Nott, London 1787
3. The song of The Reed and other pieces by E.H. Palmer, 1877

عبدالحکیم خلخانی نے ”حافظ نامہ“ کے عنوان سے آثار و احوال حافظ پر ایک رسالہ لکھا ہے جس میں کچھ نئے اور تازہ مطالب زیر بحث لائے گئے ہیں۔

میرے بزرگوار استاد مرحوم ڈاکٹر محمد معین نے ”حافظ شیریں سخن“ کے نام سے ایک رسالہ لکھا ہے جس میں حافظ کے سوانح کے علاوہ اس کے افکار و عقاید پر عالمانہ بحث ہے۔ محمد علی بامداد نے ”الہامات“ خواجہ اباحافظ شناسی“ کے نام سے اپنی کتاب میں حافظ کے مسلک اور طریقہ پر روشنی ڈالی ہے۔

عجمی بکتائی نے ۱۳۲۸ھ میں تصحیح اور مقدمہ کے ساتھ دیوان حافظ کو چھپوایا۔ مقدمہ میں حافظ سے منسوب اشعار کی صوت وغیرہ پر مفصل بحث کی گئی ہے۔ مصحح نے بڑی جستجو کی ہے کہ حافظ کی زندگی سے متعلق نئے خیالات اور نامعلوم واقعات کو سامنے لایا جائے۔ لیکن بعض اوقات چونکہ انھوں نے اپنے کام میں بہت سی غلطیاں بھیڑی ہیں، اس لیے بہت سی باتیں بے دلیل اور بے ثبوت بن کر رہ گئی ہیں۔ از

آخر میں علی دشتی کی کتاب ”نقشبۃ الحافظ“ کا ذکر کرنا ضروری ہوگا۔ اس کتاب کے تین حصے ہیں۔ یعنی تین عنوانوں ”حافظ در عالم لفظ“، ”حافظ در بہان اندیشہ“ اور ”سہر حافظ“ کے تحت بحث کی گئی ہے۔ ان کے علاوہ کچھ اور موضوعات کو ضمناً زیر بحث لایا گیا ہے۔

جدید زمانے میں شبلی نعمانی <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> ”الشعر العجم“ میں حافظ کی زندگی اور اس کی شاعری پر بصیرت افروز روشنی ڈالی ہے۔ شبلی کا اپنا مخصوص ناقدانہ ڈھنگ ہے۔ پروفیسر براؤن نے یہ اعتراف کیا ہے کہ انھوں نے حافظ کے بیشتر حالات شعر العجم سے لیے ہیں۔

یہ تو ایرانی رہا، شبلی، شبلی، محققوں اور ناقدوں کا ذکر تھا۔ البتہ یورپ میں کئی قابل قدر کتابیں لکھی گئی ہیں۔ جن میں حافظ کی شاعری کے داخلی اور خارجی عناصر کا تجزیہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ہم فارمین کی سہولت کے لیے ذیل میں یورپ میں حافظ پر کام کرنے والے محققوں کی فہرست مع اضافات درج کریں گے، جن میں حافظ کی غزلوں کا انگریزی میں ترجمہ کرنے والوں



ملاحظہ ہوں :-

## ۱ اصل شعر

## بعد تحریف

- (۱) خوش وقت بوریا و گدائی و خوب امن  
خوش قرش بوریا و گدائی و خوب امن  
کاین عیش نیست از خود اورنگ خسروی  
کاین عیش نیست از خود اورنگ خسروی

- (۲) دانی کہ چنگ خود چہ تصریر میکنند  
دانی کہ چنگ خود چہ تصریر میکنند  
پنهان خورید بادہ کہ تصریر میکنند  
پنهان کنی۔ بادہ کہ تصریر میکنند

- (۳) یار دلدار من از قلب بدنیان شکند  
یار دلدار من از قلب بدنیان شکند  
ببر دزد و برباداری خود پشیم  
ببر دزد و برباداری خود پشیم

- (۴) ز ہر ہندان تو آموختہ اسی بدعت  
ز ہر ہندان تو آموختہ اسی بدعت  
منکہ بدنام بہ نام چہ صلاح اندیشیم  
منکہ بدنام بہ نام چہ صلاح اندیشیم

گزشتہ چند برسوں سے ایران میں بڑی کاوش ہو رہی ہے کہ صحیح ترین اور معتبر ترین دیوان مرتب کر کے چھاپا جائے کہ چنانچہ اب تک ایسے چار دیوان چھپ چکے ہیں۔ دیوان حافظ، بکوشش عبدالرحیم خفائی، بکوشش حسین پیرمان۔ بکوشش ڈاکٹر قاسم غنی و محمد قزوینی۔ اور بکوشش ہاشم رضی۔

بہر حال دیوان حافظ سے غیر معتبر یا معتبر لیکن قدیم ترین نسخوں کو تاریخی ترتیب سے جاننا دل چسپی سے خالی نہ ہو گا۔ یہ ترتیب اس طرح ہے :-

4- Versions from Hafiz, an essay in Persian metre by Waller Leaf 1898.

5 The poems of Shamsuddin Mohamad Hafiz Shiraz by John Payne

جہاں تک پروفیسر براؤن کی تحقیق کا تعلق ہے، وہ خود معترف ہے کہ اس کے ناخذ کی بنیاد شبلی کی شعرا بحجم ہے۔ بہر صورت حافظ پر اس کی تحقیق قابل ستائش ہے۔  
انگریزی زبان کے علاوہ فرانسیسی، جرمنی، لاطینی اور ترکی زبانوں میں حافظ پر تراکام کیا گیا ہے۔ یورپ کی کئی اور زبانوں میں حافظ کی غزلیات کا ترجمہ ہوا ہے اور ان پر تبصرے چھپے ہیں۔

(دیہ تفصیلات ماسٹرم رضی کے چھاپے ہوئے دیوان حافظ ص ۳۸-۳۹)  
سے اخذ کی گئی ہیں۔)

### دیوان حافظ کے قدیم تلمی نسخہ جات

حافظ کا دیوان تو فارسی ادب سے دل چسپی رکھنے والے تقریباً ہر شخص کی نظروں سے گزر رہا ہوگا۔ ایران میں شاید ہی کوئی ایسا گھر ملے جس میں دیوان حافظ موجود نہ ہو۔ اس مقبولیت کے باوجود یہ امر یقینی ہے کہ کوئی بھی ایک نسخہ دوسرے نسخہ سے مکمل مطابقت نہیں رکھتا۔ یعنی یہ کہ کچھ نہ کچھ اختلاف مابین تو ہے۔ یا تو ایک نسخہ میں کوئی اضافی غزل ہوگی جس کو حافظ سے منسوب کیا گیا ہے، یا یہ کہ اصل سے حذف کی گئی ہو۔ تحریف تو فارسی دیوانوں میں عام طور پر ہوتی ہے، اس لیے یہ بے نامہ مشکل ہے اور غیر یقینی بھی کہ کونسا نسخہ ہر لحاظ سے معتبر اور مستند ہے۔ بعض اوقات تو ان اختلافات کی بنا پر ہمیں بڑی زحمت سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ دیوان حافظ میں جتنی تصحیف یا تبدل نامحان "اصلاح" ہوئی ہے، وہ حد سے باہر ہے۔ مثال کے طور پر مندرجہ ذیل اشعار

چار سو نوے ہے۔ تاریخ کتابت نسخہ کے آخر میں صریح عبارت میں درج ہوئی ہے۔ کاتب کی عبارت یوں ہے:

”تم الدیون ادایل شہر جمادی الاول سنہ سبع و عشرين و ثمان مائة الهجریہ“

یعنی ۸۲۷ ہجری۔

گویا حافظ کی وفات کے صرف بیستیس سال بعد اس نسخہ کی کتابت ہوئی ہے۔

خطمانی کا قول ہے کہ اب تک اس سے قدیم تر نسخہ نہ تو ایران میں ہی دستیاب ہو سکا ہے اور نہ ایران سے باہر کسی ذاتی یا سرکاری کتابخانہ میں۔ البتہ بقول علامہ قزوینی اس میں بھی کئی غلطیاں ہیں جو چھپے ہوئے دیوان میں برقرار رکھی گئی ہیں اور انہیں درست کرنے کی کوشش نہیں کی گئی ہے۔

یہ ان قدیم نسخوں کی فہرست ہے جو ہماری دسترس میں ہیں۔ گیارہویں صدی ہجری سے آج تک بہت سے قلمی نسخے لکھے گئے ہیں۔ ان کی تعداد معقول ہے اور وہ ایران میں یا ایران سے باہر کتابخانہ میں آسانی سے مل سکتے ہیں۔ اتنا ہی نہیں قدیم ایرانی نسخوں اور کاتبوں کے طریقہ کتابت کے مطابق کئی مجموعے ملتے ہیں جن کے حاشیوں پر یا تو مکمل دیوان حافظ کی غزلیات درج کی گئی ہیں یا اس کی منتخب غزلیں ہیں۔ تہران یونیورسٹی کے ایک استاد ڈاکٹر خانلری نے ایسے ایک مجموعہ غزلیات حافظ کا بقول ان کے قدیم ترین نسخہ دستیاب کر کے ۱۳۴۸ ہجری شمسی بمطابق ۱۹۶۹ء میلادی تہران میں چھپوایا۔ چھپا ہوا دیوان رقم الخروف کی نظروں سے گذرا ہے اور کشمیر یونیورسٹی کے کتاب خانہ مرکزی میں موجود ہے۔ ڈاکٹر خانلری کا قول ہے کہ یہ نسخہ خطمانی کے نسخہ سے دس لپیٹے لکھا جا چکا تھا۔ زیر نظر مجموعہ برٹش میوزیم میں تحت شمارہ ۲۶/۲۶۱ موجود ہے اور ریونے فہرست کتاب ہائے فارسی *A catalogue of Persian Books* جلد دوم کے صفحہ ۸۶۸ پر اس کا ذکر کیا ہے۔ یہ مجموعہ جمادی الاول ۸۱۳ ہجری سے لے کر جمادی الثانی ۸۱۴ء کے درمیان امیر تیمور کے پوتے اسکندر بن عمر شیخ میرزا کے لیے لکھا گیا تھا۔ اس کے دو کاتب ہیں۔ ایک محمد حلوانی اور دوسرا ناصر الکاتب۔ شاہزادہ اسکندر اس زمانے میں اپنے چچا شہ رخ کی طرف سے فارس پر حکومت

## نشانی قلمی نسخہ

سال کتابت

- ۱- نسخہ عبدالرحیم خلخانی - تہران - ۸۲۶ھ مجری
- ۲- نسخہ باڈسن - آکسفورڈ - انگلستان - ۸۲۳ھ
- ۳- نسخہ کتابخانہ خصوصی مسٹر جی بی بی - انگلستان - ۸۵۳ھ
- ۴- نسخہ مجلس شورائی ملی - تہران - ۸۵۲ھ
- ۵- نسخہ برٹش میوزیم - لندن - ۸۵۵ھ
- ۶- نسخہ دیوان حافظ کتابخانہ ملی - پیرس - فرانس - ۸۵۷ھ
- ۷- نسخہ دیوان حافظ کتابخانہ شوری ملی - تہران - ۸۵۸ھ
- ۸- نسخہ دیوان حافظ کتابخانہ لیدن - ہالینڈ - ۸۹۴ھ
- ۹- نسخہ دیوان حافظ کتابخانہ ملی ویانا - آسٹریا - ۹۰۰ھ
- ۱۰- نسخہ دیوان حافظ کتابخانہ شخص سید نصر اللہ نقوی تہران - ۹۰۵ھ
- ۱۱- نسخہ دیوان حافظ - مدرسہ سپہ سالار - تہران - ۹۱۰ھ
- ۱۲- نسخہ دیوان حافظ - السنہ شرقیہ پیٹرز برگ - روس - ۹۳۹ھ
- ۱۳- نسخہ دیوان حافظ - کتابخانہ برلن - جرمنی - ۹۴۲ھ
- ۱۴- نسخہ دیوان حافظ - کیمبرج یونیورسٹی - انگلستان - ۹۷۳ھ
- ۱۵- نسخہ دیوان حافظ کتابخانہ ملی قاہرہ - مصر - ۹۷۶ھ
- ۱۶- نسخہ دیوان حافظ کتابخانہ ملک تہران - ۹۸۲ھ
- ۱۷- نسخہ دیوان حافظ - انڈیا آفس لائبریری - لندن - ۱۰۰۴ھ

اس فہرست میں قدیم ترین نسخہ عبدالرحیم خلخانی کا ہے جس کی رو سے انہوں نے

۹۲۷ھ میں ایک دیوان چھاپا تھا۔ یہ نادر نسخہ نستعلیق خط میں غزلیات کا مکمل دیوان ہے۔ البتہ اس میں کوئی مقدمہ ہے اور نہ حافظ کے قطعات یا رباعیات غزلوں کی تعداد



مسلمان بن جانے ہیں اور کبھی زندہ لالہ بانی کبھی زارہ خشک اور واعظ باصفا۔ کبھی عارف اور کبھی کامل الہیہ کے منظر ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ شاہ شجاع کا حافظ کی غزلوں پر اعتراض اسی قسم کا تھا اور جواب میں حافظ نے کہا کہ میری غزل میں ایک دو شعر شراب پر ایک دو تصوف پر اور باقی عشق مجازی پر مہوتے ہیں، اور ان میں بغا ہر کوئی ربط نہیں۔ لیکن اس کے باوجود میری غزلیں تمام ایران میں لوگوں کی زبان پر ہیں اور حریفوں کی غزلیں شہر کے دروازے سے باہر تک بھی نہیں پہنچتی۔ ابزیو کی اس متغیر نفسیاتی حالت کے ساتھ اتفاق کرتے ہوئے استاد علی اصغر حکمت نے گلستان سعدی باب دوم میں مندرج اس قطعہ کو بطور دلیل نقل کیا ہے۔

یکی پر صید از ان آن کم گشتہ فرزند  
کای روشن روان پیہر خردمند  
زمصرش بوی پیرا سن شنیری  
چہ در چہا کنگناش نیدی  
بگفت احوال ما برق بہان است  
ومی پیدا و دیگر دم نہانت  
اگر درویش در یک حال اندی  
سمر و دست از دو عالم بر فزاندی

|| از سعدی تا جامی صفحہ ۴۹۸ ||

بہر حال پروفیسر براؤن کا خیال ہے کہ دیوان حافظ کی بہترین اور مفید ترین شرحیں ترکی زبان میں لکھی گئی ہیں۔ ان میں تین سمر فرست ہیں یعنی (۱) شرح سروری (۲) شرح شمس (۳) شرح سودی۔ شرح سروری مصطفیٰ ابن ثعلبان متخلص بہ سروری شونی بسال ۹۶۹ ہجری نے دیوان حافظ کی شرح موت سے صرف تین سال پہلے لکھی تھی۔ شمس... ہجری میں فوت ہوا تھا۔ اس نے دیوان حافظ کی شرح ۸۹۹ ہجری میں لکھی تھی۔ ان دونوں شارحین کا حوالہ حاجی خلیفہ نے "کشف الظنون" میں دیا ہے۔

منوچی

علامہ عمر قزوینی نے مقدمہ دیوان حافظ (صفحہ فح) غلوگل (Floggil) کے دیوانہ والے کتاب خانہ میں قلمی نسخہ جات کی فہرست کے حوالہ سے سودی کی وفات سن ۸۹۹ بتائی ہے۔ کیونکہ اس کتاب خانہ میں اسی سودی کی بوستان سعدی پر بھی شرح موجود ہے۔

کرتا تھا۔ شہ میں سلطان کے خلاف علم بغاوت بلند کرنے کے نتیجہ میں اس نے شکست کھائی۔  
اور مارا گیا۔

(دعزبہای حافظ شیرازی بکوشش و کتر پردینہ ناطق خانم ص ۹)

یہ سطور تحریر کرتے وقت مولف کو اطلاع ملی ہے کہ دیوان حافظ کا ایک اور قلمی نسخہ ہندوستان میں گورکھ پور کے مقام پر حاشم علی سبزویش کے کتابخانہ میں موجود ہے، جس کی کتابت ۸۲۴ ہجری کو ہوئی بتلائی جاتی ہے۔ اس نسخہ کو علی گڑھ یونیورسٹی کے پروفیسر نذیر احمد اور ایران کے ایک دانشمند جلالی نائینی نے باہمی ہمکاری سے تہران میں چھاپا ہے۔ پروفیسر نذیر احمد کا دعویٰ ہے کہ یہ دیوان حافظ کا قدیم ترین نسخہ ہے جو ہماری دسترس میں ہے۔

## دیوان حافظ کی شرحیں

دیوان حافظ کی متعدد شرحیں لکھی گئی ہیں۔ یہ نہ صرف فارسی زبان میں ہیں بلکہ انگریزی، ترکی اور اردو کے علاوہ غالباً کئی یورپی زبانوں میں لکھی جا چکی ہیں، لیکن اکثر شرحیں مشرق زمین میں مروج شعروں کی تفسیر سے آگے نہیں بڑھی ہیں۔ چنانچہ پروفیسر براؤن نے بھی شکایت کی ہے کہ اس تک پہنچی ہوئی شرحوں میں صحیح انتقادی پہلو کا ادب فقدان ہے۔

حافظ کے شارح اکثر افراط یا تفریط کے شکار ہوتے ہیں۔ کبھی تو وہ اس کی غریبیاں میں مجاز کے بغیر اور کسی دوسرے پہلو کو قبول نہیں کرتے اور کبھی ہر شعر کو تشبیہی رنگ دے کر اس کی عجیب و غریب تاویل پیش کرتے ہیں۔ اس طرح کی غیر متوازن رائے قائم کرنا اس وجہ سے ہے کہ عام شارح ایلیٹوں کی نفسیات سے بخوبی واقف نہیں۔ انھیں علم نہیں کہ یہ قدیم اور تاریخی لٹریچر کے درخشاں ترین ادوار سے گزری ہے اور طرح طرح کے تجربات، ان کی معاشرت اور ان کے ہمدن کا ضروری حصہ بن چکے ہیں اس لحاظ سے ان کے مزاج میں ہر چیز کے متضاد پہلوؤں کا عجیب مگر پُر لطف امتزاج ہے، وہ ایک ہی دن میں کئی نفسیاتی حالات سے گزرتے ہیں۔ کبھی

نے ہر طرح کی (مجازی) اور تشبیہی تفسیر میں افراط و تفریط سے اجتناب کیا ہے اور شکل ابیات و کلمات کی خیالی تاویلات کی بے سودہ کوشش میں اپنا وقت ضائع نہیں کیا ہے۔ سودی نے کل ملا کر ۳، ۵۷ غزلوں ۲۲ قطعوں ۶ مثنویوں ۲ قصیدوں اور ایک غزل میں چھ کر کے تشریح کرنے کی کوشش کی ہے

گیارہویں صدی ہجری میں محمد بن محمد دارابی نے "لطیفہ غیبیہ" کے نام سے ایک رسالہ لکھا ۱۲۷ صفحات پر مشتمل یہ رسالہ ۱۱۳۱ھ میں چھپا اور ۱۳۱۹ھ میں دوسری بار شیراز تہران میں

میں چھپا۔ شیراز میں چھپے ہوئے نسخہ پر اس وقت کے عارف و عالم آقا میرزا احمد عبدالحی — مرثضوی تبریزی نے مقدمہ لکھا۔ شاہ سلطان صفوی کے معاصر سید قطب الدین محمد تبریزی (متوفی سال ۱۱۷۷ھ) نے اپنی کتاب "فصل الخطاب" میں شاہ محمد دارابی کے احوال درج کئے ہیں۔ اس کا قول ہے کہ دارابی دارالعلم شیراز میں ایک فاضل استاد تھا اور اس نے مزاج الکمال کے نام سے ایک رسالہ لکھا تھا۔ لیکن اس رسالہ کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ بظاہر موقوف شاہ عباس صفوی دوم کا ہمعصر تھا۔ ابتدا میں اس کی زندگی ناس میں دارابگیر کے مقام پر پسر ہوئی اور پھر شیراز آیا۔ جہاں کسب علم میں مصروف رہا۔ ۱۱۷۷ھ کے آس پاس وہ احمد آباد اور گجرات میں تھا۔

رسالہ "لطیفہ غیبیہ" محمد دارابی نے اپنے معصروں کے حافظہ پر بعض اعتراض پر بحث کی ہے اور اس سلسلہ میں بعض اشعار کی توضیح بھی کی ہے۔ دارابی نے اس رسالہ میں تین شدید اعتراضوں کا جواب دینے کی کوشش کی ہے جو حافظ کے مقررین نے اس کی شاعری پر وارد کیے ہیں :-  
اعتراضات یوں ہیں :-

(۱) حافظ کے بعض ابیات کے معنی معلوم نہیں ہوتے مگر ان میں کچھ معنی ہوں بھی تو ان کی فہم بڑی مشکل ہے  
مثلاً

ماجر اکم کن و باز آ کہ مرا مردم چشم خرد از صبر بردار و دو بنگر نہ بسوخت

(۱) اس شعر کی تشریح کرتے ہوئے استاد سمیع نفیسی نے "در کتابت" میں لکھا ہے کہ ایک پامنی رتبہ کا صوفی بالا مرتبہ کے صوفی کے سامنے اپنا فرقہ اُستاد دیتا تھا۔

جس پر مشتمل ہے کی تاریخ و روح ہے۔ حاجی خلیفہ نے کشف الظنون میں سودی کا سال وفات ۱۰۸۷ھ بتایا ہے جو اب غلط معلوم ہوتا ہے۔ سودی عثمانی ولایات کے ایک مقام بوسہ میں پیدا ہوا تھا عربی اور فارسی ادب پر کافی دسترس رکھتا تھا اور دربار عثمانی میں پیش قدمیوں کا معلم مقرر ہوا تھا۔ حافظ کی غزلوں پر ترکی زبان میں اس کی عالمانہ مشرح شمسہ امجدی شمس بولاق، مصر میں متن سمیت تین جلدوں میں چھپی۔ یہ مشرح تہران اور دوسری جگہوں پر بھی نہایت کیسیاب ہے۔ لیکن ایران میں حال ہی میں ایک ایرانی خاتون باسم عصمت شاد زادہ نے اس مشرح کا ترکی سے فارسی زبان میں ترجمہ چھاپا جو راقم الحروف کی نظروں سے گزرا ہے۔

۱۸۵۲ء میلادی میں براک ہاؤس (Brockhaus) نے لایپزگ (Leipzig) میں چھاپے ہوئے دیوان حافظ کے ساتھ سودی کی حافظ کی ایسی غزلوں پر شرح بھی ملحق کر دی جس پر سودی میں سودی کی شرح کا مل مع متن ایک ترکی زبان کی شرح کے ضمیمہ کے طور پر استنبول میں چھپی۔ انگریزی زبان جاننے والے اگر سودی کی طرز نگارش سے آگاہ ہونا چاہیں تو مندرجہ ذیل کتابیں پڑھیں:

1. Twelve Odes of Hafiz done literally into English together with the corresponding portions of the Turkish commentary of Sudi. W. H. Lowe, Cambridge 1887.

2. English translation of Diwan of Hafiz - Col. H. Wilberforce Clerk.  
سودی نے اپنی مشہور شرح کے ساتھ حافظ کی غزلیات کو بھی درج کیا ہے۔ براؤن کا نقل ہے

کہ سودی کی درج شدہ غزلیں بہت زیادہ قابل اعتبار اور قابل قبول ہیں اور بعد کے نساخ اکثر اسی سے نقل کرتے رہے ہیں۔ علامہ غزنی نے مقدمہ دیوان حافظ میں اعتراف کیا ہے کہ اس نے سودی کی شرح کے ساتھ ملحق غزلیات حافظ سے استفادہ کیا ہے۔

پروفیسر براؤن نے سودی کی شرح کو سب سے بہتر اور مفید تر بتایا ہے۔ اس لحاظ سے کہ سودی



لسان الغیب مرحوم استاد سعید نقیسی کی کتاب

مالِ سانِ انبیاؑ دونوں شرح کے حافظ سے بھی مفید کتابیں ہیں۔ ان کے علاوہ متعدد مقالات، نگارشات، تبصروں، جملہ اصل غزلیات حافظ کی شرح و تفسیر کا کام دیتے ہیں۔ ایلیں کے مختلف ادبی اور علمی رسالوں میں (دُنیا چھترتے ہیں) کچھ اور کتابیں حافظ پر لکھی جا چکی ہیں، اور ہم نے پہلے

وَمَا فَوْقَهَا

بھی اُن کا ذکر کیا ہے

فارسی شروحوں میں "کشف الاسرار" کے نام سے محمد افضل اللہ آبادی کی شرح ہے۔ ایک اور شرح "بحر القرائن" نام کی عبداللہ خلیفہ بن عبدالحق نے لکھی ہے۔ اس کی تفسیر بنام "خلاصۃ البحر" ہے۔ فارسی میں ایک اور شرح محمد ابراہیم بن محمد سعید کی ہے جس میں دشوار اشعار کی طرف زیادہ توجہ دی گئی ہے۔

شناس

حال ہی میں مجھے اطلاع ملی ہے کہ شیراز میں پہلوی یونیورسٹی کے ایک حافظ شناس پروفیسر مسعود فرزاد نے اس شاعر پر کئی جلدوں میں تحقیقی کام چھاپنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ غالباً اس کی تحقیق کی کچھ جلدیں چھپ چکی ہیں جن میں ہماری اطلاع کے مطابق حافظ کی شاعری اور فن کے موضوعات پر بحث ہے۔ ابتدا میں سلسلہ کی کوئی کتاب ابھی تک میری نظر سے نہیں گزری ہے۔

۲۔ حافظ کے بعض اشعار شرع کے خلاف ہیں۔ ان میں ہوا و ہوس کے لہیر اور کوئی پہلو نہیں۔

مثلاً

دل من در حوای روی فرخ بود آشفته ترازوی فرخ

یا

مخاز آفرین بر می سرخ باد کہ از روی مارنگ زردی بہر

۳۔ حافظ کے اشعار مذہب اشعری کے اصولوں سے مطابق ہیں [علمای امامیہ] انہیں باطل خیال کرتے ہیں مثلاً:

در کوئی نیکنامی ماراگزندانند گر تو نمی پسندی تفسیر وہ قصارا

یا

این جان ماریت کہ بہ حافظ پر دست روزی رخس بہیم و تسلیم دی کنم

اس تفسیرے اعتراض کے ضمن میں استاد حکمت نے بتایا ہے کہ یورپیوں کا خیال ہے کہ عقیدہ (FATALISM) اسلام کے خاص اصولوں میں سے ہے اور یہ غلط ہے۔ فرقہ بندی کے نزدیک جبر کا عقیدہ مردود ہے اور ائمہ مصوفین کے قول کے مطابق اعتقاد رکھتے ہیں کہ ”جب سے وہ تقویٰ بل امر بین امرین“

fn

از (اداسی تاجی صفحہ ۴۰۱)

دور معاصر میں حافظ کی غزلیات کی شرح و تفسیر کا کام جاری ہے اور اس کے اشعار کے مختلف پہلوؤں پر غور و خوض کیا جا رہا۔ خوش قسمتی سے اس وقت تحقیق و تدقیق کے کام کو انجام دینے کی بڑی سہولتیں میسر ہیں۔ دنیا کے کسی بھی کتاب خانے میں موجود کسی بھی قلمی نسخہ کی فوٹو کاپی قلیل وقت میں حاصل کی جاسکتی ہے۔ دور حاضر میں سب سے پہلے استاد علی اصغر حکمت کی تحقیق ”روسی اردو یون حافظ“ قابل ذکر ہے۔ اس کے بعد ڈاکٹر محمد معین کی کتاب ”حافظ شیرین سخن“ باوجود اختصار بڑا عالمانہ مطالعہ ہے۔ یہ کتاب اب نایاب ہے۔

# تیسرا باب

تذکرہ منجانبہ

## حافظ کی زندگی کے حالات

گھبرانا۔۔۔ حافظ کے شخصی حالات کو عقلی نثرانی نے عبد الباقی نے مزائی سے بیان کر دیا ہے۔  
 سے نقل کیا ہے۔ لیکن جیسے کہ پروفیسر براؤن نے اشارہ کیا ہے، شاید عقلی خود اس کو بہت  
 زیادہ قابل اعتبار خیال نہیں کرتے تھے۔ بہر حال حالات زندگی کے سلسلہ میں براؤن نے عقلی  
 کی ہی عبارت کو نقل کیا ہے۔ اور مذکورہ اطلاعات کی صحت یا عدم صحت کی ذمہ داری کو ذرا  
 نہیں کیا ہے۔ حافظ کے اہلاد کی جائے سکونت کے متعلق دو رائے ہیں۔

ایک یہ کہ وہ اصفہان کے نزدیک "کوپائی" نام کے گاؤں کے رہنے والے تھے  
 دوسری یہ کہ قزلباشی رفاہ اس کے تھے۔

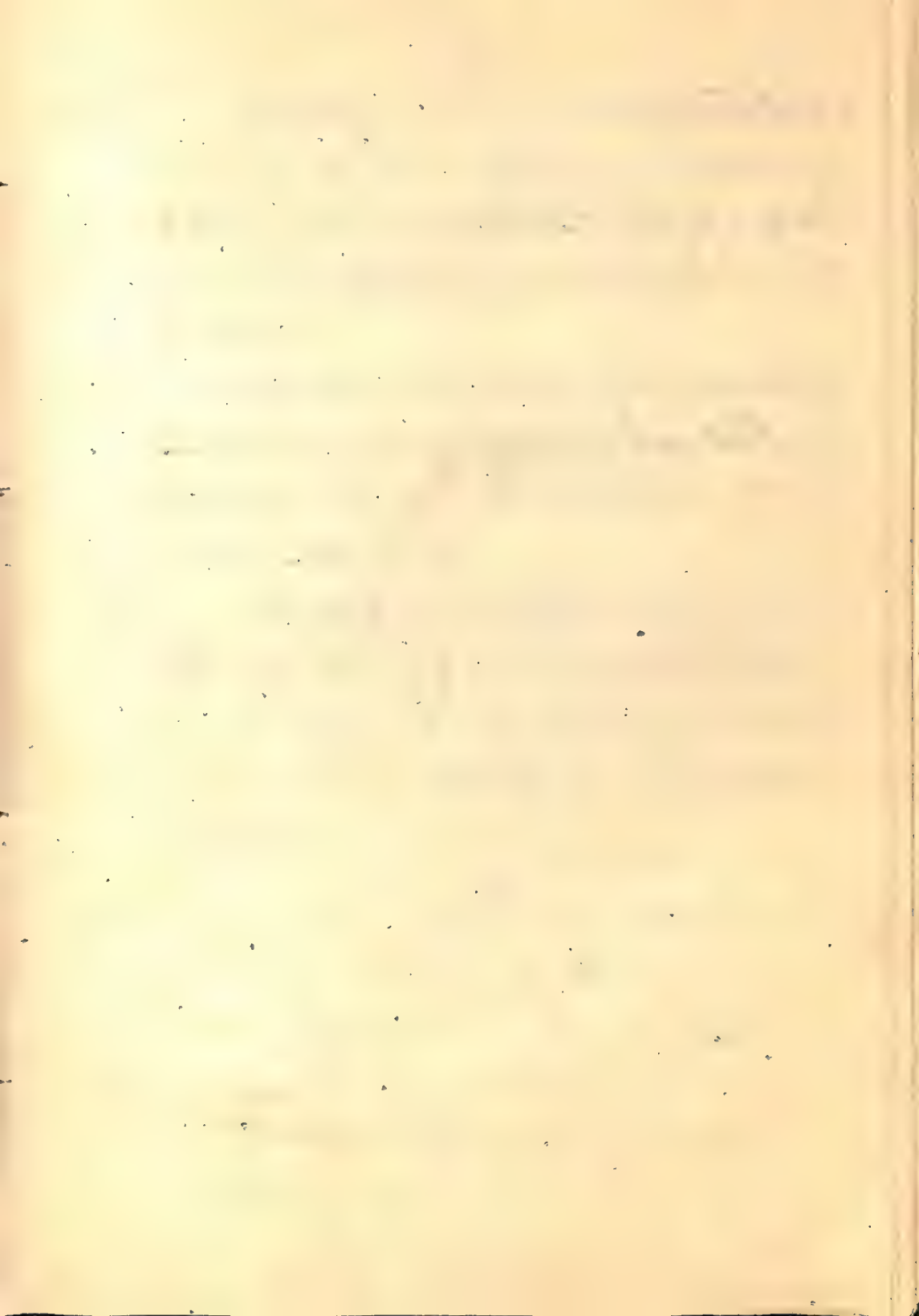
اب

کا مخفف

(۱) "کوپائی" دراصل "کوپائی" ہے۔ اصفہان اور چیل مقام کے درمیان کوپائی  
 کہے ہیں۔ کسی جگہ کوپان دیکھا گیا ہے (نعت نامہ دہلی) یا قوت نے جمہور آبادان میں اسے اصفہان کے قریب  
 اور نون کے نام سے بتایا ہے۔ (۲) میں اصفہان میں قوی سرکان دیکھا گیا ہے۔

(نعت نامہ دہلی)

کے لئے





میں منظم کیا تھا اعلیٰ درجہ اب بھی باقی ہے۔ یعنی علم اسحاق بیگ، جلد بازار مرغ، جلد بالاکندہ،  
جلد درشاہ، علم میدان شاہ، جلد دروازہ کادرون، جلد سرایان، جلد سرورک، جلد سنگ سیلاہ،  
جلد آب، جلد گدستہ، جلد درخش، جلد سنگ سیاہ کا نام اس وجہ سے ہے کہ چونکہ وہاں علم خود  
کے معروضات عالم حکیم بیہوش کی قبر پر سیاہ رنگ کا پتھر رکھا ہوا ہے۔ تیلو میں یہودیوں کا بھی  
ایک علم ہے جس کو علم کیسیان کہتے ہیں۔

اکثر مذکورہ نویس اتفاق کرتے ہیں کہ حافظ کے والد ماجد شیراز میں تجارت کرتے تھے  
اور ہمیشہ صاحب کفالت تھے کچھ وقت کے بعد ان کی وفات شیراز میں ہوئی۔ بہا الدین کی موت  
کے بعد ان کے گھر کے حالات خراب ہو گئے۔ ایک بیوہ اور ایک کم سن لڑکا اس کے وارث بن گئے  
لیکن صاحب میخانہ کا قول ہے کہ بہا الدین کے تین لڑکے تھے جن میں دو شیراز چھوڑ کر گریس  
محاش کے بچے کسی دوسری جگہ چلے گئے تھے اور سب سے چھوٹا لڑکا شمس الدین شیرازی شیراز میں  
بہا اپنا والدہ کے پاس رہا، اہل ماں بیٹے دونوں تنگ دستی اور بے نوائی میں بسر  
اوقات کرتے رہے۔

۲۔ ولادت :- چونکہ حافظ کی زندگی کے حالات ابھی تک کسی مستند ذریعہ

سے معلوم نہیں ہو سکے ہیں، اس لیے دوسری باتوں کی طرح ان کی تاریخ ولادت کے  
بارے میں بھی تذکرہ نویسوں کے درمیان اختلاف پائے جاتے ہیں۔

تذکرہ میخانہ میں بتایا گیا ہے کہ حافظ نے ۶۵ برس کی عمر میں رخت سنبلہ چھا۔

مگر اس کے سال وفات کو ۷۹۱ء فرض کریں تو اس کی ولادت ۷۲۶ ہجری عونی چاہیے۔

اس قول کی تصدیق چند شواہد کی بنا پر ہو سکتی ہے۔ مثلاً شاہ شجاع ۷۷۵ھ میں کتب خانہ  
سے واپس شیراز آیا تو کچھ وجوہات کی بنا پر اس نے حافظ کے ساتھ سر درجری کا سوکھ کیا۔ حافظ  
نے آخر کار مصنف کا ارادہ کیا اور ذیل کے مطلع کی غزل کہی :

چل سال پیش رفت کہ من لاف می زخم کز چاکران پیر صفات گھڑین منم

اختلافات

لو جان

دوسری رائے دراصل رضاعی علیہاں حدایت کی بیٹی کی ہوئی ہے۔ اور بیاتی تذکرہ نویسوں نے اسی سے نقل قول کیا ہے۔ براؤن نے رضاعی خال کی عبارت میں قلت صحت کی شکایت کی ہے۔ استاد حکمت اور اسکے رضی نے بھی حدایت کے قول کو قبول کرنے میں آسل کا انہار کیا ہے۔ خصوصاً جب کہ اس نے انجات میں کوئی موافق سند پیش نہیں کی ہے۔ اس کے بغیر وہ بھی کئی تذکروں میں اس بات کی تصدیق ہوئی ہے۔

ابواب

صاحب تذکرہ میخانہ کابیان ہے کہ تاجکان فارس کے زمانے میں نامعلوم وجوہات کی بنا پر انھوں نے اصفہان سے رخت اقامت اٹھا کر شیراز کی راہ لی اور پھر وہیں کے پورے۔ حدایت اور غفر الزمانی کے بیانات میں ایک اور اختلاف پایا جاتا ہے۔ حدایت نے لکھا ہے کہ حافظ کے جد "تو میرکان" کے تھے۔ اور غفر الزمانی کہتا ہے کہ "جد پور پورنگ" کو پای اصفہان کے تھے۔ اور مربراؤن نے شبلی سے نقل قول کرتے ہوئے لکھا ہے کہ حافظ کے والد اصفہان سے ہجرت کر کے شیراز آئے۔ ان اختلافات کے پیش نظر یہ بات یقین سے کہی نہیں جاسکتی کہ آیا حافظ کے والد ہجرت کر کے شیراز آئے تھے یا ان کے بھلاؤ۔ (اصفہان سے یا تو میرکان سے)۔

جو لوگ حافظ کے والد کو تو میرکان کا بتاتے ہیں، انھوں نے اس کا نام بیہ الدین لکھا ہے اور جو لوگ حافظ کے خاندان کو اصفہان کا مہاجر خاندان خیال کرتے ہیں، وہ کمال الدین بتاتے ہیں صاحب تذکرہ میخانہ کا قول ہے کہ حافظ کی والدہ کازرون (فارس) کی تھیں اور حافظ کا مکان شیراز میں محلہ دروازہ کازرون میں تھا۔ البتہ کئی دیگر روایتوں کے مطابق ان کا گھر دروازہ کازرون میں نہیں بلکہ محلہ شادان میں تھا۔

مسئوخی حمد اللہ سنونی نے "نزمیۃ القلوب" میں لکھا ہے کہ آٹھویں صدی ہجری میں شیراز میں ۱۹ محفلے تھے۔ شیراز کے ایک نیک مراد و مولد مکران کریم خان دندنے شہر کو بارہ محفلوں

چونکہ اس مشہور غزل کا ذکر آیا ہے اس لیے ہم اصل موضوع سے تھوڑی دیر کے لیے ہٹ کر اس سے متعلق ایک حاطہ بیان کریں گے۔

عبدالحسین شریکی کتاب "حافظ شریح" میں ایک حکایت درج ہے۔ حافظ کے فن پر اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے مؤلف نے ختمنا حافظ کی غزلوں میں

مکرمات اور وفات پر زور دیا۔ بحث کی ہے اور دیوان حافظ میں بہت اشعار

کو کاہتوں میں ما سحر اور عجیب دارشائینوں کی دست اندازی کا نتیجہ قرار دیا

ہے۔ اس غزل پر بحث کرتے ہوئے انھوں نے لکھا ہے کہ ایک بار میں

چاندنی رات میں اصفہان کے ایک کوچہ سے جارہا تھا کہ اچانک مجھے ایک

اندھا آدمی جو بڑے سوز و گداز سے حافظ کی یہی غزل نہایت پر سوز

لے میں گارہا تھا۔ اس چاندنی رات میں مجھے اس بے نظیر غزل اور اس کے

ساتھ انہی کے کہن و انداز نے عجیب کیفیت کی حالت میں ڈال دیا اور میں از

خود فتنہ ہو گیا، گویا میں عالم ارواح میں پہنچ گیا یہاں خاص نور عرفان اور

فیض سادہ بر سر رہے ہوں۔ میں شیراز کے اس لافانی شاعر کی روح پر فتوح

ہزار درود بھیج رہا تھا کہ یکایک منٹ ہی میں یہ شریح بنا

و دیا ہی احقر نک و شعی ہلال

مستند عسوق نعمت حاجی قوام

اس غیر موزوں شعر نے مجھے یک دم جھکا سادیا۔ میرے ذوق اور وجد کی کیفیت

غائب ہوئی اور دم قدسی فیض مجھ سے رخصت ہوا۔

اس حکایت سے ناقدین نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ یہ بہت کاہتوں اور خوش ذوق

لوگوں کی وفات کا نتیجہ ہے۔ ورنہ غزل میں ایسے کاہتوں کی طرح عقل سلیم کو قبول نہیں۔ تعجب کی

بات ہے کہ استاد قاری کے ساتھ کہ دیوان میں یہی بحث غزل میں یہ شعر نہیں ہے اور منی کے

شاہ قاری



شاہ شہاب کی شیراز میں مراجعت کا سال (۶۶۰ ہجری) مد نظر رکھ کر اس میں سے چار سال کم کئے جائیں تو سال تولد ۶۶۶ ہجری دریافت ہوتا ہے۔ لیکن کچھ تذکرہ نویسین اور محققین کا خیال ہے کہ حافظ کی وفات کے وقت — اس کی عمر چھیالیس برس کی تھی۔ اس طرح اس کی ولادت ۶۵۴ء میں ہوئی ہوتی چاہئے۔ اس قول کی تردید میں بڑی زور و بار لیلیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ مثال کے طور پر یہ ملاحظہ ہوں:-

(۱) اگر شیخ ابوالاسحاق اور حافظ کے درمیان دوستی کے آغاز کی تحقیق کریں تو معلوم ہو گا کہ ان کے روابط ۶۵۴ ہجری سے شروع ہوئے تھے۔ اس لحاظ سے حافظ کی عمر اس وقت نو برس کی معلوم ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ نو برس کے لڑکے کی دوستی شاہ شیخ ابوالاسحاق جیسے باوقار اور سخن فہم بادشاہ کے ساتھ ہونی ممکن نہیں۔ ایسی دوستی بعید از قیاس ہے۔

(۲) حافظ نے حاجی قوام الدین کی تعریف میں یہ شعر پورے شہر کہا ہے، اگرچہ اس میں تردید کی گنجائش باقی ہے:

حاجی قوام الدین کی تعریف کی شہرت ۶۵۴ ہجری میں ہوئی ہوتی ہے۔ اس کی وفات کا مادہ تاریخ بھی نکالا ہے۔ اس لیے اگر فرض کریں کہ حافظ کا شمالی ولادت ۶۵۴ ہجری ہے تو یہ ماننا پڑے گا کہ حاجی قوام الدین کی تعریف میں کچھ شعر والی غزل کو حافظ نے نو سال کی عمر میں کہا تھا۔ جو ایک اس غزل کے معانی اس کی معنوی خوبی اور بختی میں آگاہ ہیں وہ کبھی قبول نہیں کریں گے کہ نو سال کا لڑکا اتنی پختہ اور شاہکار غزل کہہ سکتا ہے۔ خاص کر یہ شعر جو فارسی شاعری کا لافانی شعر مانا گیا ہے:

جرگز تمیر و آتش زدن شد بر عشق  
ثبت است بر جویہ و عالم دوام ما



شمار

حافظ کو محلہ کے ایک شخص کے پاس رکھا تاکہ اس کی تربیت کرے اور اس کے مستقبل کے  
 بارے میں کوئی راز نہ نکالے۔ ذرا ہوش بندھانے پر حافظ نے اس شخص کی روش کو پسند کیا چنانچہ  
 "میخانہ" میں پہلے درج ہوا ہے۔ خواجہ جون خود را شناخت او ضائع آن مردش خوش میماند۔  
 ناچار ایک نانہالی کی دکان میں خیر گیری کا کام کرنا پڑا اور فیس راویں نے تو یہ نہیں حکاکہ کہ اس عمر میں اسے  
 خیر گیری کے کام پر لگایا تھا البتہ یہ کہے کہ اسے غنت شاد سے کسب معاش کرنا پڑا۔  
 "میخانہ" کے علاوہ کئی اور تذکروں میں خیر گیری کو واضح طور پر لکھا گیا ہے۔ یہ کام کوئی مدت  
 سے لے کر بیس صدق تک کرنا چھتا تھا۔ اسی وقت سے حافظ سحر خیزی کی عادت پڑ گئی جسکی تصدیق  
 اسکے متعدد شمارے ہوتی ہے بلکہ سحر خیزی اس کے شمار کا ایک ضروری مضمون کر رہ گئی ہے۔

شمار

اشعار سے

سحر بااد میگفتم حدیث از دزد مندی

خطاب آمد کہ دانی سلوا لطف خلعتی

اے صبا ناشم مدد فرما

کہ سحر گشت غم ہو سست

ماذانی

کہا جاتا ہے کہ نانہالی کی دکان کے قریب ایک کتب تھا اور اکثر اسودہ حال  
 لوگوں کے بچے وہاں پڑھنے آتے تھے۔ حافظ سرور ذرا اس کتب کے سامنے سے گزرتا  
 اور لوگوں کو سبق پڑھتے دیکھا کرتا۔

ایک دن جبانے کس طرح اُس کے دل میں آئی کہ پڑھنا خدا شناسی کا موجب  
 ہو سکتا ہے چاہیے کہ اس طرف توجہ دوں ہو سکتا ہے کہ میں خدا سے بزرگ و برتر  
 کی عنایات سے بہرہ ور ہو جاؤں!

چنانچہ بغیر استخارہ اس کار نیکی میں ہمت ڈالا۔ خیر گیری سے جو عبادت

تندر

عبار

۵۰

خارج

دیوان میں مطلع کے بعد آیا ہے بل حافظ کا طریقہ نہیں۔

(۳۲) حافظ نے قوام الدین محمد صاحب عبار (دزیر کی مدح میں یہ غزل کہی ہے :

بخشن رطل و فاکسی بیمار بازید ترا درین سخن انکار کار مار شد سہ  
اس میں ایک خسروں ہے :

درخ فاضلہ عمر کا چمنان رفتہ کرگردشان بہوای دیار بازید

عقدہ

اگر فرض کریں کہ یہ عقدہ اور مستین غزل محمد صاحب عیار کی زندگی کے آخری برسوں یعنی سلسلہ پیری میں لکھی گئی ہو، تب بھی اس وقت حافظ کی عمر انیس برس

مستین

سے زیادہ کی طرف زندگی ظاہر ہے کہ انیس برس کا جوان اول تو اس قدر مستین اور بچہ غزل کہہ نہیں سکتا اور دوم اگر کہہ بھی سکے لیکن عمر گزشتہ پرتاسف کیوں کہہ گا

پیش

جب کہ ابھی اس نے شکلی شباب میں قدم رکھا ہو۔

بار

(۳۲) حافظ نے اپنی غزلوں میں بار بار پیری کی طرف اشارہ کیا ہے :

دلا چہ پیر شدی من راز کی مخروشی کہ ایں معاملہ با عالم شباب رود

گرچہ پیرم تو بھی تنگ دل آؤں شمع گیر تا سحر گہ ز کنار تو جوان بر خیزم

چوں پیر شدی حافظ از میکہ پیرن آئی رندی دہو سنائی در عہد شباب ادلی

ظاہر ہے جو شخص صرف چھ یا سب برس کی عمر پا چکا ہو، اس نے پیری کا عہد تو دیکھا نہیں اور اس طرح کے اشعار کہنا جن میں پیری کی شکایت ہو منطقت سے خالی ہے۔

عقدہ

والد کی وفات کے بعد گھرانہ پریشان حالی سے دوچار ہوا اور حافظ کی والدہ ....

مستحانہ

محنت سے عقیدہ میں گزراوقات کرتی رہیں۔ صاحب تذکرہ نے اس ابتدائی دور میں حافظ کی بے سروسامانی کا ذکر کیا ہے۔ اس کا بڑا بھائی شیراز بھی بڑھ چکا گیا اور ماں نے

مہم و مشرق سے نہیں کہہ سکتے۔ بطور مثال یہ اشعار میں سازیم۔ مجاز عراقی نو:  
بانگ شیراز۔ وغیرہ بانی علم موسیقی کی اصطلاحیں ہیں۔

سے عاشق خوش اور دودی بساز خواجہ تادور خوش بگویم بہ نالیم وزیر

فلکندہ زمزمہ عشق در سحر و خراش نای بانگ غزلہای حاکم و شہزاد  
فلکندہ زمزمہ عشق در عبادہ عشق

کسب علم

تحصیل علم

دوسرے میں کس عرصہ کا حافظ تحصیل علم کرتا رہا علیٰ تحفہ کتب کو پانچ نکلیں ایک پہنچانے کے لیے  
کئی کئی استادوں سے فیض حاصل کیا۔ اور قرآن کے علاوہ کئی کئی کتابوں کا مطالعہ کرنے کا موقع  
ملا یہ سب کچھ نامعلوم ہے۔ البتہ کچھ باتیں حکایتوں کے طور پر ہم تک پہنچی ہیں جنہیں ہم  
ذیل میں درج کرتے ہیں۔

دولت شاہ سمرقند ہی نے کھانا کھا کر:

”شاعری اس کے کتبہ سے لیت ہے تفسیر کلام اللہ مجید اور فرقان مجید میں

بے نظیر ہے۔ سلام ظاہر و باطن میں دانش مند مجید ہے۔“

غرض کلام کے مقدمہ میں چند کتابوں کا نام دیا گیا ہے جن کا حافظ نے مطالعہ کیا تھا۔ اور اسی  
ضمن میں اکثر تذکرہ نویسوں نے گلندام ہی کے نقل قول کیا ہے۔ بہر حال اگر گلندام کی  
دی ہوئی اطلاع کتابی اعتبار خیال کیا جائے تو حاکم نے یہاں کہ حافظ نے فارسی اور کئی کتابوں  
کے علاوہ اہم دینی اور تفسیری کتابوں کا بھی مطالعہ کیا تھا۔ ان کے علاوہ عربی شاعروں کے  
دیوان اس کی نظم سے گزروے تھے، اور دواہن و دیباچہ بہارت بھی رکھتا تھا چنانچہ

گلندام کی عبارت یوں ہے۔

”... آتا ہوا استاد سے قرآن و طراز مست بر فہم نوا و احسان (چون کتاب و منتظر

بحث کشف و مضاح

حاصل ہوتا اس کے چار حصے کر دیتا۔ تین حصوں کو اپنی والدہ، معلم اور فقیر  
میں بانٹ دیتا تھا اور چوتھا حصہ اپنے اخراجات کے لیے رکھ لیتا۔

توفیق ایزی نے ساتھ دیا اور اس نے قرآن شریف حفظ کر لیا ایسا لگتا ہے  
کہ اس زمانے میں قرآن شریف حفظ کرنے والوں کا ایک خاص طبقہ تھا جو اپنے آپ کو  
حافظ قرآن یا صرف حافظ کہلاتے تھے۔ تاریخ ایران میں کئی حافظان قرآن کا نام آتا ہے۔  
ہمیں حافظہ کے کئی اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ واقعی حافظ قرآن تھے۔ مثلاً

حقیقت صد بغیر اور خود بن حافظ قرآن زبر بخوانی با چارہ روایت  
ندیم خوشتر از شتر تو حافظ بقرآنی کہ اندر سلیمہ والہی  
نحافظان جہان کس چو بندہ نکرد دعا گفتی انکات قرآنی

دیوان حافظ پر محمد گلندام کے مقدمے سے پتہ چلتا ہے کہ قرآنی درس سے فراغت  
نہ لے کر باہر حافظ اپنی غزلوں کو اکٹھا نہ کر سکا۔ چنانچہ عبارت یوں ہے:

اما "اے اقا کو اسطرح حافظت درس قرآن و طاعت بر تقویٰ و احسان ....

اشتیات بر جہت اشتیاق غزلیات پرداخت

یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ قرآن حفظ کرنے کی بنا پر ہی اس نے حافظہ تجلّص اختیار کیا چنانچہ صاحب  
میکانہ تذکرہ کو خیال ہے کہ اس میں نکال ہے۔ کی انا کا بجز اہم فنون کہ چون انصادت قرآن وانی و فرمان خوانی  
مستفید ہوا اور شہادای باہر کہ تجلّص خود حافظہ ثانی جس الہی بنا بخت آن جزو کو تجلّص خود حافظہ  
مکود خود۔ اکابر میں سے وہ کون تھا جس نے حافظہ تجلّص اختیار کر کے کامیاب ہو دیا ہمیں معلوم نہ ہو سکا۔

حافظ کے متعدد اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ وہ فرش امان تاج کو تفسیر قرآن پر روزے میں پڑھتا تھا چنانچہ  
صبرم ز چنگ زمرہ تنہیم کہ صبرم بگیت غامہ حافظ خوش بجز خوش آدم

غالب حافظ کو سستی سے بھی آشنا تھا چنانچہ اس کی غزلوں میں ایسے بہت اشعار ہیں جن میں  
ایرانی موسیقی کے حلق (اسلامات) استعمال کی گئی ہیں لیکن اس علم میں اس کی استعداد کس قدر

معلق



دیکھتے ہیں نہیں آئی، بلکہ صرف اتنا ہی لکھا گیا ہے کہ حافظ نے ان کتابوں کا غور سے مطالعہ کیا ہے۔

عباس اقبال کا قول ہے کہ "کشف کشفات" ایک تفسیر کا نام ہے جو حافظ کے ایک مہمصر اپنی فارس نے لکھی تھی۔ کچھ اور لوگوں کا خیال ہے کہ یہ شخص دیا اس کے علاوہ کوئی دوسرا شخص، سراج الدین، مرتب عبد الرحمن فارسی فردوسی تھا جو سلسلہ ہجری میں فوت ہوا تھا۔ وہ حافظ کے استاد قوام الدین عبد اللہ اور عبد الدین فیروز آبادی صاحب قیوس کا شاگرد تھا، کتاب کا اصل نام "الکشف عن المشكلات الکشفات" تھا۔

۱۔ (دسمی جلد در باب احوال و اشعار حافظ تالیف محمد زادہ صبا علیہ السلام ۱۱۱۱ ہجری شمسی) محمد زادہ صبا نے اپنے اس مقررے غیر ذمہ دار <sup>۱۱۱۱</sup> رسالہ میں لکھا ہے کہ اس کے پاس موجود ایک نسخہ میں ۱۳۸ اشعار کا ایک قطعہ آٹھویں صدی ہجری کے ایک مشہور دانشمند قاضی محمد الدین ابی نے ادبی اور علمی مشکلات کے تقصیر کے سلسلہ میں حافظ کو لکھ کر بھیجا تھا۔ اگر یہ درست مان لیا جائے تو اس سے دولت شاہ سمرقندی کی عبارت یعنی یہ کہ حافظ شاعر سے بڑھ کر دانشمند تھا، صحیح معلوم ہوتی ہے۔ بہر حال جس قطعہ کا ذکر محمد زادہ نے کیا ہے اس کا مطلع یوں ہے:

برسبع اشرف فردوسی زمان برسان

کہ ای زردی تو روشن چراغ دیدہ حور

حافظ نے بارہا غزلوں میں ایران کے قدیم حکمران خاندانوں کی سلاطین اور تاریخی شخصیتوں، زرتشتی مذہبی ہیروؤں اور قدیمی خاندانوں کا نام لیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ایران کی قدیم تاریخ کا بغور مطالعہ کیا ہوگا۔ یوں تو ہر ایرانی اپنی تاریخ اور تاریخ تمدن کو شوق سے پڑھتا اور اس پر غور کرتا ہے۔ لیکن ایک عالم اور شاعر کی حیثیت میں حافظ کے لیے تاریخی اطلاعات سے پوری واقفیت رکھنا لازمی تھا۔ اس نے ایران کے قدیم شاعروں کے

و مطالع و مصباح و تفصیل قوانین ادب و تجسس و داوین حرب و بیج اختیارات غزوات و زکات  
و تدوین و اثبات ابیات شخون نشد

دلیان حافظ کی غزلوں کے بعض اشعار سے گنگنام کے قول کی تصدیق ہوتی ہے۔  
مثال کے طور پر دو شعر ملاحظہ ہوں:

کون کہ برکن گل جام با دہ صاف است      ہر صد ہزار اندر بان ٹیلش در اصفاف است

بخواہ دفتر اشعار و سہ مسکراگر      چہ وقت در دم و بحث کشف کشف است

گنگنام نے جن چار کتابوں کا نام مطلعہ بالا میں لیا ہے، ہم یہاں سرسری طور  
ان کے بارے میں کچھ بتائیں گے۔  
نقصہ

۱۔ "کشف" سے مراد زخمی کی مشہور و اخیر "کشفات من معانی التفریل" ہے۔ زخمی  
یہ کتاب پہلے یورپ اندر مصر میں چھپی۔

متوفی

۲۔ "مفتاح" سے مراد استہکای (دستور) ہے، کی "مفتاح العلوم" ہے۔  
۳۔ "مطالع" سے مراد گنگنام کا مقصد بظاہر قاضی بیضاوی (دستور) ہے، کی بیضاوی

کتاب "مطالع الانوار" شرح طوابع الانوار ہے۔ یا قاضی (دستور) کی "مطالع  
کی "مطالع الانوار" ہے۔ یا عبد الرزاق جنبل الرضوی (دستور) ہے، کی  
"مطالع الانوار التفریل" ہے۔

۴۔ "مصباح" نام کی کئی کتابیں ہیں، شاید یہاں المطہری (دستور) ہے،  
کی "مصباح" ہو۔

علامہ فردوسی نے دیوان حافظ کے صفحہ "تو" پر مندرجہ بالا کتابوں کے تعلق معلوم  
دیج کرتے ہوئے لکھا ہے یہ دیوان حافظ کے معنی ظنی نسخوں میں جو اس کے پاس موجود  
ہیں، یا جن تک اس کی رسائی تھی۔ گنگنام کے مقدمہ میں لکھا گیا ہے کہ حافظ نے  
مہکشات، اور "مفتاح" پر حاشیے لکھے ہیں۔ لیکن بعض دیگر نسخوں میں یہ عبارت

ہے۔ اگرچہ گندام۔ نام کے کسی بھی شخص کے جو دے انکار کرتا ہے، لیکن کہیں بھی یہ نہیں لکھا ہے کہ مولانا قوام الدین حافظ کے استاد تھے البتہ علی اصغر حکمت کا خیال ہے کہ مولانا قوام الدین بعد از شہید حافظ کے استاد تھے۔ ریاض العارفین اور دریای گہر کے علاوہ چند اور تذکروں میں عبداللہ شیرازی کو حافظ کا استاد بتایا گیا ہے۔

صاحب عرفات العاشقین نے لکھا ہے کہ حافظ ہجرت شاہ قوام الدین کے حلقہ میں رہے۔ ہوتا تھا وقت کے بعد معلوم ہو گا کہ ایسے دو شخصوں کے نام ہم تک پہنچے ہیں جنہیں حافظ کے استاد کے عنوان سے یاد کیا جاتا ہے۔ یعنی ابوشمس الدین عبداللہ بخاری شیرازی اور قوام الدین ابوالاسحاق بخاری تذکرہ ریاض العارفین میں درج ہے کہ حافظ کے علاوہ شیخ زین الدین علی کا بھی اسی شخص الدین عبداللہ کا شاگرد تھا۔ علی کا کہہ کے باب میں ہم نے کچھ دلچسپ معلومات حاصل کی ہیں جنہیں اگلے صفحوں پر درج کیا جائے گا۔

اعتماد

صاحب "طوائف الحیال" نے ایک دلچسپ لیکن غیر قابل اعتماد دلیل بیان کیا ہے جس سے میر سید شریف نام کے ایک شخص کے سامنے حافظ کے زانوئے علم نہ کرنے کا اشارہ ملتا ہے۔ وہ لکھا ہے کہ حضرت خواجہ علیہ الرحمہ بظاہر بڑے پائے کے عالم نہ تھے۔ اس لیے مخالف معارف کے کچھ ایسے پھول بن کے گلستان میں کھلے ہیں کہ بوشتندوں کے فکروا دلیشہ کا دماغ انہیں سو گھٹنے سے عاجز ہے۔ ان کا علم اعلیٰ درجہ کا نہ ہونے کی دلیل یہ ہے کہ حکمت العین میں جہل مبیط کی بحث میر سید شریف سے بڑھ رہی تھی۔ جب میر نے دیکھا کہ حافظ میں اس بحث کے سمجھنے کی صلاحیت نہیں تو فرمایا کہ جہل مبیط وہی ہے جو تمہارے اس شعر میں نمودار ہوا ہے:

گنہم این جام جہان میں تو کئی دوا دہسکیم  
گفت آن روز کہ این گنہ مینا می کوہ

بہ نصیبان

تم نے کیوں نہیں کہا کہ "ایجاد می کوہ"

اس کے بعد صاحب تذکرہ نے کوہ چیل مقام میں حافظ کے حضرت ساقی کوثرؒ کی تصویر

دیوان بڑے غور سے پڑھے تھے اور ان کی طرف بعض اوقات اشارہ بھی کیا ہے۔ تین گراؤ کے کتاب خانہ میں شاہنامہ فردوسی کا ایک قلمی نسخہ ہے جس کے آخری صفحہ پر کاتب نے (چاپام) شخص الدین حوافظ شیرازی لکھا ہے۔ گمان ہوتا ہے کہ یہ حوافظ شیرازی کے ہاتھ کا ہو گا۔ میں سے جن کا اُس نے خاصاً مطالعہ کیا تھا وہ یوں ہیں:

فردوسی نظامی۔ خیام۔ مولوی۔ خاقانی اور امیر خسرو۔

اپنے معاصرین کا کلام بھی ان کے زیر مطالعہ تھا ان میں عارفیہ۔ سلمان سادجی۔ شاہ شجاع۔ عمام تبریزی۔ شاہ نعمت اللہ ولی اور کمال بخشی کا نام لیا جاتا ہے۔

فارسی کے علاوہ حوافظ نے عربی شاعروں کے دیوان بھی پڑھے تھے اور ان کے ماحول و ساتھ آشنائیاں۔ چنانچہ بہت سے عربی اشعار کو بیٹا یا کم و کاست تغیر کے ساتھ اپنی غزلوں میں لکھا ہے اور ان سے غزل گندام کا یہ دھڑلہ دھڑلہ صاحب نے عربی ادب میں پیرا جس کی تھی، ثابت ہوتا ہے۔ اسٹیم رتنی نے دیوان حوافظ کے آخر میں ان تمام عربی شاعروں کے نام دیے ہیں جو غزلوں میں لائے گئے ہیں۔

دواؤں میں تجسّس

نصر عوں

## ۳۔ حوافظ کے استاد

دیوان حوافظ پر غزل گندام کے مقدمہ میں یوں لکھا ہے:

..... و مسودہ این ورق حفظہ عنہ سابق در درگاہ دین پناہ سیدنا

استاد البشیر قوام اللہ والدین عبد اللہ علی دہلوی اعلیٰ علیین بركات و مرآت

مذکرہ کہنے کا یہ فقرہ دہلوی، حوافظ نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے: "میرزا ابوالکلام"۔ لیکن اس کے کبھی

بھی یہ نتیجہ نہیں نکلا ہے کہ حوافظ قوام الدین حوافظ کے استاد تھے اور حوافظ نے دیوان حوافظ پر غزل گندام کے مقدمہ میں بڑی کاوش اور محنت عیاں ہے کہ اسے نہ مفید ماثیر بنایا

علامہ

پر



الاقس" اپنے ساتھی۔ جب مولانا نے یہ کتاب دیکھی اور حافظ کے احوال کا مطالعہ کیا تو اس کے حافیہ پر حافظ کا یہ شعر درج کیا ہوا پایا:

حافظ مرید جام جم است ای صبار و زبندہ بندگان برسان شیخ جام

اس کے بعد مولانا جانی نے فرمایا کہ حافظ پیر محمد رنگ لاری اور تربیت یافتہ ہے جو اپنے زمانہ کا

**چشم الغیب** قناد حافظ و پیشاس کی مجلس و عطا میں شریک ہوا کرتا تھا

(مقدمہ دیوان حافظ الامام غفری ص ۱۲)

عبداللہ المروئی بیرونی مشہور "افلاطون" نے "حل اللغزل" نام کا ایک رسالہ عطا کیا

میں لکھا تھا، اس کا ایک نسخہ اس کی کتابت شدہ "ہجری میں ہوئی ہے۔" اشم رضی کے پاس موجود

ہے۔ اس رسالہ میں مولف نے لکھا ہے کہ:

"شیراز میں ایک پیر تھا جو صفائی قلب اور نور باطن میں مشہور تھا۔ اس کی جبین

پاکینی کے نور سے روشن تھی اور اس کے رخسار نگین تھے۔ اسی لیے لوگ اسے

"پیر گل رنگ" کے نام سے پکارتے تھے۔ جو کوئی اسے دیکھتا تو گویا گلاب کا

پھول دیکھتا۔ القہہ حافظ کے اکثر غماز کے مضامین دراصل اسی پیر کی

باتیں ہیں جو حافظ نے اس کی روح پر و مجلس میں سنیں تھیں اور بعد میں انھیں

نظم کیا۔ اس کے فضل اور علم کے دیوان سے جو کچھ حافظ کو پسند آیا پھر دیوان

لسان الغیب میں اس کی طرف اشارہ کیا۔"

ہر حال پیر گل رنگ کے معبود کو اس شکل میں انیس یا انیس جنس میں تذکرہ نویس

نے اس کو ہمارے سامنے پیش کیا، ایک بات قلعی طور پر پیش کی جاسکتی ہے کہ حافظ مرشد کی

تلاش میں تھا اور آخر کار اسے ایک موعظ کامل مل بھی گیا۔ جس کا دامن اس نے نہیں چھوڑا۔ اس

ضمن میں دیوان میں کئی شعر موجود ہیں۔ مثلاً:

گزر بر فلک است خضر را ہی کو مہاد کاشش محوی آب مامبہ د



وجوہات ہو سکتی ہیں۔ ایران کے اکثر شاعروں نے یا تو کسب معاش کے لیے یا کسب شہرت کی غرض سے دور دراز ملکوں کا سفر اختیار کیا۔ مثلاً صفوی دور میں اس لیے ایران کے کئی چھوٹے اور بڑے شاعر مندوستان کی طرف چلے آئے کیوں کہ مغلیہ دربار میں ان کی بڑی قدر دانی ہوتی تھی۔ علاوہ اس ان کی معاشی حالت بدرجہا بہتر ہو جاتی تھی۔ لیکن حافظ کچھ تو قناعت پسندی کی وجہ سے اور کچھ اس وجہ سے کہ وطن میں خوش گزران زندگی بسر کرتے تھے، سفر کی طرف مایل نہ ہوئے ہوں گے۔ شیراز کی آب و ہوا اور وہاں کی تہذیبی اور تمدنی دولت حافظ جیسے پُر ذوق شاعر کے لیے مانع مطلق ہوں گے۔ یہ بات ان اشعار سے معلوم ہوتی ہے جو حافظ نے شیراز کی تعریف میں کہے ہیں یا اس سے پہلے سعدی نے بھی کہے تھے۔ مصلیٰ کی گلگشت اور رکنا باد کا پانی حافظ کو سفر پر جانے کی اجازت نہیں دیتے۔

نہی دہند اجازت مرا بہ سیر و سفر  
نسیم باد مصلیٰ و آب رکنا د باد

بدہ ساقی می باقی کہ درخت نواہی یافت  
کنار آب رکنا دو گلگشت مصلیٰ را

جہاں تک دنیاوی شہرت کا تعلق ہے حافظ ان چند خوش قسمت شاعروں میں شامل ہیں جنہیں اپنی زندگی میں ہی خاصی شہرت نصیب ہو چکی تھی۔ وہ اس ممکنہ سے باخبر تھے۔ اس لیے کسی دوسری جگہ جا کر کسب شہرت کے لیے سفر کی ضرورتیں اٹھانا اس بزرگ منش شاعر کے لیے بے معنی تھا۔ ایک اور وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ حافظ کے زمانے میں غالباً شیراز ہی ایک ایسا خطہ تھا جہاں زندگی باقی تواضعی کے مقابلے میں پرسکون اور بے اعتناش تھی۔ تیمور کی نو نرینریوں نے ایران کی اینٹ سے اینٹ بجا دی تھی اور اس قدیم تہذیبی اور تمدنی گہوارے کو پاش پاش کرنے میں کوئی کسر باقی نہ چھوڑ رکھی تھی۔ ایران طوائف الملک کے دور میں دھکیلا گیا اور ہر طرف شورش اور قتل و غارت کا دور دورہ تھا۔

کئی اشعار موجود ہیں۔ مثلاً:

قطع میں مرحلہ بی بھر ہی خضر مکن  
ظلمات بترس از خطر گمراہی

پیر درکش ما گر چہ ندارد زر و زور  
خوش عطا بخش و خطا پوش خدائی دارد

بندہ پیر مغانم کہ ز جہلم بر ماند  
پیر ما ہر چہ کند عین دلالت باشد

اصول تصوف کے تحت بھی پیر و مرشد کا ملنا سالک کے لیے لازمی امر ہے۔ البتہ حافظ  
کا مرشد جیسے کہ اس کے اشعار سے متفاد ہوتا ہے، اپنی الگ خصوصیات رکھتا ہے۔ یعنی  
یہ کہ وہ اپنے وقت کے ظاہر پرستوں اور ریاکاروں کی جماعت سے نہیں، جن کی اس زمانے  
میں بھرا رہی تھی۔ اس کا پیرا لیے ریاکاروں کے خلاف ہو کر شراب نوشی اور رندی کو ریا  
اور زرق پر ترجیح دیتا ہے۔ اس لیے حافظ کسی شاعرانہ جذبے سے اثریں آکر نہیں کہتا:

دوش از مسجد سوی مینخانہ آمد پیرا

چہیت یاران طریقت بعد ازین تدبیرا

پیر گلرنگ کے ساتھ شیخ علی کلاہ کا نام بھی وابستہ ہوتا ہے جس کو حافظ نے ”کوٹاہ  
آستین“ کہہ کر یاد کیا ہے۔ ہم نے گزشتہ ادراک میں علی کلاہ سے متعلق معلومات  
درج کی ہیں، اس لیے تکرار سے پرہیز کرتے ہیں۔

## ۶۔ سیروسیت

دیوان کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ معلوم ہوتا ہے کہ حافظ سیروسیت کی طرف  
زیادہ مائل نہ تھے، اور ساری عمر شیراز کے خطہ دل پیر میں ہی رہ کر گزاری۔ اس کی کئی



۷۷

حکمران بنا اور اسی کے ساتھ اپنے اقرار کے ساتھ جنگ و جدال میں مصروف رہا۔ البتہ اس کی حکومت کی مستقبل ناخوشگوار تھی۔ غالباً اس وجہ سے بھی ملاحظہ کرنے اس کی مدد میں کئی قصیدہ لکھے گئے۔ ایک قصیدہ کے اس شعر سے کچھ اشارہ ملتا ہے کہ ملاحظہ کرنے نے شاہ بھی کدو کی۔ لیکن کوئی قصیدہ ایسا جاری نظر سے نہیں گزرتا جو سرناہ قصیدہ کی صورت میں کسی بادشاہ کے لیے لکھا گیا ہو۔

شاہ منصور مہ نذیر دلی سخن صد لطف کرد

شاہ یزدوم دید مدحش غنم و صیچم خدا

ابتدائی غزلوں میں اکا دکا ایسے اشارے ہیں جن میں شاہ بھی کا نام لکھا ہے۔ بطور مثال منصور مہ نذیر دلی اشارہ ملاحظہ ہوں۔

سے گزرتا دلی نصرت الدین شاہ بھی لکھیم کدو یک و دین و نظم و اتفاق خدا کدو

سے کوئی برفت ملاحظہ کیا زیادہ شاہ بھی یارب ببادش آورد ویش پروردین شاہ بھی ادب دوست نہ ہونے کے علاوہ بہت بخشنی بھی تھا۔ جہاں سے پاس گئی بخت نہیں جس سے یہ اخذ کیا جائے کہ شاہ بھی نے ملاحظہ کو تیرہ آنے کی دعوت دی ہو۔ سفر کا کیا باعث بنایا بھی معلوم نہیں۔ ملاحظہ اس سفر سے خوش نہ تھے ورنہ دیوان میں کئی ایسے اشارے ہیں جس سے چہ چلتا ہے کہ تیرہ کے سفر میں کچھ ایسے واقعات رونما ہوئے تھے جن سے وہ بہت پریشان ہوئے۔ مثلاً اس مطلع کی غزل کو دیکھیے :

مقام آن روز گزین منزل میلاں بُرم راحت جان طلبم ورنی جانان بہرم

اس غزل کے طور سے معلوم ہوتا ہے کہ وطن سے دور رہ کر کبھی گئی ہے تیرہ میں اپنی وقاحت کو ایک مصیبت اور غم سمجھا ہے اور جس قدر جلد ممکن ہو وہاں سے فیروزہ پاس آنا چاہتے ہیں۔ لہذا شعراء کی اس غزل میں سفر کی تکلیفیں اور وطن واپس آنے کی

خواہش کا اظہار ہوا ہے۔

حافظ کو شہلا سے باہمی جانے میں کوئی واقعی دل چسپی نہ تھی۔ ان کو شیراز کے صاحب کمال  
لوگوں پہنا تھا اور ان کے وجود کو فیض قدسی کہتے تھے۔ اپنے ہم عصروں سے جو علم و فضل  
اور خلوص میں بلند مرتبہ رکھتے تھے، مقرر ہونا حافظ کے لیے قابل برداشت نہ تھا۔ شیراز کا  
تعریف میں ایک عمدہ عہد و نسل کے ایک شعر سے اس کی تائید ہوتی ہے :

خوشا شیراز و دوش بشارت خداوند انجید از نوازش

بہ شیراز کی و فیض

شیراز کی فیض روح قدسی بجوی از مردم صاحب کمالش

لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ سیروسیاحت کا نفسی مشوق نہ تھا، یا یہ کہ واقعی شیراز سے کس  
دوسری جگہ اور حق وقت کے لیے ہی نہیں گئے۔ ہمیں دیوان حافظ میں کئی شرطیں ہیں جن  
معلوم ہوتا ہے کہ حافظ کو زندگی کی کسی منزل پر ضرور سیروسیاحت کا مشوق تھا :

من کز وطن سفر نگیدم بہ عرفش  
در عشق دیدن تو حوا خواہ دوستم

تذکرہ لایوں نے حافظ کے عین سفروں کی اطلاع دی ہے۔ یعنی سفر اصفہان، سفر  
اور سفر ہندستان۔ لیکن ان کی اطلاع نہ تو یکساں ہے اور نہ ہی مستند۔ اکثروں نے تو حافظ  
کے اشعار سے اُن کے کبیرہ سیاحت کے نتائج کو اخذ کیا ہے۔ بہر صورت ہم ہر ایک سفر پر کتاب  
شدہ اطلاع کو مربوط اور تحقیق بنوئے نظر سے پیش کریں گے۔

تقریر

### یزد کا سفر

یہ معلوم نہیں چنانکہ یزد کے سفر کا اتفاق حافظ کو کس سال میں ہوا تھا۔ ہم عصر حافظ  
والے باب میں یہ سفر کا تاریخ کے بارے میں مختصر طور پر چند باتوں کا ذکر کریں گے۔  
یہاں مختصر کے ساتھ یہ کہنا کافی ہے کہ فخرالدین شاہ نجفی امیر تہجد کی مدد سے شیراز کا

اختصار

شاہی کا نام بے بغیر حافظ نے اس کی مرد مہری کی شکایت ایک قطعہ میں کی ہے۔  
 ہاشم رضی کے اذریہ پچھے ہوئے دیوان میں یہ قطعہ تو ہے، لیکن ترویجی کے ایڈیشن  
 میں نہیں ہے۔

دل مہندای مرد بخرد بر سخای عمر وزید  
 کس نمیداند کہ کارش از کجا خواهد گشتاد  
 رو تو کل کن نمیدانی کہ نوک کلک من  
 نقش بر صورت کہ ز درنگی دگر بروں قتاد  
 شاہ ہیر موزم ندید و بی سخن صد لطف کرد  
 شاہ یزد دم دید و دست گفتم و سچم نداد  
 کارشایان این چنین باشند تو ای حافظ مرتج  
 داور روزی رساں توفیق نصرت شان بہاد

ممکن ہے حافظ نے شاہی کی ہے وظیفہ کی درخواست کی ہو جو تا منظور ہوئی  
 اور تب جا کر وہی زبان میں شکایت کی۔ اس بات کی طرف مندرجہ ذیل اشعار میں اشارہ  
 ملتا ہے:

دارای جہاں نصرت دین خسرو کامل  
 یحییٰ بن مظفر ملک عالم عادل  
 اسی درگاہ اسلام پناہ تو گشتادہ  
 بر روی زمیں روز نہ جان و در دل

دار، بتایا جاتا ہے کہ جب سلطان ہریر کو معلوم ہوا کہ نیر دے والی نے حافظ کی مناسب خاطر  
 ہدایات نہیں کی ہے تو اس نے کچھ تحفے اور دعوت نامہ بھیجا جس میں یزدیوں کی ناپسندیدہ رفتار کی معذرت  
 مانگی گئی اور ہریر نے ان کی دعوت دی گئی تھی۔ خواجہ حافظ نے زیر نظر قطعہ اسی دعوت کے جواب میں  
 لکھ کر بھیجا۔ دیوان حافظ ہاشم رضی، صفحہ ۵۰ قاسم غنی اس قول کی تصدیق کرتا ہے۔

نہم آن روز گزین منزل ویران بروم  
راحت جان طلبم و زنی جانان بروم  
گرچہ دلم کہ بجائی نبرد راه عشیریا  
من بوی سر آن زلف پریشان بروم  
دلم از دشت زندان سکندر بگفت  
رخت بر بندم و تا ملک سلیس آن بروم  
چون صبا با تن بیمار و دل بی طاقت  
بہواد ارغی آن سرو خسران بروم  
در رہ او چو قلم گر لیرم باید رفت  
بادل زخم کش و دیدہ گریان بروم  
نذر کردم گرا زین غم بدر آیم روزی  
تا در میکہ شاوان و غنہ خوان بروم  
بہواد اری او ذرہ صفت نفس کنان  
تا لب چشمتہ خورشید و رخشاں بروم  
تا زیان را گم احوال گرانباران نیست  
پارسیان مدی تا خوش و آن بروم  
و در حافظ زبیا بان بزم رہ بیرون

سہرہ کو کبہ آصف دوران بروم

قیاس کیا جاتا ہے کہ مندرجہ ذیل مطلع کی غزل بھی اسی جذبے کے تحت لکھی  
گئی ہے۔ کیوں کہ اس میں بھی وہی احساسات کارفرما ہیں جو سابقہ غزل میں ہیں۔  
بخصوص اس کے مطلع میں پھر وزیر پوران شاہ کی طرف اشارہ ہوا ہے۔

گرا میں منزلی ویران لبوی خانہ روم  
و گراں جا کہ روم عاقل و فرزندان روم

(۱) گذشتہ ادراک میں بتایا گیا کہ زندان سکندرینہ کا نام تھا۔ (تاریخ جدید یزد۔ علی یزدی)

(۲) تازیان سے مراد عملہ تازیان یزد ہے۔ یزد کے ایک علمہ کا نام ہے۔ پارسیان سے  
مراد شیرازیان۔ ممکن ہے یزد میں حافظ عملہ تازیان میں ہی ٹھہرے ہوں۔ بعض نسخوں میں یہ شعر  
تخریف ہو کر یوں درج ہوا ہے۔

(۳) نازکان را غم احوال گراں باران نیست  
اس شعر میں آصف دوران سے مراد جمال الدین تورانشاہ ہے۔ حافظ کو غالباً اسی  
تورانشاہ نے یزد سے اپنے ساتھ واپس شیراز لایا تھا۔



اصفہان اور وہاں کے مشہور دریا "زندہ رود" کا نام بھی کہیں کہیں شریا ہے۔  
 اس کے علاوہ کچھ ایسے تاریخی واقعات کی طرف بھی اشارے ہیں جو اصفہان سے تعلق رکھتے ہیں۔  
 ان شواہد کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ ممکن ہے حافظ اصفہان کے سفر پر کسی نہ کسی کے ہوں۔  
 جہاں تک تذکرہ نویسوں کے قول کا تعلق ہے، وہ اس ضمن میں کوئی تسلی بخش اطلاع دینے سے  
 قاصر ہیں۔

فخر الدقانی عبد الباقی قزاقی نے تذکرہ میخانہ میں صرف پیرز کے سفر کا ذکر کیا ہے۔ اس کا  
 ضبط کیا ہوا فتویٰ ہے:

"آوردہ اند کہ آن سر فزل دیوان القیان از شیراز کم برآمدہ مگر ایفک  
 یک فوبت بہ پند و از پند بار بشہر مند کو آرام گزرا اند"

امین الدین احمد رازی صاحب تذکرہ بہت تسلیم نے ایک شخص بابا حسن کے حالات کی تفصیل بیان کرتے ہوئے ایک قصہ بیان کیا ہے جس کا تعلق حافظ  
 سے ہے۔ امین الدین حسن اصفہان کا قاضی تھا اور شاہ منصور کے زمانے میں اس بابا حسن  
 پر فائز تھا۔ رازی نے لکھا ہے کہ حافظ کو اس شہر اصفہان میں کسی کی بیک وقت کیا گیا اور شہر  
 میں گھمایا گیا۔ جب امین الدین حسن اس واقعہ سے آگاہ ہوا تو فوراً حافظ کے پاس آیا۔ ان کے  
 سرے کلاہ اتار کر اپنے سر پر رکھی اور شکم پاکر اُسے (لاچے آپ کو) شہر میں لے جا کر اسی طرح  
 گھمایا جس طرح حافظ کو گھمایا گیا تھا۔ حافظ نے مندرجہ ذیل فزل اس واقعہ کے سلسلہ میں  
 اور قاضی امین الدین حسن کی مدد میں لکھی:

مرا شرط طبعیت بابا جان کہ تا جہان در بدن دارم

ہو اداری — سو اد آرا می کویش ما جو جان خویش تو دارم

اس فزل کے مطلع میں یہ شعر آیا ہے:

برندہ شہر و شہر حاتمیاں مردان لیکن  
 پر غم دارم کہ در عالم میں اللہ میں دارم

دعائی جهان نصرت دین خود کامل  
 یحییٰ بن مفسر ملک عالم محمول  
 ای درگاہ اسلام پناہ تو گشودہ  
 بر روی زمین روز نہ جان وصول  
 مآخذ ظم شاہ جهان مقسم رزق است  
 از بر معیشت مکن اندیشہ باطل  
 حافظ کی مٹھور غزل بے شک یزدیوں اور اُن کے سلطان سے مخاطب ہو کر لکھی گئی ہے جس  
 میں اُس نے اپنی کدورت کا اظہار کیا ہے۔ خیال ہے کہ غزل شاہ شجاع کے پاس بھیجی  
 گئی ہو۔ اس کے چند شعور ج ذیل ہیں :

شما

ای غوغا ماہ حسن از روی رخشان شما  
 آبروی خوبی از چاہ رخندان شما  
 غم دیدار تو دار و جان بلب آدمہ  
 باز گرد پا بر آید حسیت فرمان شما  
 ای صبا با ساکنان شہر یزد از نا بجوی  
 روزی بابا باو بعل شکر افتان شما  
 گرچہ دور یک از بسا دقرب ہمت عدت  
 بندہ شاہ شما ایم و ثنا خوان شما

ای شہنشاہ بلند اختر حدارا ہستی

تا بوسم چو گردون خاک الیوان شما

حسین پڑان کا خیال ہے کہ شیراز واپس آنے کے بعد حافظ نے وزیر ویران شاہ کے گھر  
 میں قیام کیا، کیونکہ قرض خواہوں نے ان کی فیہ ماضی میں غبر کے قاضی کے پاس جا کر حافظ  
 کو محکوم کروایا تھا۔ ایک قلعہ میں انھوں نے ان حالات کی طرف اشارہ کیا ہے  
 قلعہ یہ ہے :

بہ من  
 بہن سلام فرستادہ دوستی اموز  
 کہ اسے قیہ کلکت سودا مینائی  
 پس از دو سالہ نخت بخانہ باز آورد  
 چہم از خانہ واکہ جسم بدوئی آئی

### اصغیان کا سفر

دیوان مآذ میں کئی غزلیں ملتی ہیں جن میں اصغیان کے ملکوں کا نام لیا گیا ہے

× کای سز حق تا شش سال گوں نہ ان شما

مرا عہد نیست با جانان کہ تا جان در بدن دارم  
 همداداری کویش را بجایان خوشیتن دارم  
 صفای خلوت خاطر از آن شمع بیگل جویم  
 فروغ چشم و نور دل از آن ماہ ختن دارم  
 بکام آرزوی دل چو دارم خلوتی حاصل  
 چہ فکر از غیب بدگویان میان انجمن دارم  
 مراد خانہ سرودی ہست کاندہ سایہ قدش  
 فراغ از سروبتانی و شمشاد چمن دارم  
 گرم صد شکر از خوبان بہ قصد دل کمین سازند  
 بحمد اللہ والہنتہ بتی لشکر شکن دارم  
 سزد کنہ خاتم لعش زخم لاف سیلانی  
 چو اسم اعظم باشد چہ پاک از اہرمن دارم  
 الا ای پیرو فرزانہ مکن عیبم ز مہ خانہ  
 کہ من در ترک پیانہ دلی پیمان شکن دارم  
 خدا را ای رقیب امشب زمانی دیدہ برہم نہ  
 کہ من بالعل خاموشش نہانی صد سخن دارم  
 چو در گلزار اقبالش خراما نم بحمد اہد  
 نہ میل لالہ و نہ سرین نہ برگ نسترن دارم  
 برندی شہر شد حافظ میان ہمدان لیکن  
 چہ غم دارم کہ در عالم توام الدین چمن دارم

دیوان حافظ میں موجود کئی غزلوں سے استنباط کیا جاسکتا ہے کہ حافظ  
 کو اول تو اصفہان کے سفر کی بڑی آرزو تھی اور بعد میں یہ آرزو پوری بھی ہو گئی۔ چنانچہ  
 اصفہان کی آب و ہوا کی خوشگواہی اور زندہ رود کی تعریف ایسے لہجے میں ہوئی

امین الدین احمد رازی کی اس کہانی کی ترویج پر پشیمان نے بھی کی ہے اور ہاشم رضی نے بھی۔ انھوں نے تین دلیلوں کی بنا پر قصہ کو رد کیا ہے۔  
اول یہ کہ دیوان حافظ کے قدیم نسخوں میں اس غزل کے مقطع میں  
”امین الدین حسن“ نہیں بلکہ ”قوام الدین حسن“ ہے۔ جدید نسخوں میں  
تحریف کے نتیجہ میں امین الدین حسن لکھا گیا ہے۔

دوم یہ کہ اگر بالفرض امین الدین حسن ہی ہو، تب بھی یہ بات ناقابل قبول ہے کہ شریعت کا سب سے بڑا علم بردار یعنی مشہر کا قاضی عوام الناس میں اپنی اتنی بڑی بے عزتی کروانے پر رضا مند ہوا ہو کہ اصفہان کے لوگوں سے اپنا مضحکہ اڑوائے۔

سوم یہ کہ پوری غزل کے تیور سے اس حادثہ کی تصدیق نہیں ہوتی بلکہ عکس نشا عکس کی خوش حالی اور داخلی فراغت و سکون کا پتہ چلتا ہے۔ معترضین کے ان تینوں اعتراضوں میں کافی وزن ہے اور ان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن اس بحث سے اگر اصل موضوع کی تائید نہیں ہوتی، تاہم غزل مذکور پر غور کرنا دلچسپی دے گا۔ اس کے کئی شعروں سے پتہ چلتا ہے کہ ”بدگو“ اپنی خیانت میں لگے تھے۔ چوں کہ حافظ کا انداز بیان رمز و اشارات سے بھرپور ہے اور اصولاً اس کی غزل ہر لحاظ سے متنوع ہے اس لیے واقعہ کو صاف اور روشن الفاظ میں بیان کرنے میں تامل ہوا ہوگا۔

بہر حال اس موضوع پر بحث کی ضرورت نہیں، کیوں کہ اگر اثبات واقعہ سے یہ مراد ہے کہ حافظ کے سفر اصفہان کو تقویت پہنچے، تو ہمارے پاس اس کے علاوہ اور بھی کئی شواہد ہیں جن سے اُن کے اصفہان کے سفر کی تائید ہو سکتی ہے۔ لیکن سردست چوں کہ ہم نے اس غزل کی طرف کچھ دیر تک اپنی توجہ مبذول کی ہے۔ لہذا لازم ہے کہ اس کو علامہ قزوینی کے ایڈیشن سے نقل کر کے درج کیا جائے۔



اگر چہ مابندگان پادشہیم  
پادشاہان ملک معجم

کے معجم کی غزل میں جس کا اشارہ منسور کی طرف ہے، حافظ نے فرض فرمایا کہ مقناست کا  
رقم واگرا کر نے کا مطالبہ کیا ہے:

وام حافظہ کو کہ باز دہند کدہ اعتراف و ماگویم

ملگو

کدہ ای اعتراف

## ہندوستان کا سفر

کئی تذکروں میں حافظ کو ہندوستان آنے کی موت کا ذکر آیا ہے۔ اس کی تصدیق یا تردید  
بلاشبہ مشکل اور اہم کام ہے۔ براؤن نے اس ضمن میں شبلی نعمانی ہی کا حوالہ دیتے ہوئے کہہ دیا  
پر مدنی ڈالی ہے۔ جدید ایرانی محققوں نے اس سلسلہ میں بڑے شکوک پیدا کئے ہیں جنہیں نظر  
انداز نہیں کیا جاسکتا۔ قبل ازیں کہ اسے زیر بحث لایا جائے، مناسب ہو گا کہ شعر الجسم  
و بیج مشبلی نعمانی کی عبارت کو نقل کیا جائے۔ کیونکہ شبلی کی دی ہوئی تفصیل باقی تمام تذکرہ  
نویسوں کی تفصیل کی نسبت وسیع تر ہے شبلی فرشتہ کے حوالے سے لکھے ہیں:

دکن میں سلاطین بھینیہ کا دور تھا، اور سلطان محمود بنی مسند حکومت پر  
تمکن تھا۔ وہ نہایت قابل اور صاحب کمال سلطان تھا، عربی اور فارسی  
دونوں زبانوں میں نہایت فصاحت کے ساتھ شعر کہہ سکتا تھا عام حکم تھا کہ  
عرب اور عجم سے جو شاعر آئے اس کو بیاد قصیدہ کہنے پر ایک ہزار شہکہ جو ہزار  
تولہ سونے کے برابر ہوتے تھے انعام میں دیے جاتے۔ اس کی قدر و ایندھنی  
شہرت سن کر حافظ کو دکن کے سفر کا شوق دامن گیر ہوا۔ لیکن شوق ہی شوق  
تھا۔ یہ خبر میر فضل اللہ کو ملی، جو محمود کے دربار میں صدمت کے منصب پر  
فائز تھا۔ اس نے زبردراہ بھی کر ملی کا خط لکھا۔ حافظ نے اس قسم میں سے

repeat

حضرت سلیس منہ ملت باعراقی "مطلع کی غزل کا غور سے مطالعہ کیا جائے تو یہ نقیبہ نکلتا ہے کہ اسے اصعبان میں قیام کے دوران ہی لکھی گئی ہے۔ چوتھے شعر سے پتہ چلتا ہے کہ اصعبان کا سفر حافظ نے پندرہ سو میں کیا تھا اور مطلع میں وطن لاوت اور وہاں کے دوستوں کی یاد کے جذبہ کو بیان کیا ہے۔ یہ افغانان کی دور بھی کئی غزلوں میں ملتا ہے، بلکہ ساقی بہ لیے اشارات سے خالی نہیں، بشرطیکہ ماما جیسے کہ ساقی نامہ بھی انھیں کی تخلیق ہے۔

اس ضمن میں درج ذیل اشارہ بھی ملاحظہ ہوں:

وصال اور عمر جسا و دان بہ خداوند امر آن نہ کہ آن بہ

بیاغ بستگی حرفن برین دور بجان او کہ از ملک جہان بہ

بجلم دعوت ای غلام غفرمای کہ این سیب نرنگ از آن بوستان بہ

اگرچہ زندہ رود کرد و آب حیات دلی شیر از ما از اصعبان بہ

اصعبان کے سفر کی شیریں یاد حافظ کے دل میں باقی رہی انھوں نے وہاں کے

دوستوں، ہرزگوں اور صاحب دلوں کو گرجوشتی سے یاد کیا ہے، انھیں دما میں دی ہیں

وہاں سے جہان دوری پر حسرت و افسوس کا اظہار بھی کیا ہے۔ مندرجہ ذیل غزل کے

بارے میں بھی قیاس ہے کہ اصعبان سے واپس آکر اس شہر کی یاد میں لکھی گئی ہے۔ ان کے

دور سفر کے بارے میں جو غزلیں اور شعر موجود ہیں ان کے درمیان لب و لہجہ میں کوئی

تفاوت نظر نہیں آتا:

مذہ وصل دوستہ اراں یاد باد یاد باد آن روزگار آن یاد باد

ملاحظہ قیاس ہے کہ حافظ نے اصعبان کا سفر شاہ منصور کے عہد حکومت میں انجام

یا تھا۔ اس بادشاہ کی مدح میں حافظ نے ایک پُر زور قصیدہ بھی کہا ہے اور اس کی

زبردستی اور ملامت کی تردید کی ہے۔ لگتا ہے کہ سفر کے اخراجات برداشت کرنے کے

لیے حافظ کو سلطان کی طرف سے مالی مدد بھی ملی ہوگی، چنانچہ

ملاحظہ سے مالی امداد

روح ذیل

تران

اور آن

زمین آسمان

ہمارا

قراخ دی

افضل اللہ نے غزل سلطان محمود بہمنی کی خدمت میں عرض کی اور اس سے منقطع سارا ماحول  
 بیان کیا۔ سلطان نے دربار کے اہم اور معتد رکش ملا محمد قاسم مشہدی کو ایک ہزار طلائی  
 سکہ (ننگہ) دیے تاکہ ہندوستان کی عمدہ مصنوعات خرید کر حافظ کی خدمت میں پیش کرے۔

شبلی نعمانی نے یہ قصہ تاریخ فرشتہ سے اخذ کیا ہے۔ یہ تاریخ ۱۰۱۵ھ میں لکھی گئی تھی اور راج تکت ٹی  
 مستند مانی جاتی ہے۔ چونکہ یہ تاریخ حافظ کی وفات کے صرف ۲۳ برس بعد لکھی گئی ہے اس لحاظ  
 سے ممکن ہے کہ قصہ متذکرہ بالا میں کمتر مبالغہ ہو۔ اس کے علاوہ مولوی عبدالمقتدر نے کتابخانہ  
 باگ پور میں فارسی کتابوں کی فہرست میں حافظ کی اس غزل کا روئے سخن محمود شاہ  
 بہمنی کی طرف بتایا جاتا ہے جو ۸۵۷ھ سے لے کر ۹۹۷ھ تک دکن کا سلطان تھا۔ یہ  
 زمانہ بھی حافظ کے دور حیات کے ساتھ آخری سات سال پھوڑ کر مطابقت رکھتا ہے۔ اس  
 لحاظ سے بھی فرشتہ کی دی ہوئی داستان درست معلوم ہو سکتی ہے۔ لیکن اس کی تردید مندرجہ  
 ذیل دلائل کی بنا پر ہو سکتی ہے۔

۱۔ محمود شاہ بہمنی کا دور سلطنت ۸۵۷ھ سے لے کر ۹۹۷ھ تک تھا۔ حافظ نے ۹۷۷ھ میں  
 ۶۵ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ لہذا جس وقت محمود شاہ بہمنی تخت پر بیٹھا اس وقت حافظ کی عمر گویا  
 ۳۵ برس کی۔ اگر یہ فرض کریں کہ محمود شاہ نے تخت پر بیٹھے ہی حافظ کو دکن آنے کی دعوت دی  
 تب بھی ایک سال کا وقفہ ہوا ہی ہو گا اور گویا پچیس برس کی عمر میں حافظ کو ہندوستان  
 آنے کی دعوت ملی ہوگی۔ یہیں یہ قبول کرنے میں تاثر ہوتا ہے کہ حافظ سیارہ وارستہ  
 شاعر پیرانہ سری میں ہندوستان جیسے دور دراز ملک کے سفر کی صعوبتیں اٹھانے پر  
 آمادہ ہوا ہو، جب کہ اس نے جوانی میں یزد کے سفر کے بعد مصمم ارادہ کیا تھا کہ آئندہ  
 کسی سفر پر نہ جائے گا۔ وہ سفر کی دشواریوں سے باخبر تھے۔ اور پھر ہندوستان  
 جیسے ملک کے طویل سفر سے جس کے لیے کم از کم ایک سال تو درکار تھا ہی۔

۲۔ فرشتہ کا قول ہے کہ نازک مزاج شاعر کی ناز برداریاں و دوتا جسدوں  
 کے ذریعے کب ممکن تھیں۔ یہ بات قابل قبول نہیں۔ جو شخص ایران کے تہذیبی اور  
 تمدنی درخت اور آبیاریوں کی علم دوستی اور ادب پروری سے سنجیدہ واقف ہو، انھیں

لکھا ہے کہ:-

دکن میں سلاطین بہمنی کا دور تھا اور سلطان شامجو دہنہی مسند  
آرا تھا۔ وہ نہایت قابل اور صاحب کمال سلطان تھا۔ عربی اور فارسی  
دونوں زبانوں میں نہایت فصاحت کے ساتھ شعر کہہ سکتا تھا۔ عام  
حکم تھا کہ عرب اور عجم سے جو شاعر آئے اس کو پہلے قصیدے پر ایک  
ہزار ٹیکہ جو ہزار تولہ سونے کے برابر ہوتے تھے، انعام میں دئے جاتے۔  
اس کی قدر وانیوں کی شہرت سن کر حافظ کو دکن کے سفر کا شوق ہو گیا  
ہوا۔ لیکن شوق ہی شوق تھا۔ یہ غیر میر فضل اللہ کو ملی جو محمود کے دیبا میں  
وزارت میں تھیں۔ اس نے زاد راہ بھیج کر بلایا۔ حافظ نے اس رقم میں  
کچھ بھانجوں کی ضروریات میں صرف کیا اور کچھ ادائے قرض میں۔ کچھ  
باقی رہا اس سے زاد سفر کا سامان مہیا کر کے شیراز سے روانہ ہوا۔  
لار نام کی ایک جگہ پر پہنچ کر کسی دیرینہ دوست سے ملاقات ہوئی۔ اس  
کا مال و اسباب کسی حادثہ میں لٹ چکے تھے۔ حافظ کے پاس جو کچھ  
تھا اس کو بخش دیا اور آپ خالی ہاتھ رہ گئے۔ اتفاق یہ کہ خواجہ  
زین الدین ہمدانی اور خواجہ محمد کارزونی دو معروف ایرانی تاجر بھی  
ہندوستان آ رہے تھے۔ انھیں یہ حال معلوم ہوا تو حافظ کے مصارف  
کے کفیل ہوئے۔ لیکن سوداگروں سے ایک نازک مزاج شاعر کے ناز  
کب تک اٹھائے جاسکتے ہیں۔ حافظ کو بچ ہوا تاہم صبر سے کام لیا  
اور محمود شاہی جہاز پر چودکن سے ہرمز بندر گاہ پر آیا تھا اور ہندوستان  
سودا پس جا رہا تھا سوار ہوئے۔ اتفاق یہ کہ جہاز نے نگر بھی نہ اٹھایا  
تھا کہ طوفان بپا ہوا۔ خواجہ صاحب فوراً جہاز سے اترے اور غمزدہ لکھ کر  
فضل اللہ کے پاس بھیج دی

دی با غم لبسیر دن جہان کیسیر نی اردو      بی بی نیروش دلق ماکزیں بہتر نی اردو



غالب حیدر

ساتی حدیث سہروردگی دلا میرود

حافظ نے اس طرح پر اپنی مشہور و معروف غزل لکھ کر بھیجی !

ساتی حدیث سہروردگی دلا میرود  
وین جنت بانگائے شہر بنگالہ میرود

شبلی نے اس قصہ کے لیے کسی تذکرے کا حوالہ نہیں دیا ہے اور سچا وجہ ہے کہ برادری نے اپنے معمول کے مطابق شبلی سے نقل کرتے ہوئے ساری ذمہ داری اسی پر ڈالی ہے۔

اس داستان کی ترویج میں کئی ولیلیں دی گئی ہیں اور یہ بتانے کی کوشش کی گئی ہے کہ داستان بے بنیاد ہے۔ مفسرین کا کہنا ہے کہ :

دہ غزل میں سلطان غیاث الدین مودوح کے طور پر لایا گیا ہے۔ اس بادشاہ کبارے میں مورخوں میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ وہ غیاث الدین بن اسکندر ہے جو مغربی بنگال کے شہر پانڈوا کا سلطان تھا اور ۷۹۷ء میں مسند حکومت پر بیٹھا تھا۔ اس کے باپ کی بنائی ہوئی عمارتوں کے آثار ابھی تک باقی ہیں۔

بعض کا کہنا ہے کہ یہ وہی عماد شاہ دکنی ہے جس کا ذکر ہم نے گزشتہ اوراق میں کیا تیسرے خیال کے لوگ یہ کہتے ہیں کہ غیاث الدین پیر علی اور اصل گرت فاغان کا سلطان ہے جو ۷۹۳ء میں ہرات میں حکمرانی کرتا تھا۔ استاد علی اصغر حکمت کا کہنا ہے کہ ان تینوں رایوں میں سب سے پہلی رائے یعنی یہ کہ سلطان غیاث الدین دہلی بنگال کی طرف اشارہ ہے۔ زیادہ قرین قیاس معلوم پڑتی ہے۔ کیونکہ غزل میں ایک بار بنگالہ لایا گیا ہے۔ یعنی :

شکر شکن شوند ہمہ طومیان ہند

زین قند پارسی کہ بہ بنگالہ میرود

دہلی کے مورخوں کا خیال ہے کہ سلطان غیاث الدین ۷۹۲ء ہجری میں تخت نشین ہوا تھا اور یہ حافظ کا سال وفات ہے۔ اس لیے شبلی کے قول کو قبول کرے ہیں۔

ایک ایسے عظیم شاعر کی ناز و برداریوں سے تنگ آئے ہوں جس کی قربت انھیں صرف شہرت عطا کرتی بلکہ مالی فوائد کے لحاظ سے بھی سودمند رہتی۔ بخصوص خانہ غلام کا زرقانی پلے یا سارو یہ اختیار کرنا قطعی ناممکن سا لگتا ہے، کیونکہ کا زردون کے ساتھ حافظ کے جذباتی تعلقات کا ہونا لازمی تھا۔ ہر لوگ ایرانیوں کی وطن پرستی، انسان دوستی اور جمہوریت کے لطیف جذبات کی سرشاری سے آگاہ ہیں، انھیں فرشتہ کے قول کو قبول کرنے میں بڑی دقت آتی ہے۔ کیا یہ دو تاجراتنا نہیں سمجھتے تھے کہ حافظ جیسے شاعر کا ہندوستان میں ہونا خاص کر جب کہ وہ سلطان دکن کی دعوت پر ہندوستان آئے تھے انکی عمر کے پلے رسوخ اور احترام فراہم کرنے میں توجہ ہو سکتا ہے۔

(۳) جہازیں اترتے ہی سمندر میں طوفان آیا اور حافظ گھبرا کر اٹھے پاؤں چلے آئے یہ توں جیسی بات ہے۔ کیا پچھن برس کے حافظ کو سمندر میں روٹنا ہونے والے طوفانوں کے خطروں کا پہلے سے اندازہ نہ تھا، جو شخص کمر شبہ تاریک جمہوریت و گروہ اپنی جینس مائل، جیسے ہونا ک منظر کی تصویر کھینچ سکتا ہے کیا وہ اس بات سے آگاہ نہیں ہوگا کہ ہندوستان کے طویل سمندری سفر کے دوران اُسے بنفس نفیس ان خطروں سے دوچار ہونا پڑے گا، عقل سلیم قبول نہیں کرتی کہ حافظ اس قدر تنگ مزاج آدمی تھے۔

(۴) اگر یہ غزل شاہ محمود کے لیے کہی گئی ہوتی تو اس کا صمد ضرور حافظ کو ملتا تو ہندی تھا کہ صمد کے خیر نہ میں وہ کوئی قصیدہ یا غزل لکھتے جس میں سابقہ کا ذکر نہ ہو جاتا۔ ایسا نہیں ہوا ہے۔ دیوان میں نہ تو اس قصیدہ کا کوئی قصیدہ ہی ہے اور نہ کوئی غزل۔

شبلی کا کہنا ہے کہ شاہ محمود دہلی کے علاوہ ہنگالہ کے فرمانروا سلطان غیاث الدین نے بھی حافظ کو ہنگال آئے کی دعوت دی تھی، اور چونکہ اُن کے کلام سے مستفید ہونا چاہتا تھا، مصرعہ طرح اُن کے پاس بھیجا:

زمانے میں سلطان جلالیہ کی قلمرو میں شامل تھا۔ چنانچہ سلطان اویسی یکانی سے  
منسوب حاقظ کی ایک غزل میں لکھ کر یہ ہے:  
خجستہ ان دی محمد گلستان کہ لگی تاجہفتہ دیگر نباشد

### بغداد کا سفر

یہ حکایت بھی سننے میں آئی ہے کہ حاقظ نے بغداد کا بھی سفر کیا تھا۔ اگرچہ حاقظ  
نے یقینی طور پر وہاں نہ ہی کا سفر کیا تھا اور شیراز کی آب و ہوا سے وہ بہت خوش  
تھے۔ اس کے باوجود ان کے دل ان میں کہ ایسے اشعار ملتے ہیں جن سے بغداد کے سفر  
کی خواہش ظاہر ہوتی ہے۔

وہ یزدیم بن مقصورہ خواند شیراز توام آن روز کہ حاقظ وہ بغداد

حاقظ کے زمانے میں ایرانی خاندان بغداد اور شمال مغربی ایران پر حکمران تھا۔  
امیر مبارز الدین کی سخت گیری اور قصب کی وجہ سے شیراز میں حالات اتر چکے تھے حاقظ  
اس خراب ماحول سے باہر نکلنا چاہتے تھے۔

شیراز

(شیراز) یونورٹھی کے کتاب خانہ میں ایک قلمی نسخہ ہے جو مختلف نکارشات پر مشتمل  
ہے۔ قاسم بیگ بردیاک اس کا مؤلف ہے۔ اس میں درج ہے کہ جب شاہ شجاع نے  
عباسی خلف کے خلیفہ کو مام کیا تو شہر کے کچھ بزرگوں نے اترتھو کے خاندان سے تعلق  
رکھتے تھے شہر ترک کر کے شاہ شجاع کے خاندان کے پاس جا کر پناہ لی حاقظ شیرازی  
بھی شیراز چھوڑ کر بغداد چلے گئے۔ جہاں جلالیہ خاندان کے سلاطین نے ان پر بڑی  
عناایت کیں۔ وہ سلطان سادجی کے ہمراہ شاہ مروان کی زیارت کو گئے اور حساباً بوسی  
کے بعد یہ غزل سلطان نے اپنے خط میں لکھ کر دروازے پر آؤنیران کی

مکرس کہ ہمارے بھائی بہتہ نزل تھا کہ بود طاعت او غلامی مانی

ضیاح

نہ در در بہر جان

ہوتا ہے۔ پڑمان کا خیال ہے کہ اگر یہ بھی مان لیا جائے کہ سلطان غیاث الدین نے  
حافظ کو بنگال آنے کی دعوت دی تھی تو یہ اس کی تحت نشینی سے بہت پہلے ہوگی۔

یہاں ہم اصل موضوع سے ہٹ کر تھوڑی دیر کے لیے زیر نظر غزل کے متعلق چند

باتوں کو درج کریں گے۔ اس غزل کا مطلع یہی:

ساتی حدیث سر و گل و لالہ میرود وین بحث با شکار غزالہ میرود

ہمیشہ بحث طلب رہا ہے۔ مولوی عبدالقادر نے کتاب غانہ بانگی پور پٹنہ میں فارسی شعرا کی

کی فہرست میں

میں اسی سلسلہ میں لکھا ہے کہ سلطان غیاث الدین کی یقین کنیزیں جن کے نام سر و

گل اور لالہ تھیں۔ شاید وہ سلطان کو عشق کرتی تھیں اور حافظ کے کان تک یہ بات پہنچی

تھی۔ اسی وجہ سے انھوں نے جیسا کہ لیکن علی اصغر محنت نے لکھا ہے کہ غزل

غزالہ شراب کے ان میں گھونٹوں کے کچے ہیں جو رات کا غدار اُٹارنے کے لیے علی الصبح جے

جاتے ہیں

استاد بدیع الزمان غفر نے دیوان شمس تبریز کو تعلیقات اور حواشی سمیت تہذیب

میں چھاپا ہے اس نے تعلیقات میں لکھا ہے کہ "غزلہ غزالہ ابج اور دوہر کے درمیان پی

جائے حالی شراب ہے۔

ہاشم رضی نے دیوان حافظ کے صفحہ ۴۹ کے حاشیہ پر لکھا ہے کہ "غزلہ غزالہ مراد

شراب کہ بوقت صبح نوشند و آن شربند و عنہا دشویندہ کثافت بدن و مزین کدورت

بشریات اشد" یہی دراصل غیاث الدین کی تعلیقات سے لیے گئے ہیں، پس اس توضیح کے بعد شمس

کی بتائی ہوئی داستان کی تردید ستوار تر ہو جاتی ہے۔

مقطع سے پہلے کے شعر میں "گلستان شاہ تک" ح لائی گئی ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ

کسی معروف جگہ کا نام ہے۔ دراجا میں گلستان نام کا ایک قصبہ ہے جو حافظ کے

غزل

غزالہ

غزالہ  
غزالہ  
غزالہ



اگر نیز از گلستان منظر خوبان  
نظر بخشد و خندان و دلداران  
گمان مبر کہ مراد بیا من عارف دست  
کہ چشم اہل نظر بر جباری ملکیت  
نظر بخشد و خندان و دلداران  
کہ چشم اہل نظر بر جباری ملکیت  
نظر بخشد و خندان و دلداران  
کہ چشم اہل نظر بر جباری ملکیت

رسید و منیت  
فقاہت

عما - عمارت درہ او جلی سیار و شکر گزار

کہ جان سپردن مادر و طلبہ است

گزشتہ اوراق میں دکر کیا گیا ہے کہ جبکہ زاکانی، حافظ کا ہمسر شاعر تھا اور  
شیراز کا لغوی نہیں بلکہ ان تحصیل علم بھی کر چکا تھا۔ یہ دو گوں کا خیال ہے کہ عبید زاکانی  
کی مشہور مثنوی "موش و گرہ" کا اشارہ عمار الدین ہی کی طرف ہے، چونکہ اس نے صریحاً  
کہ ان کا نام لیا ہے،

از قضای از قضا ہی فلک کی گریہ بود چون از دھا بگرمانا

ہر صورت ہم نے ان تمام اشارات کا ذکر کیا جو حافظ کے شعر سے تعلق رکھتے ہیں  
ظاہر ہے کہ کسی ایک اشارہ کو جنی طبع قبول کرنا اشتباہ سے خالی نہ ہو گا جب ہم اس میں  
زیادہ مستند اور واضح دلائل سامنے نہ آجائیں۔

## ۱۲۔ حاجی قوام الدین

اپنے وقت کے جن لوگوں کی تعریف حافظ نے کی ہے، ان میں حاجی قوام الدین  
کا نام سرفہرست آتا ہے۔ حافظ نے ایک قطعہ میں شاہ شیخ ابواسحاق کے زمانے میں  
ملک فارس میں پانچ اعلیٰ پایہ کے شخصوں کے نام لیے ہیں، اور ان میں حاجی قوام الدین  
بھی شامل ہے۔

حافظ اور جلایری سلطان ادیس شیخ کانی کے درمیان غالباً دوستانہ اور غلطیہ تعلقات تھے۔ چنانچہ حافظ کی اس مطلع کی غزل سے ہمارے اس قول کی تعبیر ہوتی ہے۔  
 خوش چمک رہاں خوشتر نباشد کہ در دست بجز ساز نباشد  
 ممکن ہے سلطان ادیس ایلیا نے حافظ کو اپنے دربار میں آنے کی دعوت دی ہو لیکن کچھ نامعلوم وجوہات کی بنا پر یہ سفر امکان پذیر نہ ہو سکا۔ خیال ہے ذیل کی غزل اسی واقعہ سے تعلق رکھتی ہے۔

اگرچہ یادہ فرج بخش و باد گلبرگ است بیاگ پنگ عزمی کہ قفس تیز است  
 جلایری خاندان کا دوسرا بادشاہ سلطان (احمد احمد) میں سخت فطین ہوا۔ درویش دوست  
 سمرقندی نے اس سلطان (احمد) کا نقطہ کے درمیان اچھے روابط کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے:

..... سلطان احمد بادشاہ بغداد را افتاد عظیم در حق شیخ ایلیا حافظ بودی  
 و چندان کہ حافظ را طلب داشتی و تقدیر رعایت کردی۔ حافظ از فارس  
 بجانب بغداد رغبت نکردی و بہ تشنگی پاره ای در وطن اصفہان  
 نمودی و اندر مشہد شہر ای عزیز فریفت داشتی و این غزل در مدح  
 سلطان احمد بہ دار السلام بغداد فرستاد۔

احمد اللہ علی محمد السطانی احمد ادیس حسن ایلیا  
 خان بن خان شہنشاہ شہنشاہ

حافظ کے شیراز سے ماہر کے سفروں یا دعوتوں کا ذکر تمام ہوا۔ اب ہم ان کے کچھ ہم عصر نامور شخصیتوں کا ذکر کریں گے جن کے ساتھ ان کے تعلقات کے بارے میں کئی بار یہ اطلاعات ملتی ہیں۔ اس موضوع پر معمول کی طرح ہماری مبالغہ کی ذرا غیر نسلی بخشش ہیں۔ ہمیں صرف ان ناقص اشاروں کے سہارے کچھ بیچنا پڑتا ہے جو تذکروں میں منع ہو چکے ہیں۔

دیوان حافظ کا مطالعہ کرتے وقت کئی مشہور شخصیتوں کے نام ہمارے سامنے آتے ہیں، ان میں بعض کا نام مرتب کیا گیا ہے، اور بعض کا بطور اشارہ۔ ہم سلاطین وقت کا ذکر اس ضمن میں یہاں نہیں کریں گے کیونکہ اس کے لیے ہم نے ایک باب مخصوص کیا ہے۔ یہاں صرف ان اشخاص کا ذکر کریں گے جو کسی نہ کسی بات کے لیے ہمارے موضوع یعنی حافظ کے حالات اور زمانے سے تعلق رکھتے ہوں۔

### ۱۱۔ شیخ عہاد فقیہ (۱۔ (سنہ ۳، ۷۲۱ ہجری)

مکمل فقہ

پروفیسر براؤن نے تاریخ ادبی ایران میں لکھا ہے کہ عہاد فقیہ کسائی کی زیادہ شہرت اس وجہ سے ہوئی ہے کہ اس کو خواجہ حافظ شیرازی کا حریف خیال کیا گیا کیونکہ حافظ نے عہاد پر طنز کیا ہے۔

نذر کہ حبیب السیر

اے کبک خوشنژام کجا میری بابت  
فسرہ مشو کہ گریہ عہاد بہ نسا ز کرد

اس کہانی کا آغاز دراصل کہ حبیب السیر سے ہوا ہے۔ عہاد کے حالات درج کرتے ہوئے مؤلف نے کہا ہے کہ عہاد کرمان کے علماء میں سب سے بزرگ تھا۔ اس نے ایک بلی پال رکھی تھی۔ نماز کے وقت بلی بھی اُس کے ساتھ سجدہ میں جھک جاتی تھی۔ شاہ خجاست نے اس کو عہاد کی کرامت خیال کیا۔ کیونکہ شاہ شہاب حبیب عہاد کا حد سے زیادہ احترام کرتا تھا، حافظ کو اس پر رشک آیا اور اس پر نظر میں ایک غزل کہی جس کا مطلع یہ ہے:

صوفی نہاد دام و سہر قد باز کرد      بنیاد مکر با فلک تقد باز کرد

(۱) شیخ عہاد پر مفصل اطلاع کے لیے ناظم زادہ، کرمانی کا رسالہ "ملاحظہ ہو" جو اس نے تبران  
یونیورسٹی میں پیش کیا۔

بہ ہمد سلطنت شاہ شیخ ابوالحسن  
 بدیع شخص عجب ملک فارس بود آباد

نخست پادشہی سجد و ولایت بخش  
 کہ جان خویش سپرد و در عشق باد

و گر مرئی اسلام شیخ عبدالدین  
 کہ قاضی بہ اندو آسمان ذلیل

و اگر تفسیر ابدال شیخ امین الدین  
 کہ کس ہمت او کار ہای بہتہ گشت

و اگر شہید دانش حضرت در تصنیف  
 بنامی کار موافقت بنام شہید

و اگر کہ ہم چو حسابی قوام در یاد  
 کہ نام تک میر با جہان بخش و داد

نظر خویش نہ بگذاشتند و بگذشتند

خدا ی عزیز جن بسلہ بسیار داد

دیوان حافظ میں پانچ بار صریحاً حاجی قوام کا ذکر اور اس کی مدح میں شعر لکھے ہیں۔ جن

بار تو غزلوں میں اس کی زندگی کے دوران ہی نام لیا گیا ہے اور دوبار اس کی موت کے بعد چونکہ

حاجی قوام الدین سن ۵۴۰ ہجری میں فوت ہوا اس لیے یہ تیسری غزلیں حافظ کی وفات سے

کم از کم اڑتیس سال قبل لکھی گئی ہیں۔ غزلوں کے مطلع نوی ہیں:-

۱۔ ساقی بخود بادہ بر سر در جام ما      مطرب مگر کہ کار جہان شد جام ما

۲۔ عشق بازی و جوانی و شرب اجل قوام      مجلس انس و حریف پیہم و شرب دہرام

۳۔ سلاطینیت پاجان کہ تاجان در بیک دارم

ہو اداری کویش را جہان خویشین دارم

ان تین غزلوں کے علاوہ حافظ نے حاجی قوام کا ذکر ایک بار تو اس قطعہ میں

۴۔ میں نے کبھی نہ سنا کہ کوئی غزلی کا ہے اندھا نام حافظ نے اس کی تائید کی ہے۔

پیر شرافت      معرۂ نقادی      خواجہ



کی طرف ہوا ہے۔ ان تذکروں میں مندرجہ ذیل شامل ہیں جن میں درج کی عبارت کو مختصر طور پر بیان کیا جائے گا۔

۱۔ عمرات العاشقین : تالیف تقی بن معین الدینی اوسدی

۴۔ ..... دبیض شیخ علی کا کہ نسبت کردہ لکھ

۲۔ ریاض العارفین : تالیف رضا علی خان بدایت

۵۔ ..... علی شیرازی۔ دھوشیخ زین العابدین گلاہ از مشاہیر طرا

و عرفہ۔ چون رنگ سیاہ بر گلاہ سیگویند و شیخ دستار سیاہ

بر چگھی بستہ دیدار این لقب لقب شدہ با خواجہ شمس الدین محمد شیرازی

در خدمت شمس الدین سید اللہ شیرازی تحصیل می نمود۔

لیکن شیخ علی گلاہ کی طرف حافتہ کے اشارے کے بارے میں سب سے زیادہ

کھس

معنی خبیثا طلاء (کھس) تذکرہ دولت شاہ سمرقندی کے ایک نسخہ کے حاشیہ پر مذکور

عبادت کے متعلق ہے۔ یہ بطور اس وقت عبد الحمین بیات کے ذاتی کتاب خانہ میں

موجود ہے۔

ایک شخص بنام الحسن قاجار مخلص بہ صابر نے شیرازی میں اس

نسخہ میں حافظہ کے شعر کے احوال کے اوراق کے حاشیہ میں مندرجہ

ذیل عبارت لکھی ہے :-

”میں نے دولت شاہ سمرقندی کے تذکرہ کے ایک نسخہ پر لکھا ہوا

دیکھا کہ خراسان کا ایک طالب علم کتب علم کے لیے شہر ترمی مولانا

جلال الدین روانی کی خدمت میں آیا۔ وہ جاہلی کی نفحات الامس

ساتھ لایا تھا۔ جب یہ کتاب مولانا کی نظر سے گزری اور اس

نے حافظہ کے شعرے حل کے اوراق کا مطالعہ کیا تو ایک

شعر ملا جو حافظہ سے منسوب کیا جکا تھا۔“

حاشیہ پر لکھ

عام رگوں کا خیال ہے کہ حافظ اور عماد کے درمیان شکر بنی اس لیے بھی ہوئی ہوگی کہ یہ کوہ شاہ شجاع کو حافظ کے پاس میں بظن کرنا چاہتا تھا۔ اس قصہ کو قبول کرنے وقت چند باتوں کو مد نظر رکھنا پڑے گا۔

مجدد زادہ مصباح نے سنی چند دربارہ حافظ " میں شاہ شجاع کی عماد سے ملاوت کی دو وجہیں بتائی ہیں جن میں کوئی دجالیسی نہیں جو عماد اور حافظ کے درمیان شکریہ کا باعث بنتی ہے۔ پہلی وجہ یہ ہے کہ شاہ شجاع کی ماں خاتون قطع خندوم شاہ کرمان کے قزاق سلطان قطب الدین کی بیٹی تھی اور عماد کے ساتھ بڑی ملاوت رکھتی تھی۔ دوسری یہ کہ عماد کے مرنے کے بعد اقبال مظفر کے خلاف علم بغاوت بلند کرنے لگے تھے۔ اس لیے شاہ شجاع اُن کو قابو میں رکھنے کی غرض سے عماد کا اثر و رسوخ حاصل کرنے پر مجبور تھا۔ لہذا عماد کے ساتھ اس کی دوستی دراصل سیاسی اغراض کی بنیاد پر تھی۔ کئی محققین کی رائے ہے کہ "مغربی مابعد حوالی داستان کی کوئی اصلیت اور بنیاد نہیں۔ حافظ کا استاد کلید و حیدر شاہی میں مندرجہ "کبک و گربہ کی مشہور حکایت کی طرف ہے۔ حافظ عماد کے ساتھ صرف کوئی چمک نہیں رکھتا تھا بلکہ ان کے درمیان دوستانہ اور غماز تعلقات برقرار تھے انتہائی نہیں وہ ایک دوسرے کی غفلتوں سے اقترا بھی کرتے تھے۔ اس رائے کا اظہار سب سے پہلے ابن یوسف شیرازی نے کیا ہے اس نے واضح الفاظ میں داستان کو غلط اور بے بنیاد قرار دیا ہے۔

کئی تذکرہ نویس اس قصہ سے متعلق اشارہ ایک شخص بنام شیخ علی گلاہ (گلانا) کلا نثر

۱) فرست کتاب خاندان شہزادی علی دیران جلد ۲ صفحہ ۱۰۱ تا ۱۰۲ میں یہ غلطی کے لیے ملاحظہ ہو کہ دو دفعہ لکھا ہے "شیخ است و حیدر علی شیرازی" چنانچہ شیخ علی گلاہ (گلانا) ۲۰۰۰ء میں لکھا تھا کہ "میں نے شیخ علی گلاہ (گلانا) سے ملاقات کی اور ان سے یہ قصہ سنا"۔

شیخ علی کلاه نے ایک بلی پال رکھی تھی۔ جب کبھی شیخ سر بسجود ہوتا تو بلی اُس کے  
ساتھ اپنا سر جھکاتی چنانچہ حافظ نے اس پر تعریف کی ہے  
ای بکب خوش خرام کجا میزی بنا ز  
عزہ مشوکہ گر بہ عابد ساز کرد

شیخ علی کلاه مرد فاضل اور اہل سلوک میں سے تھا۔ علوم غریبہ پر  
مہارت رکھنے کے علاوہ صاحبِ تنغیر بھی تھا۔ اس سے بڑے عجیب اور غریب  
صلحہ ہوا کرتے تھے اس لیے اپنے ننانے میں مذاقِ زلفی سے ہم سے مشغول رہتے تھے۔  
ہر کہ حافظ کے زلفی میں بزنگان ہیں، ادب شہیدان، جہاں تیس ہزار کس قدر شکل تھا؟  
شیخ علی کلاه کے بارے میں عرفات العاشقین میں تفصیل سے ذکر کیا ہے جس کو کلام  
یہاں اختصار سے نقل کیا جائے گا:

”شیخ علی کلاه شیرازی از مشایخ صاحبِ سجادہ۔ کامل واقف۔ عارف  
جامع بہ اکثر علوم و رسوم رسیدہ و در مراتب اسماء و تہذبات یگانہ و فرید  
منفرد و بی بدیل آمدہ و وفات و مرقد مشہور شیراز است۔ گویند از زمان شاہ  
شجاع باقی بودہ و میان وی و خواجہ شمس الدین عمر حافظ مباحثات مکالمات  
شد و الحق وی از جملہ دانشمندان صاحبِ قدرت بودہ۔ امور  
عجیبہ و غریبہ از وی نقل نمودہ اند۔ و زکوة المشایخ مستجابہ مقاتلہ الابرار مذکور  
است کہ قطب الاولاد الامنیہ واقف در کار صمدیت۔ عارف بارگاہِ احدیت۔  
ساکب آگاہ، مجذوب الایہ۔ زین الحق والدین علی بن محمد کلاه و تحصیل علوم  
دینیہ و تفسیر از طلبہ مترو دین و از علماء علوم حقیقیہ المتخلص بہ بحائف الایہ ابو محمد  
غفر الحق و والدین عبداللہ شیرازی بودہ و وفات تمام محمد مستوی داشتہ و  
ابن رباعی در شان وی گفته:

و در وادرات تمام محمد مستوی

حافظ مرید جام جسم است ہی مبارود

وز بندہ بندگی بردسان شیخ جام ہلا

اس کے بعد مولانا جلال الدین دوانی نے فرمایا کہ حافظ پیرنگی رنگ کامرید  
اور تربیت یافتہ ہے۔ یہ پیر اپنے زمانے کا شیخ الشیوخ تھا اور حافظ ہمیشہ  
اس کی مجلسوں میں حاضر ہو کر اس کے کلام سے مستفیض ہوا کرتا تھا اس زمانے  
میں شیراز میں شیخ علی کلاہ نام کا ایک سجادہ نشین بزرگ مندار شاہ دہلی  
تھا۔ وہ نیلے رنگ کا جبہ پہنتا تھا جس کی آستین کوتاہ ہوا کرتی تھی (۱)  
پیر گلرنگ اور اس شیخ علی کلاہ کے درمیان قدرے جھگڑا کرتی تھی۔  
حافظ نے اسے اشعار میں شیخ علی کلاہ پر بڑی نفرت کی ہے :

پیر گلرنگ من اندر حق پوشان رخصت غبت نہ اور نہ حکایتا بود

صوفی نہاد دام دسر حقہ باز کرد بنیاد کر بانگ حقہ باز کرد

بانی جہان بنگدش جبینہ در کلاہ زیر اگر عرض شہدہ با اصل راز کرد

(۱) پیر گلرنگ کے بارے میں گزشتہ اور ہتی میں چند باتیں بیان کی جا چکی ہیں بمضل اطلاع کے

لے ملاحظہ فرمادیں : تالیف میر عبد الرزاق خوانی۔ چاپ مدرس۔ تہران صفحہ ۲۳۶

(۲) کوتاہ آستین کی ترکیب حافظ کے کئی اشعار میں ملتی ہے۔ اگر عرفات اساتذہ کی حکایت

درست مانی جائے تو ذیل کے دو اشعار سے اس کی مزید تائید ہو سکتی ہے :

صوفی پیالہ پیمیا حافظ (قرابہ) اس کو پتہ آستینان ناگہی دواز دستی

مزید دلیق ملاحظہ فرمادیں دراز دستی کوتاہ آستینان میں

قرابہ دار



ربان

جوتی ہے:

من این بدعت نوی آدم در اسلام  
 که چون ربان مد مد و در کو مبلان  
 دو منزل در میان اختیار است  
 میان باغ و طهرت جو ساران  
 بدیجی ہے کہ ایچے آزاد طہریت اور وارستہ شمس کو کیا پڑی تھی کہ شاہ شجاع کو مانتے کے  
 خلاف آگاتا اور اپنے لیے زحمت کا سامان میا کرتا حقیقت تو یہ ہے کہ ان کے درمیان  
 خاصا تعلقات برقرار تھے اور ایک دوسرے کی غرضوں پر غور کیا کرتے تھے بلکہ  
 مثال ایچے ہی کچھ مطلع ملاحظہ ہوں:

عساو

حافظ

زور در آ و شبستانی ماضی کن  
 بیا و کلبہ مارا شبی نذر کن  
 حوائی مجلس روحانیان صلہ کن  
 میان مجلس ما چھوٹا شکر بر کن  
 گذر نگر

(۲) روبرو رخس نہاد و بیک گند نگر  
 جگہ شست دار و من مسکین نگر  
 صد لخت چشم و ششم و یک نظر نگر  
 داندیشہ ز آب دیدہ و آہ حسرت نگر

(۳) ای پیک راستان خبر یا را بگو  
 ای پیک آشنا خبران مسنم بگو  
 احوال گل بیل و تان سہرا بگو  
 با این گدا ملکیت آن عشقم بگو

(۴) دیریت کہ در لہا پر بیا می نگرستاد  
 مشکین خط و لفت و خطابی نگرستاد  
 نوزت کلائی دسلا می نگرستاد  
 صد نامہ سفیر و جہانی نگرستاد

اگر آن طایر  
 ز آن طایریت (نورم باز آید)  
 اگر آن طایریت فرستادہ تھا باز آید  
 قدسی

بشمس صدی راہ خدایہ بودم تحصیل علوم نزد او بنمودم

تمیز بہ مصنفات نفس انکار و کش از خلیفہ جناب مولوی فرمودم

شیخ علی گاہ کے علاوہ ایک اور شخص کا سراغ ملتا ہے جس کی طرف حافظ نے تشریف

کا اشارہ کیا ہے اور وہ مولانا عبد اللہ قوام شیرازی ہے۔ حلیہ میرزا حسن فنائی نے بھی

تاریخ یعنی "فارس نامہ" صریحاً کی دوسری جلد کے صفحہ ۳۸ پر مولانا عبد اللہ قوام الدین شیرازی

کا حال درج کرتے ہوئے کہا ہے کہ شیراز کا یہ عالم وزا ہ اپنے وقت کا ایک شخص تھا

تجارت کو اس سے بڑی حیثیت تھی بلکہ اس کا ارادہ تھا حضرت مولانا نے ایک بی بی کی

تھی جو نیاز کے وقت اس کے ساتھ سرسبز ہو جاتی۔ حلقہ نے حضرت ایک غزل

اسی لیے کہی۔ یعنی :-

صوفی بنادوام و سرقد باز کرد بنیاد و مکر باطلک حشر باز کرد

ابتداء صاحب فارس نامہ کا بیان سقم سے خالی نہیں۔ وہ یہ کہ اول قریب ذکر کے ہیں

نے نہ لکھا ہے کہ حافظ ہمیشہ مولانا عبد اللہ قوام الدین (قوام الدین) عبد اللہ کے حلقہ

درس میں شامل ہوتے تھے۔ اور دوم یہ کہ دیوان حلقہ کے مقدمہ نویس محمد کلام نے لکھا

ہے کہ عبد اللہ قوام الدین حلقہ کا استاد تھا۔ ان بیانات کے پیش نظر یہ بات قبول کیے

میں ماقبل ہوتا ہے کہ حلقہ نے یہ بیہم غزل اپنے ہی استاد کے تخریض میں لکھی ہو، اگر یہ بھی

ان سے کچھ وقت کے بعد ان کے تعلقات اچھے نہ رہے۔ مالا مال ایسی صورت حال کو پیش

کہیں بھی اشارہ نہیں ملتا۔

منزوی

یہ امر مسلم ہے کہ محمد الدین گوشت خیز و منقری تھا۔ وہ فارس با اختیار سے دبیائے

یا لا ترجمہ کرنا پھر ان مظہری کے ساتھ خلاصہ رواج رکھتا تھا۔

ابن یوسف بھی اسی خیال کی تائید کرتا ہے کہ عمار بڑا طایف تھا اور کنگول اور

تھوڑی اور خفاجک سے بے نیاز تھا۔ اس کی تائید تو خود اس کے اپنے شعر

الشعار

تیرین

کیا ہے کہ ہم نے ادب پر درج کیا ہے اور دوسری بار مباحی قوام کی تاریخ و فہمات کا صبح  
ذیل قطع ہے

صاحب صاحبقران خواجه قوام الدین حسن  
 رعد آیدینه بسکیم که دکاند و المن  
 میرا جواز مکان و ماء و اخشنه وطن  
 قدس دار  
 میخ روشنی که ضمای آشیان قدس بود  
 شد روی باغ بهشت از دام این دادمن

علاوہ ازیں ایک اور قصہ ہے جس میں ماضی نے اگر پر صراحت سے مابقیہ عالم الدین کا نام نہیں لیا ہے۔ لیکن قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس سے متعلق جو عجائبات

قلعه یحیی  
 ساقی پیمانده گیر / ساقی پیمانده گیر / ساقی پیمانده گیر  
 جنت نقد ستایان عیش و عشرت تارکین / جنت نقد ستایان عیش و عشرت تارکین / جنت نقد ستایان عیش و عشرت تارکین  
 دوستداران صحت اندوختن باد / دوستداران صحت اندوختن باد / دوستداران صحت اندوختن باد  
 ساز چو آهنگ شربت می طرب / ساز چو آهنگ شربت می طرب / ساز چو آهنگ شربت می طرب  
 سخن مجلس جای / سخن مجلس جای / سخن مجلس جای  
 در این مجلس بهشت باشد ساقی را حق گزین / در این مجلس بهشت باشد ساقی را حق گزین / در این مجلس بهشت باشد ساقی را حق گزین  
 خالی ازین خوشتر نباشد / خالی ازین خوشتر نباشد / خالی ازین خوشتر نباشد

اس غزل میں حاجی قراہا کہ دین کی طرف اشارے کا مفروضہ اس دلیل پر ہے کہ اس  
قطبہ میں اور اس غزل میں جس کا مطلع یہ ہے ۔  
”رحمت بازی دہوانی نظر بابل نام“

اور میں حاجی قوام کا نام مراحت سے لیا گیا ہے، حضور اور عیسیٰ میں بڑی شباهت اور ہم  
آہنگی پائی جاتی ہے۔

عمر برگشتہ پیچیدہ سرم باز آید جان صغریٰ بتی سفل باز آید

ذیل میں ہم دونوں مشاعروں کی ایک ہی زمین میں پڑی روان اور شیرا غزل  
دبج کرتے ہیں تاکہ یہ پتہ چلے کہ معنوی لحاظ سے کون سی شاعر اعلیٰ پایہ کا تھا اس کی شخصیت کے  
معنوی پہلو کو سمجھنے میں شاید اس مقالہ سے مدد ملے۔

### حافظ

|                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| جہاں بیل اگر بامنت سرایت           | کہ ماد و عاشق زاریم و کار باز آیت |
| در آن زمین گنجی دوزخ و جہنم        | چہ جای دم ندون نازہ حای تا آیت    |
| بیار بادہ کہ رنگین کسیم جامہ نرق   | کہ منت جام غروریم و نام ہوشیاریت  |
| خیال زلف تو چرخ نہ کار خان است     | کہ زیر سلسلہ رقص طریق حیاریت      |
| لطیف است بہان کہ عشق از دغیزد      | کہ نام آن ز لب لعل و خط زنگاریت   |
| جمال شخص ز چشم است زلف و ماضی غلال | حزار نکو دلین کا ز بارود آیت      |
| قلندران حقیقت بنیم و غرورند        | قبای طلس آنکس کہ از ہنر آیت       |
| باستان تو شکل تو آن رسید آری       | عروج بر فلک سرودی بدشواریت        |
| سحر کو شہد و صلت بختاب میدیم       | زہی مراتب حوایی کہ بہ ہنر آیت     |

دلش بنا نہ میا زار و چشم کن حافظ  
کہ دستکاری جاوید و رکم آزاریت

### عماد

|                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| امید بیل زگی دفا داریت          | ولی و فنا کن بد شادی کہ باز آیت  |
| بیاد عارض ز غمش شستام ہوش       | کہ روز روشن عشاق در شب تا آیت    |
| بجان نریدہ ام او ما دین نمیدانم | کو این معاملہ خواب یا بہ بیداریت |

دوست  
ملکہ  
ز  
وزد  
در آن زمین کہ سہمی

از ہنر عارف



جہاں حشمت و خورشید رفت گل باغ مکارم عیسر بود  
 مدار دولت و کائنات موت سپهر مهر سایہ گسترد بود  
 بہای؟ بہای دولت آثارش چو سیرغ بگستردہ بجیتی شہر بود  
 قوام دولت و دین شمع اقبال محیط سحر کف و گوہر بود  
 صاحب اعظم فحتم دستور اعدل اکرم والی خطہ الجود و الحکم بخار  
 زوار البیت و الحرم اولی البریۃ بکار الاخلاق و البشیم الغایز بمعانی اللہ  
 باد کرامت و اونی نعم .....

یورپ میں شاہنامہ فردوسی کا ایک نسخہ جو ایک شخص بنام مسٹر ایچ۔ نیور  
 (H. NEVER) کی ملکیت ہے۔ علامہ قزوینی کی نظر سے گزرا ہے۔ یہ ماہ رمضان ۱۲۷۱ء میں  
 اسی حاجی قوام الدین حسن کے لیے لکھا گیا تھا۔ نسخہ کے آخر میں مندرجہ ذیل عبارت درج ہے:  
 ”تمام شد کتاب شاہنامہ فردوسی بہ فرخی و فیروزی علی یا ضعف عباد اللہ  
 و ابو جہم حسن بن محمد بن علی حسینی مشہر بوصولی صلح اللہ عاقبتہ فی یوم  
 الاثنین عشرين ذی قعدہ سنہ احدى واربعمین و سبعماید و الہجرۃ“

بزرگ

حاجی قوام کی علم دوستی و سستی (عبرہ) منشی اور علوم مرتبت کا سب سے بڑا ثبوت یہی  
 ہے کہ زر کوہی نے شیراز نامہ کو اسی کے نام سے معنون کیا ہے۔ اسی حاجی قوام کے  
 اصفا میں ایران کا ایک نامور فیلسوف محمد ابراہیم بن یحییٰ گزرا ہے جس کو ایرانی تاریخ  
 فلسفہ و ادب کے عالم ملا صدیق الدین زمی کے نام سے جانتے ہیں۔ ملا صدیق (بہائی)

میر داماد اور میر فخر رسی جیسے عظیم فیلسوفوں کا شاگرد تھا۔ اس کی سوسے بھی زیادہ تالیفات  
 ہیں جن میں کوئی بھی ایک اس کی عظمت اور اس کے مقام کو ذہن نشین کروانے کے  
 لیے کافی ہے۔ اس کے شاگردوں میں ملا حسن، فیض کاشانی اور ملا عبدالرزاق۔  
 (لائیجی) شاہی مل میں تحصیل علم کے بعد ملا صدرا شیراز واپس آیا اور ”مدرسہ خان“  
 میں درس دیتا رہا۔

لائیجی

اس مدرسہ کے بڑے دروازے کے سامنے ایک کمرہ تھا جس میں وہ

حاجی قوام الدین کا ذکر تذکروں میں آیا ہے، ان کی عبارات سے معلوم ہوتا ہے کہ حافظ نے از روئے مبالغہ لکھا از روئے حقیقت اس کی تعریف میں کہا ہے:

دیباچہ اخضر رک و گشتی حلال ہستند غرق نعت حاجی قوام ما

شیخ شاہ

شیخ قوام شیراز کے ایک قدیم اور بزرگ خاندان کے چشم وچل غ تھا۔ وہ اپنی ذاتی قابلیت

کی بنا پر شیخ شاہ اور اسحاق کا وزیر بنا وہ ابو اسحاق شاہ کے خاندان کا دوست اور خاص دوست

تھا بلکہ اسحاق کے شیراز پر حملہ اور اپنی سلطنت کو وہاں حکم بنانے میں اس کا بڑا ہاتھ تھا

ملا وہ ازیں شیراز کے لوگوں میں اس کا بڑا رسوخ تھا۔ وہاں کی خوشحالی اور ترقی پر بطور

خاص توجہ دیتا تھا اور اپنی داد و دہش کی بنا پر شیراز کے عوام میں مقبول ہوا تھا۔ بیلا کی

داد و دہش

حکومت کے سیاہ و سفید کا لک تھا۔ چنانچہ روضۃ العضا میں درج ہے کہ مظفریوں نے جب

شیراز کا محاصرہ کیا تو شاہ شیخ ابواسحاق نے کہا:

مال کار من با عمر مظفری چیست؟

حاجی قوام نے جواب دیا:-

"تامن ز غہ باشم باکی ندا شسته باش"

حاجی قوام کا ذکر محمود گیتی نے تہذیب خانہ ان مظفریوں میں بھی کیا ہے۔ لیکن اس کی

محمود گیتی

شخصیت پر پوری روشنی نہ کوئی نے شیراز نامہ کے مقدمہ میں ڈالی ہے جو اس مقدمہ کی

مستطیج عبارت بڑی دل چسپ ہے، اس لیے ہم یہاں بیلا نقل کرتے ہیں:

"... بی حقایق اعلیٰ زمان و حق ہمنہندان و یاس از بیکہ صاحب مستی

انبای

دہروردی اگر بنا کہ فارس را بیایم کہ کتاب خود را باد تقدیم کنم ناگہان خودنوم

دہروردی

ہیں کہ فارس میں ان خراست است نقش کعبین اندیشہ از لوح تفکر

خراست

بر خواندہ :-

بین در آستان صفدر رک بین بر آستان صفدر رک

خرد خرد

قصہ کے دوران آتا ہے۔ تذکرہ حبیب السیر کے مولف خواجہ اندامیر نے مولانا جامی کی "نفعات الانس کے حوالہ سے لکھا ہے کہ ایک دن شاہ شجاع نے حافظ کی غزلوں پر اعتراض کرتے ہوئے کہا کہ آپ کی کوئی غزل مطلع سے مقطع تک ایک ہی پنج پر نہیں ہوتی، چند بیت شراب کی تعریف میں، چند تصوف میں، اور ایک دو مشتوق کی توصیف میں ہوتے ہیں۔

حافظ نے جواب میں کہا کہ آپ کا فرمانا بجا، لیکن اس نقص کے باوجود میرے اشعار اطراف آفاق میں شہرت حاصل کر چکے ہیں، جب کہ حرفیوں کی غزلیں اور نظمیں دروازہ شیراز سے باہر نہیں پہنچتی۔

اس کناہ سے شاہ شجاع چراغ پا ہو گیا اور حافظ کو اذیت پہنچانے کی غرض سے اس کی ایک غزل کے اس بیت پر شدید اعتراض کیا:

گر مسلمان از آلت است کہ حافظ دارد

وای اگر پس امروز بود فردائی

اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ قیامت کے دن مردوں کے اٹھ کھڑا ہونے کے قائل نہیں۔ بعض حاسدوں نے یہاں تک ٹھان لی کہ ایک فتویٰ جاری کریں کہ روزِ حجاز پر شک کرنا کفر ہے، اور حافظ کے اس بیت سے روزِ حجاز کے بارے میں شک کی جاتی ہے۔

حافظ سخت مضطرب ہوئے اور مولانا زین الدین تائبادی سے جوانوں عازم حج تھے اور شیراز میں قیام پذیر تھے، جا ملے، سب کیفیت بیان کی اور حل کی راہ چاہی۔ مولانا نے فرمایا کہ مقطع سے پہلے ایک بیت لگا دو کہ فلاں شخص یوں کہہ رہا تھا یعنی "نقل کفر، کفر نہ باشد" اس طرح تہمت سے بچ سکتے ہو۔ اس مشورہ کو نظر میں رکھتے ہوئے حافظ نے مقطع سے پہلے یہ شعر بڑھایا:

درس دیا کرتا تھا۔ ۱۳۳۴ ہجری شمسی میں اس کمرہ کی جگہ ایران کی وزارت تعلیم کی نگرانی میں ایک بڑا مال تعمیر کیا گیا جس کا نام ”تالار ملا صدرا“ رکھا گیا۔ ملا صدرا سات بار پیدل حج بیت اللہ شریف کو جا چکا تھا اور ۱۰۵۰ھ میں ساتویں حج کے دوران بصرہ میں فوت ہوا اور وہیں دفن ہوا۔ ملا صدرا پر مزید اطلاع مجھے تہران یونیورسٹی میں کسب علم کے دوران فلسفہ کے استاد ڈاکٹر سید نصر کے درس میں ملتی رہی جس کو ضبط کر چکا ہوں اور فرصت ملنے پر اس کو شائع کیا جائے گا۔

علمائے شیراز کا ذکر کرتے ہوئے صاحب فارس نامہ ناصر بن محمد ملا صدرا کے بارے میں لکھا ہے :-

”مولانا صدر الدین محمد معروف بہ صدر التالبین مشہور بہ آخوند ملا صدرا خلف الصدق مولانا ابراہیم قوامی و شیرازی و حضرت سید علی خان قدس سرہ در کتاب سلفۃ العصر فرمودہ است مولانا صدر الدین محمد بن شیرازی مشہور بہ ملا صدرا در بصرہ زمان توجہ ادب و ایم حج در عشر خامس از ماہ حادی عشر وفات یافت و جناب ملا صدرا را قوامی بر آن گویند کہ گویا از سلانہ زیر بی قطیر حاجی قوام الدین حسن شیرازی بودہ کہ خواجہ حافظ علیہ الرحمہ فرمودہ است: دریای اخضر فلک و کشتی هلال مستند عنی نعمت حاجی قوام

### ۱۳۔ شیخ زین الدین ابو بکر تایبادی

شیخ زین الدین ابو بکر تایبادی ایک قصبہ کا نام ہے اور شیخ ابو بکر تایبادی اسی قصبہ کا رہنے والا تھا۔ حافظ کی زندگی کا مطالعہ کرتے وقت اس شخص کا نام ایک پچپ



حافظ ابرو نے ”جغرافیائی تاریخ“ میں امیر تیمور اور مولانا زین الدین تائبادی کے درمیان ملاقات کے دل چسپ واقعہ کو تفصیل سے بیان کیا ہے جس کو ہم اختصار کے ساتھ درج کریں گے۔

”..... اول ذی الحجہ ۷۸۲ ہجری میں تیمور ”کوسویہ“ کے قصبہ میں آہنچا اور دہاں سے تائبادی کا رخ کیا جو مولانا زین الدین تائبادی کا مسکن تھا۔ خواص میں سے کسی نے مولانا کے پاس از طریق ادب آدمی بھیجا کہ امیر تیمور آپ سے ملاقات کی خواہش رکھتا ہے۔ مولانا نے جواب میں کہلوایا کہ میرا امیر تیمور کے ساتھ کوئی کام نہیں۔ مولانا کا یہ جواب سن کر امیر تیمور خود مولانا کے حجرے کی طرف چلا آیا۔“

حافظ ابرو نے آگے چل کر لکھا ہے کہ امیر تیمور نے مجھ سے کہا :

”مجھے جب سے حکومت اور سرداری ملی ہے تب سے زاہدوں، عابدوں اور گوشہ نشینوں کے ساتھ ملاقات میں مجھ پر ان کا رعب اور ہراس طاری ہو جاتا ہے۔ البتہ مولانا زین الدین تائبادی سے مل کر مجھے کوئی ایسا احساس نہیں ہوا۔ وہ حق گو آدمی ہے اور لوگوں سے کنارہ کر چکا ہے۔ ملاقات کے وقت اُس نے کئی اچھی نصیحتیں کیں۔ وعظ کے دوران میں (امیر تیمور) نے اُس سے پوچھا کہ آپ اپنے بادشاہ ملک محمود کو کیوں نصیحت نہیں کرتے، شراب پیتا ہے اور لہو و لعب میں مشغول رہتا ہے۔ مولانا نے کہا میں نے اُسے سمجھایا تھا، مانتا نہیں۔ خدا تعالیٰ نے آپ کو بھیجا کہ آپ اس کی تنبیہ و تادیب کریں، آپ کو نصیحت کرتا ہوں، اگر آپ نہ مانیں تو خدا تعالیٰ کسی دوسرے کو بھیجے گا، جو آپ کی تنبیہ و تادیب کئے گا۔“

امیر تیمور یہ نصیحتیں سن کر حیران و متشدد رہ گیا اور مولانا کو دواع کر کے

۱۲۴  
میکہ  
این حدیث چہ خوش آمد کہ سحر گئی گفت

بر درے کہ با دف دنی تر سائی

اس حکمت عملی سے حافظ پریشانیوں سے بچ گئے۔

اصل موضوع سے ذرا ہٹ کر ہم یہاں دبیج کرنا چاہتے ہیں کہ بقول استاد علی اصغر حکمت ان کے پاس مولانا جلال الدین دوانی (متوفی ۹۰۸ ہجری) کے رسالوں کا ایک مجموعہ ہے جن میں اہم چار رسالے ہیں حافظ کی درج ذیل غزل کی تشریح کی گئی ہے، لیکن دیوان حافظ میں یہ غزل موجود نہیں۔

نوشتر از کوئی خرابات نباشد جائی      گم بہ پیرانہ سرم دست و دہر بادائی  
بچکن گوش کہ درد ہرچون شدائی نیت      نیست این جز سخن بوالہوئی عنائی  
با ادب باش کہ بہر کس نتواند گفتن      سخن پیر مگو بر صحنی دانائی

رحم کن بہ دل مجسروح خراب حافظ

زانکہ ہست ازنی امروز یقین فرمادائی

”نفحات الانس“ اور ”حبیب السیر“ کے علاوہ ”عرفات العاشقین“ میں بھی یہ قصہ درج ہوا ہے اور شرف الدین علی یزدی اور حافظ ابرودوں نے مولانا ابوبکر تائبی دی کا ذکر اور تیمور کے شرح حال کے دوران کیا ہے۔ اس سے ہمیں مولانا مذکور کے علم و دانش اور ان کی بزرگی کے بارے میں قابل اعتبار اطلاع ملتی ہے۔ بلکہ اس داستان کو قبول کرنے میں دل چسپی لیتے ہوئے علی یزدی لکھتا ہے:

..... وصاحب قراں دین پرور پاک اعتقاد بہ عزم زیارت مولانا اعظم اور ع زین الدین بہ تائبیادی کہ از علما ہی متوسع آن روزگار بود بہ تائبیاد نزول فرمود بہ صفائی نیت و خلوص طوبت صحبت آن بیگانہ روزگار یافت

(تغیر نامہ جلد اول صفحہ ۱۲۱)

میں آیا ہے اور اس کے ساتھ حافظ کا یہ شعر یاد کیا جاتا ہے :

اگر آں نرک شیرازی بدست آرد دلِ مالا

نجالِ ہند ویشِ ہشتم سمرقند و بخارا را

گزشتہ اوراق میں اس طرح کے کچھ قصوں کو درج کیا گیا ہے۔ یہ حکایتیں داستانیں اور افسانے غلط ہوں یا صحیح بادی النظر میں کسی ضرورت کو پورا نہیں کرتے لیکن افسانے تو کیا کوئی بھی چیز اپنے محیطِ زمان اور اوضاع سے الگ کر کے دیکھی جائے تو اس کی کوئی اہمیت باقی نہیں رہتی۔ چوں کہ ہم حافظ کے بارے میں کسی بھی واقعہ کو نظر انداز نہیں کرنا چاہتے۔ ظاہر ہے ہم ان قصوں کی تحلیل و تحقیق نہ صرف بلکہ محض دیکھنی کی نیال کریں گے، بلکہ ہر حال میں ہم ان کو اہم سمجھیں گے۔ خواجہ حافظ کے بارے میں جتنی بھی کتابیں مشہور یا غیر مشہور ہیں ان کی پڑتال کرنا اور ان کی درستی پر بحث کرنا ہمارا پسندیدہ کام ہے۔ بہر کیف شہرند گور کے ساتھ تعلق رکھنے والے قصہ کو تذکرۃ الشرا تالیف دولت شاہ سمرقندی، "تالیف الطوائف"، تالیف فخر الدین علی صفی، "روضۃ الصفات" تالیف میرخواند اور حبیب السیر تالیف خواجہ میر میں خفیف اختلاف کے ساتھ دیکھا گیا ہے۔ دولت شاہ سمرقندی نے لکھا ہے کہ ۹۵۰ ہجری میں تیمور نے شیراز کو فتح کر کے شاہ منصور کا خاتمہ کیا اور پھر حافظ کو بلا کر پوچھا کہ میں تیرا روں شہروں کو دیران کیا تاکہ اپنی زاد گاہ اور اپنے وطن سمرقند اور بخارا کو آباد کروں۔ تم ایک خال سیاہ کے عوض انھیں بخش دو گے۔

دولت شاہ سمرقندی نے لکھا ہے کہ اس نے ایران میں اپنے قیام کے دوران سنا کہ حافظ نے تیمور کو بتایا تھا کہ  
 میں شعریں تحریف کی گئی ہیں جو یوں تھا : اگر آں ترک شیرازی بدست آرد دلِ مالا بخارا ویشِ ہشتم سمرقند را  
 علی اصغر حکمت نے اس ضمن میں کہا ہے کہ یہ بڑی غامض روایت ہے۔ اور ممکن ہے کہ کسی مقلع کے طور پر  
 پر بدادوں کو مصوبہ دل کرنا جاوے۔ چنانچہ شیراز میں ایسی کوئی حکایت مشہور نہیں۔ (حاشیہ سعدی تا جہاں)

ہرات کی طرف چلا گیا۔

حسین پڑمان نے دیوان حافظ کے مقدمہ میں بھی اس واقعہ کا ذکر کیا ہے اور حاشیہ پر اضافہ کیا ہے کہ شیخ زین الدین ابو بکر تائبیادی ہراتی نظام الدین صروی کا شاگرد تھا اسی کے وجود بابرکات کی بنا پر قصبہ تائبیاد تیمور کی خونریزی سے بچ گیا۔ اس کی اور حافظ کی وفات ایک ہی سال یعنی ۷۹۱ھ میں ہوئی جیسا کہ اس مصرع سے معلوم ہوتا ہے:

تاریخ وفات قلب اوتاد یک نقطہ بنہ با آخر صاد

خواند میر نے ”حبیب السیر“ میں اس ضمن میں ایک جگہ لکھا ہے کہ مولانا زین الدین سے ملاقات کے دوران جب اس بزرگ نے تیمور سے کہا کہ اگر تم بھی نصیحت نہ مانو گے تو خدا تعالیٰ کسی دوسرے شخص کو تم پر غالب کرے گا۔

تیمور نے پوچھا، وہ کون ہو گا جو مجھ پر غالب آئے گا؟  
مولانا نے فرمایا: ”عزرائیل“

یہ سن کر تیمور خوش ہوا کہ انسانوں میں سے اس پر کوئی غالب نہیں ہو سکتا۔  
مولانا کی بات کو فال نیک سمجھا۔

ملک حماد الدین دوزنی نے مولانا زین الدین کی تاریخ وفات میں ایک قطعہ تاریخ کہا ہے جس سے ۷۹۱ ہجری حاصل ہوتا ہے۔ مولانا مذکور یوسف آباد میں جو تربت جام سے چند میل کی دوری پر واقع ہے دفن ہوئے۔ تیمور کے بیٹے شاہ رخ نے ان کے مزار پر ایک وسیع ایوان بنوایا تھا۔

۱۳۔ امیر تیمور

خواجہ حافظ شیرازی اور امیر تیمور کی شبیراز میں ملاقات کا ذکر کئی تذکروں



”... در زمان نزول ریات سلطان جهانیان و پادشاہ جهانیان  
امیر تیمور گورکان و ایام انقلاب دولت سلطان زین العابدین بر اہل  
شیراز نامی مقرر کرد و چون حافظ شاعر عربی ارباب تامل بود و خانہ  
داشت از محلہ او از آنجملہ مقداری بنام او بنوشتند بہ محصل حوالہ  
کردند و در اثناء این حال بدینا بہ امیر مذکور بد و اظہار افلاس و  
بی چیز می نمود۔ امیر مشارالہ فرمودند تو گفتہ ای :

اگر آن ترک شیرازی بدست آورد دل ما را

بخال مہند ویش بخشم سمرقند و بخارارا

کسی کہ سمرقند و بخارا را بہ یک خال بخشد مغلس نباشد“ حافظ گفت

ازین بخشندگیہا معلوم پس آنحضرت بہ سبب این جواب بر بدیدہ آن وجہ  
را راجع فرمود و مشارالہ خلاص گشت :

اس مختصر سی داستان سے ایک دو باتیں واضح ہو جاتی ہیں :

اول یہ کہ تیمور نے شیراز فتح کرنے کے بعد شہر کے لوگوں پر ٹیکس لگایا تھا ٹیکس

ادا کرنے والوں کی فہرست میں حافظ کا نام بھی شامل تھا۔

دوم یہ کہ حافظ متاہل تھے اور ان کا اپنا مکان شیراز کے کسی محلہ میں تھا۔

سوم یہ کہ غالباً ٹیکس اُن ہی لوگوں پر عاید کیا گیا تھا جو ادا کرنے کی استعداد

رکھتے تھے۔ استعداد ادائیگی کے لیے متاہل اور خانہ دار ہونا شرطیں تھیں :۔۔۔ چون...

... داشت“ والی عبارت سے ایسا ہی مستفاد ہے۔

لطیفہ کے لیے تبصری قابل اعتبار سند لطائف الطوائف ہے جسے فخر الدین

علی صفی نے ۹۳۰ھ میں شاہ محمد سلطان کے لیے لکھا تھا۔ اس کتاب کے نویں باب

میں مؤلف نے سید زین الدین جنازی کے ذریعہ حافظ کی دربار تیموری میں رسائی اور

حافظ نے کورنش بجا لا کر کہا :

"بادشاہ سلامت ! اپنی بخششوں کا نتیجہ ہے کہ اس حال میں پڑیوں؟

تیمور کو یہ لطیفہ پسند آیا اور حافظ پر عنایت اور نوازش کی۔

دولت شاہ نے یہ قصہ ۹۵ھ کا بتایا ہے اور آگے چل کر حافظ کا سال وفات

۹۴ھ درج کیا ہے۔ پروفیسر براؤن نے اس غلطی کی بنا پر حافظ اور تیمور کے درمیان

ملاقات کی صحت کو شک و تردید کی نگاہوں سے دیکھا ہے۔ لیکن دراصل شک اس بات

پر نہیں کہ یہ ملاقات رونما ہوئی تھی یا نہیں۔ شک یہ ہے کہ ملاقات نہ تو ۹۴ھ میں رونما

ہوئی اور نہ ۹۵ھ میں۔ امیر تیمور کے دوسرے حملے یعنی ۹۵ھ میں ہی شاہ منصور

قتل ہوا اور شیرازی اس آلی مظفر کا خاتمہ ہوا۔ چونکہ حافظ کی وفات ۹۱ھ یا ۹۲ھ

میں واقع ہوئی تھی اس لیے ایم ایچ یہ ہے کہ اگر امیر تیمور اور حافظ کی ملاقات ہوئی بھی ہو تو

۸۹ھ میں ہوئی ہوگی۔ اس نتیجہ کی تصدیق تذکرۃ الشعراء سے بہت پہلے ایک رسالہ

"انیس الناس" تالیف سنجابی شیرازی میں مندرج عبارت سے ہوتی ہے۔ یہ رسالہ

۸۳۰ھ میں مؤلف مغیث الدین ابوالفتح ابراہیم سلطان شاہ رخ سلطان بن میر تیمور کے لیے

لکھا تھا۔

حاشم رضی نے سنجابی شیرازی لکھا ہے۔ لیکن ڈاکٹر قاسم غنی نے شجاع شیرازی

لکھا ہے اس نے آگے چل کر کہا ہے کہ شیخ شاہ شیخ جو اسحاق کے خاندان سے تھا

غمنما یہ بھی بتایا ہے کہ کسی شخص نے اس رسالہ کے قلمی نسخہ کو فروخت کرنے

کی غرض سے کتابخانہ ملی تہران میں پیش کیا۔ مامورین نے اسے ملاحظہ کے لیے علامہ فروغی کی پاس

بھیجا اس نے اس کے مطالعہ کے دوران حافظ سے متعلق زیر نظر حکایت کو بطور یادداشت نقل

کیا جس کو بیجا درج کیا جاتا ہے چوں کہ یہ عبارت دولت شاہ سمرقندی کے بیان سے

کچھ اختلاف رکھتی ہے اس لیے اسے یہاں نقل کرنا مناسب خیال جاتا ہے۔

۸۰۔ خط خواجہ احمد طوسی کو ہرات کا حکمران مقرر کیا گیا۔ وہاں کے لوگوں کے ساتھ بد اخلاقی پر افسوس کرتے ہوئے سید زین الدین نے تبرینہ سے ایک خط خواجہ احمد کے نام بھیجا جس میں حافظ کا یہ شعر درج تھا:-

چشم بہ عشوہ خانہ مروم خراب کرد  
مخوریت مباد کہ خوش مست میردی

چہ گانہ

شیور مظفری خاندان اور حافظ کے اسٹائن روابط کے بارے میں ہم اس کتاب کی انکی فصل میں کچھ اور ذکر کریں گے۔

سلاطین اور وزراء کو بھروسہ دلوان حافظ میں خواجگان شیراز میں سے کچھ اور شخصوں کے نام نظر آتے ہیں۔ مثلاً شاہ نعمت اللہ شاہ داعی خواجہ عماد الدین محمود اور کمال الدین ابوالوفا، اول الذکر کے بارے میں بیشتر طالع شاہ شجاع اور حافظ کے درمیان روابط پر بحث کے دوران زیر نظر لائی جائے گی۔ لیکن توام الدین ابوالوفا کے

بارے میں صرف ایک شعر کا حوالہ دیا جاسکتا ہے جو یوں ہے:-

دخانہ خواجگان شہر بامن

کمال ملت و دین ابوالوفا کرد

بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ حافظ کی اس مطلع کی غزل کا اشارہ دراصل شاہ نعمت اللہ کی طرف ہے۔

آنانکہ خاک را بنظر کیمیا کنند

یا بود کہ گوشہ چشمی بمانند

اور شاہ نعمت اللہ نے کہا ہے:

ما خاک راہ را بنظر کیمیا کنیم

صد در دراجو شہ چشمی دوا کنیم

۱۵۔ انتقال۔ حافظ کے سال وفات کے بارے میں مذکورہ نویسیوں کے درمیان ایک سال فرق

پھر لطیفہ کے واقع ہونے کی داستان درج کی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ دولت شاہ  
سمرقندی نے اسی کتاب سے اصل حکایت نقل کی ہو۔ کیوں کہ دونوں میں بڑی بڑی  
دکھائی دیتی ہے۔

بہر کیف ان تمام شواہد کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ حافظ اور تیمور کے درمیان  
طاقتور نمائندگی ہوئی ہوگی اور لطیفہ زیر بحث بھی معرض وجود میں آیا ہوگا۔ ایک دلچسپ بات  
یہ ہے کہ امیر تیمور فارسی سمجھنے کے علاوہ فارسی بول بھی سکتا تھا چنانچہ ابن عرب شاہ نے اپنی  
کتاب ”عجائب المقدور“ میں بتایا ہے کہ تیمور فارسی زبان اچھی طرح جانتا تھا قصص الانبیاء  
اور سیر الملوک سے بڑی رغبت رکھتا تھا۔ سفر اور حضر میں تاریخ اس کے سامنے پڑھی جاتی  
تھی جو فارسی زبان ہی میں ہوا کرتی تھی۔ عرب شاہ کی عین عبارت یوں ہے:

”..... وکان امیاً لا یتراشیاً ولا یکتب ولا یعرف شیئاً من

عربیہ و یعرف من اللغات الفارسیہ والترکیہ والمغولیہ“

قبل ازیں کہ حافظ کے شعر سے متعلق ہم اپنی اطلاعات ختم کریں ایک اور نکتہ

کی طرف توجہ دینا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ گمان ہے کہ ”ترک شیرازی“ سے حافظ کا اشارہ

شاہ شجاع کے بیٹے زین العابدین کی طرف ہو۔ ممکن ہے کہ تیمور اس کنا یہ کو بھانپ گیا ہو  
تب ہی تو حافظ کو بلا کر باز پرس کی ہوگی۔ اس صورت میں لطایف الطوائف کی متعلقہ

عبارت کو تقویت ملتی ہے۔ یعنی یہ کہ سید زین الدین بنابذی کی دسالت سے حافظ تیمور

کے سامنے پیش ہوئے۔ سید ابوبکر تیمور کے خاص مقرروں میں سے تھے۔ کیونکہ محل فصیحی

میں سال ۸۶۸ ہجری کے حوادث کے ذکر میں درج ہے کہ تیمور نے دیوان حضرت

اعلیٰ کا منصب سید زین الدین بنابذی کو دیا تھا، اور دوسری طرف حافظ کے ساتھ

اُس کے روابط دوستانہ اور مخلصانہ تھے۔ اس لیے ممکن ہے اس نے بیچ بچاؤ

کیا ہو۔ حافظ اور سید زین الدین کے باہمی اخلاص کا پتہ محل فصیحی کی ایک اور حکایت سے چلتا ہے۔



(۵) تقی کا مٹی نے "خلاصۃ الاشعار وزبدۃ الافکار" میں ۹۱ء ضبط کیا ہے۔

(دستخطی - کتاب خانہ مجلس شوریٰ علی)

(۶) دیوان حافظ کے بعض نسخوں کے مقدمہ میں جو محمد گلندام سے منسوب کیا

جاتا ہے، حافظ کے انتقال کے بارے میں یہ عبارت درج پائی جاتی ہے۔

"..... تاریخ احمدی و تسعین و سبتھما و دلیعت (سیما) بموکلان

قضا و قدر سپرد"

مؤخر الذکر سال وفات یعنی ۹۲ء ہجری کو ضبط اور قبول کرنے کے لیے یہ

شواہد ہیں :-

(۱) فصیحی خوانی نے "مجل فصیحی" میں ۹۲ء ہجری کے دوران رونما شدہ

وقائع کے تحت حافظ کے انتقال کا واقعہ بھی درج کیا ہے اس کی عبارت یوں ہے:

"..... اشعین و تسعین و سبتھما ۹۲ء - وفات مولانا عظیم افشار

الافاضل شمس الملتی والدین محمد الحافظ شیرازی بہ شیراز مدفوناً بہ کت"

و در تاریخ او گفته اند :

بسال ب و ص و ذ الحجد      ز روز ہجرت میمون احمد

بسوی جنت اعلیٰ دوان شد      فرید عصر شمس الدین محمد

فصیحی نواجہ حافظ کی وفات کے وقت پندرہ سولہ برس کا نوجوان تھا

اور اس لحاظ سے حافظ کے زمانہ نے کے بہت قریب تھا۔

(۲) کت بمعنی شہر ملاحظہ ہو "محیط و احوال و اشعار رودکی" از استاد سعید نقی ص ۱۵

+ کت یا کنت یا کند یا قند اسم خاص ہے جو پسوند کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔

مثلاً سمرقند عربی میں "قط" کی صورت میں آیا ہے مثلاً مسقط

پڑتا ہے۔ یعنی بعض نے ۹۱ء ہجری ضبط کیا ہے اور بعض نے ۹۲ء۔ اول الذکر قول کے لیے مندرجہ ذیل اسناد ہیں۔

۱) اکثر دیوان حافظ کے نسخوں (چاہے قلمی ہوں یا چاپی) کے آخر میں مادہ تاریخ وقات میں مندرجہ ذیل بے اساس قطعہ درج ہوا ہے

چراغ اہل معنی خواہ حافظ کہ شمع بود از نور تجلی

چو در خاک مصطفیٰ یافت منزل بچو تا رخیش از خاک مصطفیٰ

یہ قطعہ حافظ کے سنگ مزار پر کندہ کیا گیا ہے اور ”خاک مصطفیٰ“ کی ترکیب مادہ تاریخ کے لیے زبان زد عام ہو گئی۔

۲) مشہور من بیکنل (HERMAN BICKNELL) نے ”حافظ شیراز“

(HFI AZ OF SHIRAZ) کے عنوان سے اپنی کتاب میں متذکرہ

بالا مادہ تاریخ کو انگریزی زبان کے ایک مصرع میں بطور ابجد ضبط کیا ہے۔

THIRIC TAKETHOO FROM MOSALLA SEARTH

ITS RICHEST GRAINS

کلمہ: MOSALLA SEARTH کے لاطینی ہندسوں یعنی M+L+L کا مجموعہ ۱۱۰

اور کلمہ ITS RICHEST GRAINS کے لاطینی ہندسوں سے ۱۰۳

نکلتا ہے۔ اور جب ایک سو تین کو تین بار گیارہ سو سے نکالیں تو باقی

۹۱ء رہ جاتا ہے۔

۳) لطف علی بیگ آذر نے آتش کدہ آذر میں تاریخ وقات ۹۱ء ہجری بتائی ہے۔

۴) رضا قلی خاں ہدایت نے ”ریاض العارفین“ اور ”مجمع الفصحا“ میں ۹۱ء بتایا ہے۔

پر معلوم ہوتا ہے کہ مصلیٰ سے حافظ کی محبت اور کشت وغیرہ اور آخر کار مصلیٰ میں ہی اس کی آرام گاہ کی مناسبت سے بھی اس قطعہ کے گمنام شاعر نے خاک مصلیٰؒ کو مادہٴ تماریح بنایا اور ایک سال کے فرق کو نظر انداز کر دیا۔ البتہ ایسا کرنے والا اپنے مقصد میں بے شک کامیاب ہوا۔ کیونکہ ”خاک مصلیٰ“ ہی خاص عام کی زبان پر چڑھا ہوا ہے۔

حافظ کا انتقال یقینی طور پر شیراز میں ہوا تھا اور آرام گاہ حافظ کے پاس میں ہم نے پہلے باب میں پوری تفصیل درج کی ہے جس کا اعادہ کرنا غیر ضروری ہے البتہ اس ضمن میں تحقیق کے بعد ایک اور دلچسپ موضوع ہمارے سامنے آتا ہے جس پر جس پر چند سطریں درج کرنے کی گنجائش ہو سکتی ہے۔

دیوان حافظ کے مقدمہ مسجد کو محمد گلندام سے نسبت دی جاتی ہے مقدمہ نویس نے خواجہ حافظ کے القاب میں منجملہ دیگر صفات و مشخصات ”المرحوم الشہید“ بھی لکھا ہے متعلقہ عبارت یہ ہے :

”..... ذات ملک صفات مولانا الاعظم السعید المرحوم الشہید فخر العلماء  
استاذ و مخارلا دیا۔ معا واللطائف الروحانیہ محمد الحافظ شیرازی بود“

علامہ قزوینی نے کہا ہے کہ اس کے پاس موجود یا زیر نظر گیارہ قلمی نسخوں میں سے سات میں یہ عبارت دیکھی گئی۔ تذکرہ نویسوں نے غالباً اسی محمد گلندام کے مقدمہ کی عبارت کو نقل کیا اور ہم دونوں نہیں کہہ سکتے کہ آیا اس مقدمہ کے علاوہ کوئی اور اخذ

(۱) اس مقدمہ کی تہا مترجمہ داری علامہ محمد قزوینی اور ڈاکٹر غنی پر عاید ہوگی۔ اپنی دو

نسخوں کو سامنے رکھ کر حافظ کا مستند نسخہ تیار کیا تھا۔

(۲) دیوان حافظ مرتبہ قزوینی و غنی صفحہ ۱۱ حاشیہ

(۲) جامی نے نفحات الانس میں حافظ کی وفات کو بڑی صراحت اور بغیر کسی نقل قول کے ”انین و تسعین و سبعمائتہ (۷۹۲)“ درج کیا ہے۔ جامی۔ حافظ کی وفات کے صرف پچیس سال بعد ۸۱۷ ہجری میں متولد ہوا تھا۔ وہ بھی حافظ کا قریب العصر تھا۔  
 (۳) خواند میر نے بھی ”حبیب الیسر“ میں صریحاً اور بغیر کسی نقل قول کے ۷۹۲ھ بتایا ہے۔  
 (۴) قاضی نور اللہ شوشتری نے ”جالس المؤمنین“ میں ۷۹۲ھ درج کیا ہے۔  
 (۵) ملا سودی نے دیوان حافظ کی ترکی زبان میں اپنی مشہور شرح میں سال وفات ۷۹۲ھ بتایا ہے۔

(۶) حاجی خلیفہ نے ”کشف الظنون“ میں ۷۹۷ھ درج کیا ہے۔  
 (۷) دیوان حافظ کے دو مستند ترین اور قدیم ترین قلمی نسخوں ”یعنی رشید یاسمی اور ملک“ میں محمد گنبدام سے منسوب مقدمہ میں ”خاک مصلیٰ“ والا مادہ تاریخ کا قطعہ شامل نہیں۔ برعکس ان میں واضح طور ”اشنی و تسعین و سبعمائتہ (۷۹۲)“ اور پھر تاریخ وفات میں وہ قطعہ درج ہے جو مجمل فصیحی میں آیا ہے۔ مقدمہ کی عبارت یوں ہے:

”یہ مادہ تاریخ سنہ اشنی و تسعین و سبعمائتہ و دیعت حیات بوکلان  
 قضا و قدر سپرد و رخت و جود از دہلیز تنگ اجل بیرون برد و روح  
 پاکش با ساکنان عالم علوی قرین شد و ہجوا بہ پاکیزہ رویان  
 حورالعین گشت ....“

ان تمام شواہد کے پیش نظر ۷۹۲ ہجری کو ہی حافظ کا سال وفات خیال کرنا چاہیے۔ خاک مصلیٰ والے مادہ تاریخ کی بے بنیادی پر کوئی شک نہیں بلکہ واضح طور

۱۔ اس مقولہ کی تمام ترمذی واری علاوہ محمد قزوینی اور داکٹر غنی برغانہ ہوگی۔ انہی دو نسخوں کو خاص کر سامنے رکھ کر انھوں نے حافظ کا مستند نسخہ تیار کیا تھا۔



کہنا کہ ”وَرَّانِ ایام بچو اریز دی پیوست“ پچھ سال کی مدت کے لیے استعمال نہیں ہو سکتا ہو لہذا  
یا تو داستان میرا سر غلط ہو، یا یہ کہ تنبیہ کرنے والا یا چوب زنی کرنے والا شاہ شجاع نہیں بلکہ  
کوئی دوسرا سلطان تھا۔ چنانچہ فرصت نے شاہ شجاع کا نام لیے بغیر ”بعض سلاطین“ لکھا  
ہے۔ ممکن ہو صاحب عرفات کا بیان درست ہو لیکن میں یہ بھی معلوم ہو کہ شاہ شجاع کے علاوہ  
کسی بھی دوسرے سلطان نے حافظ کے اشعار پر نکتہ چینی نہیں کی اور نہ ہی انھیں اس کی  
تنبیہ یا چوب زنی کا بہانہ بنایا۔ مذکورہ نوے متفق ہیں کہ خواجہ حافظ کے انتقال کے بعد  
بادشاہ کو تاسف ہوا اور اس نے حکم دیا کہ جہاں بھی کہیں حافظ کا شعر ملے اس کو پیش کیا جائے  
حوالے کرنے والوں کو انجام ملے گا۔ صاحب عرفات نے ”دگر مسلمانانِ از آنست کہ حافظ دار“  
والے شعر کے متعلق بجنال اور زین الدین ابو بکر تائیبادی کے ذریعہ خلاصی کی داستان کے بعد  
لکھا جو ”لیکن در اثنا ہی ابن قصبہ عورات وی جمیع مسودات را پارہ پارہ کر دہ بستند تا آہ“  
مضمر قی از انہا بوی سد بی داستان ناقصان را ترازین بہتر نباشد خواجہ بعد ازین اقبہ بسیار متاثر  
متاثر گردیدہ وہاں ایام بچو اریز دی پیوست۔ بعد از خواجہ معاندین از کردہ خود شرمسار گردید و بوب  
کو چاک بزرگ طلب شعار فرمودند از جملہ آن پادشاہ امر فرمود کہ ہر کہ غزلی از خواجہ بیاورد و یک  
اشرفی و ولایت دیناری بہ جائزہ بیاید۔ باین تقریب شعروی ہر جا کہ منتشر گردید بزرگانہ افتاد و  
شہرتش بجای رسید چون مردم بہ بہت و جوی اشعار و آئندہ از ہر کس نیز شعر بسیاری بنام می شہر  
مثالیں دیتے ہوئے صاحب عرفات لکھتا ہے کہ یہ دو غزلیں دراصل بہا الدین زکائی کی  
ہیں لیکن انھیں حافظ سے منسوب کیا گیا۔“

(۱) ساقیا مایہ شباب بہار

(۲) دل من در صوای روی فرخ

اس مقولہ کی تصدیق در پامی کبیر کے علاوہ اور بھی کئی تذکروں سے ہوتی ہے۔ مشترکہ

اُن کی دسترس میں تھے یا نہیں یہ حال محمد قزوینی نے "الشہید" کے بارے میں مقدمہ میں لکھا کہ "معلوم نشد بہ چه مناسبت طلاق کلمہ شہید بر او شد است" یہیں بھی معلوم نہیں ہوتا کہ کیوں "الشہید" لکھا گیا ہو۔ البتہ ایک حکایت جو چند تذکروں میں درج ہو اس ضمن میں بیان کی گئی ہے جو قزوینی حافظ کی غزلیوں پر شاہ شجاع کی کتبہ حسینی کی طرف اشارہ کیا گیا۔ حسین شیرانی نے مقدمہ یوں حافظ میں لکھا ہے کہ حافظ کے جواب سے جب شاہ شجاع کو اپنے قول کی تکذیب ہوئی نظرائی تو اس نے ارادہ کیا کہ حافظ کی تنبیہ کرے (بلکہ اُسے "دیار عدم" میں بھیج دے۔ یہ مصیبت شیخ زین الدین ابو بکر شیبادی کی کتبہ حسینی سے ٹل گئی۔ اُسے چل کر یہی مقدمہ نویس عرفات العاشقین سے نقل کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ اس پر کامل گئی آسمانی سحر حافظ پر کوئی آفت آنے نہ پائی اور شاہ شجاع کے حضور سے رہا گیا غالباً اُس قصہ کے دوران اُس کے گھر کی مستورات نے تمام مستودوں کو پارہ پارہ کیا اور دھو ڈھلا کر ٹکڑے ٹکڑے کر دیں اور مصیبت نہ آئے۔ خواجہ اس واقعہ سے بہت متاثر ہوئے، انہی ایام میں خواجہ ابنی کی وفات ہوئی۔ فرصت نے اپنے تذکرہ دریای کبیر میں یہ عبارت لکھی ہے "واینکہ گویند بعضی از سلاطین عصر خواجہ را چوب زدہ دیوانش را در آب افکند پس از فوت خواجہ پشیمان شد" صاحب عرفات العاشقین اور دریای کبیر کی عبارات سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ غالباً شاہ شجاع کی طرف سے حافظ کی شدید تہدید کی گئی تھی جس کی وجہ سے وہ سخت غمگین ہو کر اور غالباً پیرہ سال میں اس ذہنی اور روحانی عذاب کی تاب نہ لا کر اپنی ایام میں رحلت کر گئے اسی لحاظ سے مقدمہ میں "المرحوم الشہید کی اصطلاحیں لائی گئی ہیں۔ صاحب عرفات لکھتا ہے کہ شاہ شجاع نے اس کی صرف تنبیہ ہی نہیں کی بلکہ "یار عدم" میں بھیجنے کا بھی ارادہ کیا۔ اس بیان پر خواجہ فرصت کی عبارت کے ساتھ تطبیق دی جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ ممکن ہے خواجہ صاحب نے جہانی چوٹ لکھا کہ چند دنوں کے اندر رحلت کی ہو اور شہادت کا درجہ پایا ہو۔ لیکن اس استنباط کو قبول کرنے میں ایک مشکل پیش آتی ہے۔ شاہ شجاع پر تہمت لگانے میں بڑی نا درستی یہ ہے کہ شاہ شجاع حافظ سے پانچ یا چھ سال پہلے ہی فوت ہو چکا تھا اور حافظ نے اس کی وفات پر مادہ تاریخ بھی لکھا۔ صاحب عرفات کا یہ

زیادہ ترقی اس اور گمان پر ہی مبنی ہے۔ یہ مفروضات اکثر ایسے اشارے سے اخذ کئے گئے ہیں جن میں جستہ و گریختہ شخصی حالات کے اشارے ملتے ہیں۔ براؤن کے علاوہ شبلی نجفی نے بھی اسی روش پر عمل کیا ہے اور شاید اس خاص موضوع میں اس کے علاوہ تحقیق کا کوئی دوسرا راستہ نہیں۔

حافظ کے آباؤ اجداد کا ذکر گزشتہ ادراق میں ہو چکا۔ معلوم ہوا ہے کہ اس کے دو بھائی تھے جو باپ کی موت کے بعد پرکندہ ہو گئے۔ دیوان حافظ میں ایک قطعہ خواجہ عادل کی تاریخ وفات میں ملتا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اس کا بھائی تھا۔ یہ قطعہ قزوینی اور حسین پڑمان دونوں کے مرتبہ دیوان میں ملتا ہے۔

براؤن خواجہ عادل طاب ثوابہ پس از پنجاہ و نہ سال از وفاتش  
لبسوی روضہ رضوان سفر کرد خدا راضی ز افعال و صفاتش  
خلیل عادلش پیوستہ برخوان و ز اسخا فہم کن تاریخ سالتش  
"خلیل عادل" سے ۱۷۷۵ء حاصل ہوتا ہے۔

حافظ کی اولاد کے بارے میں پتہ چلتا ہے کہ ان کے دو فرزند ان کی حلت سے پہلے ہی چل بسے تھے۔ ان میں ایک تو چھوٹی عمر ہی میں گزر گیا تھا۔ اس کو مکتب میں بٹھایا گیا تھا، مگر دست قضا نے اس غنچہ کو کھلنے سے پہلے ہی توڑ دیا۔ چنانچہ:  
ولا دیدی کہ آن فرزانه فرزند چه دید اندر خم این طاق رنگین  
بجای لوح سیمیں در کنارش فلک بر سر نہادش لوح شگین  
اسی فرزند یا شاید اس کے علاوہ کسی اور کی المناک موت کا غم حافظ نے ایک غزل میں بیان کیا ہے:

بلی خون دلی خورد و گلے حاصل کرد باد غیرتقا ابدش خار پریشان دل کرد  
طوطی ای را بخیاں شکری خوش بود ناگہش سیل فنا نقش امل باطل کرد

استنباط ہے کہ انتقال سے قبل ایسے حالات رونما ہوئے تھے جن کی بنا پر خواجہ حافظ کو اپنا دیوان یا دیوان کے اور اوراق ضایع کرنا پڑے۔ اس کی وجہ اس کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے کہ وقت کے حکمران کی رضا مندی کے خلاف چاہے کسی بنا پر بھی ہوا لکھا نہیں جاسکتا تھا، عین ممکن نہیں، بلکہ یقینی ہے کہ تنگ نظر اور ظاہر وار متعصب اور منافق لوگوں کی حافظ پر یہ آفت آئی ہو۔ ان باتوں کی بنا پر اگر یہ فرض کیا جائے کہ فرصت کی عبارت میں عدم صحت کی گنجائش کم ہے تو تعجب نہیں ہونا چاہیے پس کلمہ "الشہید" کو مقدمہ نویس نے آخر کئی ضاحت کے غیر محسوس طریقہ پر درج کیا ہے۔ اس ضمن میں ایرانی محققوں کی خاموشی قابل غور ہے خصوصاً علامہ قزوینی کی۔ انھوں نے اپنے مرتبہ دیوان حافظ کے حاشیہ میں صرف یہ کہہ کر بات ختم کر دی ہے کہ مجھے معلوم نہ ہو سکا اور اس طرح اپنی تحقیق اور تجسس کی حس کو جو حد سے زیادہ چھپا کر رکھ دیا۔

تجزیس

## ۱۶۔ حافظ کے خوشبخت

پروفیسر براؤن کو شکایت ہو کہ ایرانی تذکرہ نویس عام طور پر شاعروں اور ادیبوں کی شخصی زندگی کے حالات تلاش کرنے میں غفلت سے کام لیتے ہیں۔ یہ شکایت بسا اوقات درست ہے۔ پروفیسر مذکور کی عبارت سے غالباً یہ معنی بھی لیے جاسکتے ہیں کہ اگر حافظ جیسے شہور شاعر کی شخصی یا خانگی زندگی کے بے کم و کاست لکھے بھی گئے ہوں تو وہ ایرانیوں نے نہیں لکھے۔ ہندوستانی تذکرہ نویسوں کے متعلق ان کی رائے کچھ اچھی نہیں رہی ہے۔

محل

حافظ سے متعلق کئی داستانیں ہندوستانی تذکرہ نویسوں نے لکھی ہیں، ان میں

ایک رسالہ لطیفہ غیبیہ ہے جو شیرازی ایک بار چھپ بھی چکا ہے۔ پروفیسر محل نے

محل

اپنی کتاب "حافظ شیریں سخن" میں اس رسالہ میں مندرج حافظ سے متعلق بہت

سی کہانیوں کی تکذیب کی ہے۔

بہر حال حافظ کی گزشتہ زندگی اور گھرانے سے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے وہ



حکمت نے اس کی تصدیق کرتے ہوئے لکھا ہے کہ  
 ”میں نے بھی اس پتھر کو دیکھا۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ اس کے متعلق  
 اتنا بے فائدہ شور و غل ہوا کہ اس پر کیا گیا کہ آثار قدیمہ کی چوری کرنے والے  
 اس پتھر کو گران بہا سمجھ کر چالے گئے۔“

لیکن بچوں کے سنگ مزار پر کندہ شدہ تاریخ اور قطعہ آن میوہ بہشتی سے اخذ  
 ہونے والی تاریخوں کے درمیان چھ سال کا فرق پڑتا ہے اس لیے یا تو یہ فرض  
 کرنا ہوگا کہ حافظ کے دو فرزند، ۷۷ھ میں بہ ترتیب وفات پانگے (مشرطیکہ قطعہ  
 زیر نظر فرزند ہی کی وفات پر کہا گیا ہو، یا یہ کہ تاریخوں میں سہواً اختلاف پڑ گیا ہو اب  
 تک ہم نے جو مفروضے قائم کئے ہیں ان کی بنا پر حافظ کے تین فرزند معلوم پڑتے ہیں یعنی  
 پہلا کسی میں ہی چل بسا۔ دوسرا ۷۷ھ میں جب کہ حافظ اکیاون برس کے تھے۔  
 اور تیسرا ۸۳ھ میں جب کہ وہ ستاون برس کے تھے۔ ان میں سے کسی فرزند کی  
 تاریخ تولد معلوم نہیں۔ اس لیے ان وجوہات پر مندرجہ بالا قول کی تردید کی نظر  
 آتی ہے۔ اس کے علاوہ حافظ کے ایک اور فرزند کا بھی پتہ چلتا ہے۔

”تاریخ فرشتہ میں درج ہے کہ شاہ نعمان نام کا حافظ کا بیٹا تجارت کا شغل کرتا  
 تھا۔ وہ ہندوستان میں فوت ہوا اور برصغیر میں دفن کیا گیا۔ اس عبارت کو غلام علی  
 آزاد بلگرامی نے خزانہ عامرہ میں نقل کیا ہے اور شاہ نعمان کا دفن اسیر گڑھ بتایا ہے  
 پروفیسر براؤن نے خزانہ عامرہ کے حوالہ ہی سے اس بات کو دہرایا ہے حسین شریان  
 نے قونی مذکور کے سقم و صحت کی ذمہ داری فرشتہ پر ڈالی ہے اور صاحب سقم رضی نے  
 اس کی صحت پر شک کا اظہار کیا ہے۔“

آہ و فزاید از چشم صومہ و ہر در لحد ماہ کمان ابروی من منزل کرد  
قرۃ العین بن آن میوہ دل یادش باد کہ خود آسان بشد کار مشکل کرد  
دوسرے بیٹے کے متعلق ہماری اطلاع ایک قطعہ پر مبنی ہے۔

لکھنؤ

آن میوہ ہمیشی کا بدست ایجان از کف چہ ابرہ ہشتی در ول چہ رشتی  
تاریخ این حکایت گرازتو باز پرسند سر جملہ اش فروخوان از میوہ ہشتی  
اس سے سال ۷۸۷ء حاصل ہوتا ہے۔

اس ضمن میں ہماری توجہ شیراز سے چھپنے والے سال ۱۳۱۱ھ شمسی کے مجلہ دخترین نام کے رسالے کی طرف مبذول ہوئی ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ شیراز کے قریب دارالاسلم قبرستان میں ایک سنگ مزار ملا ہے جو غالباً حافظ کے بیٹے قطب الدین کی قبر پر ڈال گیا تھا، اس پر تاریخ وفات ۷۸۴ء کندہ کی گئی ہے۔ مجلہ دختران کی عبارت یوں ہے: "۸۴ سال قبل آقا شیخ شیرازی در قبرستان دارالاسلم سنگی یافتہ اندک روی آن عبارت و قطعہ ذیل منقور بود:"

"وفات خواجہ قطب الدین علی بن خواجہ شمس الدین محمد حافظ شیرازی

۷۸۴ء

مجید زادہ صہبانے "سخنی چند در بارہ حافظ میں لکھا ہے کہ :  
میں نے ۱۳۱۴ھ میں اس پتھر کو جو مستطیل کعبہ شکل میں تراشا ہوا ہے۔  
قبرستان دارالاسلم کے راستے میں پڑا ہوا دیکھا۔ بڑی کوشش کے باوجود  
اس کے بالائی حصہ پر کندہ شدہ عبارت پڑھی نہ جاسکی۔ البتہ کونوں پر مندرجہ  
ذیل دو بیت صاف نظر آئے۔

ای سوزنا گلشن فرد و جان تست ای روح قدس و ضوہ رضوان سرتست  
دنیا و مال و جاہ و جوانی گزشتی عقبی و روح و ضوہ رضوان سرتست

یارب آن آہوشی شکین بختن بازسان  
دل آزدہ مارا بہ لسی بنواز  
دآن سہی سرو زمان بچن بازسان  
یعنی آن جان زتن رفتن بازسان  
یار مہروی مرا بکوب من بازسان  
یارب آن کو کب نشان بین بازسان  
سخن اینست کہ مانی تو نخواہیم حیات  
بشنو اسی پیک خبر گیر و سخن بازسان  
آن کہ بود وطنش دیدہ حافظ یارب

برادش ز غریبی بوطن بازسان

حافظ کی اولاد کے متعلق اپنی معلومات قلمبند کرنے کے بعد ہم شاخ نبات کے نام سے مشہور کی گئی حافظ کی معشوقہ کے بارے میں بحث کریں گے۔ یہ افسانہ بھی گویا فرضی اور خیالی ہے۔ کیونکہ اس کی تصدیق کسی بھی اہم اور مستند تذکرے سے نہیں ہو سکتی۔ عام لوگوں نے اس شعر کی بنا پر شاخ نبات کو حافظ کی معشوقہ خیال کرنے میں تقویت پائی ہو۔

آن ہمہ شہد و شکر کز سخن می ریزد

ابر صبر لیت کز آن شاخ نبات تم دادند

براؤن نے لکھا ہے کہ شاخ نبات نام کی دو شیرہ کے ساتھ حافظ کے معاشرے اور ازدواجی زندگی کے بارے میں جو افسانہ مشہور ہے اس کی تصدیق کسی استوار دلیل سے نہیں ہوتی۔ حسین پریان نے براؤن کے خیال کی تائید کی ہے۔ البتہ اُس نے ایک دلچسپ بحث کی طرف ہماری توجہ کو مبذول کیا ہے۔ حافظ کی غزل:

”در ہمہ دیر معان نیست چو من شیدائی“

کا حوالہ دیتے ہوئے اس نے لکھا ہے کہ یہ وہی غزل ہے جو حافظ کی گرفتاری کی موجب بنی اور اس سے یوں مستفاد ہوتا ہے کہ خواجہ حافظ ایک دو شیرہ کی طرف اُس

شاہ نعمان کے بارے میں کوئی تاریخی اطلاع نہیں ملتی۔ تذکرہ نویسوں نے غالباً دیوان حافظ میں ایک دو ایسی غزلوں کی بنا پر شاہ نعمان کے ہندوستان جانے کا مفروضہ قبول کیا ہے جن میں غریب الوطنی کا مضمون لطیف اور اثر انگیز انداز سے بیان ہوا ہے۔ ”دیار غریب“ کے اشارہ کا ہندوستان کی طرف ہونا اس لیے بھی قابل قبول ہے کہ ان دنوں فارس یعنی جنوب ایران سے اکثر ہندوستان کی طرف تجارت کی غرض سے آتے تھے۔ دوسرے کسی ملک کی طرف کمتر جاتے تھے۔ جن دو غزلوں کی طرف ہمارا اشارہ ہے اور جن سے حافظ کے بیٹے کے سفر پر جانے اور حافظ کی یہ آرزو کہ وہ مراجعت کرے وغیرہ قیاس آرائی کی تائید ہوتی ہے، درج ذیل ہیں:

لردمان

|                                    |                                  |
|------------------------------------|----------------------------------|
| زگر یہ مردم چشم نشسته درخوست       | بہین کہ در طلبت حال مرمان پوئست  |
| بیاد لعل تو و چشم مست میگونت       | ز جام غم منی لعل کہ میخورم خوئست |
| ز مشرق سر کوئی آفتاب طلعت تو       | اگر طلوع کند طالع ہم ہا یونست    |
| حکایت لب شیرین کلام فرہادست        | فکج طرہ یلی مقام مجنونست         |
| دلیم بگو کہ قدرت سچو نہر و دلجوئست | سخن بگو کہ کلامت لطیف موزونست    |
| ز دور بادہ را حتی بجان سان ساقی    | کہ رنج خاطر م از جوہر و گردونست  |
| از ان دمی کہ چشم برفت رود عزیز     | کنار دامن من سچو رو و چوئست      |
| چگونہ نشاد شود اندرون غمگینم       | باختیار کہ از اختیار بیرونست     |

ز بے خودی طلب یار می کند حافظ

چو مفلسی کہ طلب کار گنج قارونست

(۱) یہ دونوں غزلیں محمد قزوینی کے مرتبہ دیوان حافظ سے نقل کی گئی ہیں باقی نسخوں میں اختلاف پایا گیا ہے۔  
(۲) ملا سواد نے شرح سودی بر حافظ میں رود کے معنی بتایا ہے۔ لغت نامہ و جلد بھی ملاحظہ ہو۔



ملتی کہ حافظ کسی دوشیزہ (یا کوئی دوشیزہ جس کا نام شاخ نبات ہو) کے عشق میں مبتلا تھے۔ علاوہ ازیں یہی وہ غزل ہے جس پر مشہور عالم جلال الدین دوانی نے عرفانی مطالب پر مبنی شرح لکھی تھی۔ قاضی نور اللہ شوستری نے مجالس المؤمنین کی مجلس ہفتم میں علامہ دوانی کی شرح کا حوالہ دیا ہے اور آخر کار یہ شرح تہران کے ادبی رسالہ "ارمغان" کے ۱۳۲۰ھ شمسی کی اشاعت میں چھپ گئی، جلال الدین حافظ کے زمانے سے بہت دور نہیں تھا، اس لیے اس کی کچھ لکھی ہوئی شرح بڑی اہمیت کی حامل ہے اور اس لحاظ سے صحیح پڑیاں کا حقیقہ اس غزل میں ایجاد کا لون خانوادگی کی خواہش پائی جاتی ہے، رد ہوتا ہے۔ چون کہ اس غزل پر کافی لے دے ہوئی ہے۔ اس لیے بہتر ہے کہ اسے سہولت مطالعہ کے لیے یہاں نقل کیا جائے۔

جالی

|                                       |                                   |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| در ہمہ دیر مغان نیست چو من سوادنی     | خزقہ جانی اگر بادہ و دفتر جانی    |
| دل کہ آئینہ شامیت عبا ری دارد         | از خدا می طلبم صحبت روشن رانی     |
| کردہ ام تو بہ دست صہنم بادہ فروش      | کہ دگر می نخورم بی رخ بزم آرائی   |
| نرگس ادا لاف دوا ز شیبہ چشم تو مرغ    | نزدند اہل نظر از پی نابینائی      |
| شرح این قصہ مگر شمع بر آرد بزبان      | در نہ پروانہ ندارد بہ سخن آرائی   |
| جو یہاں بستہ ام از دیدہ بدامان مگر    | در کنارم بندشانند سہی بالائی      |
| کشتی بادہ بیاور کہ مرا بی رخ دو       | گشتہ مگر گوشہ چشم از خم دل دریائی |
| سخن غیر مگو با من معشوقہ پرست         | کز وی و جام میم نیست بکس پرائی    |
| این حدیثیم چہ خوش آمد کہ سحر کہ میگفت | بر دورہ میکند ہادف و نی ترسائی    |

گر مسلمانان از نیست کہ حافظ دارد

آہ اگر پی امروز بود ضروری

بہر حال اگر شاخ نبات نام کی معشوقہ کا افسانہ درست ہو تو بھنا چاہیے

تھے، لیکن اُس کے خوشاوندوں نے ایک بے سروسامان شخص کو اپنا داماد بنانے سے انکار کر دیا۔

پشیمان کے اس بیان کے بارے میں چند باتیں زیر نظر لانی ہوں گی۔  
 اوّل یہ کہ اس نے متذکرہ بالا بیان کو کس تذکرہ یا تاریخ کے حوالہ پر مبنی کیا ہے، ہمیں معلوم نہیں، اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ یہ محض قیاس آرائی ہے۔  
 دوم یہ کہ کلمہ ”گرفتاری“ جدید فارسی میں وہ معنی نہیں رکھتا جو ہم قدیم فارسی یا اردو میں سمجھتے آئے ہیں، یعنی قید۔ اس کے معنی مصیبت یا پریشانی میں مبتلا ہونا ہیں۔  
 سوم اگر پشیمان کا یہ قول کہ حافظ کی معشوقہ کے خوشاوند و شہادی کے خلاف تھے قابل اعتبار مانا جائے تو یہ ممکن ہے کہ انھوں نے شاہ شجاع کے پاس جا کر حافظ کی بدگواہی کی ہو، اور غزل مذکور کے ایک شعر کو اُس کی ادبیت کے لیے چُنا ہو۔  
 ایسی صورت میں صاحب عرفات کا لفظ ”مُعاذین“ کا لانا معنی خیز ہے۔

حسین پشیمان کے بیان کی تردید کی کافی گنجائش نظر آتی ہے۔ ایک طرف وہ لکھتا ہے کہ یہی غزل حافظ کی گرفتاری کا باعث بنی، دوسری طرف کئی تذکروں میں ذکر ہوا ہے کہ اس غزل کے ایک شعر کے حجاب کے بعد ہی حافظ کو شہنشین ہو کر رحلت کر گئے۔ اس بیان سے اخذ ہوتا ہے کہ حافظ نے یہ غزل زندگی کے آخری ایام میں کہی تھی۔ اگر ایسا ہی ہو تو اس کے ساتھ ایک دوشیزہ کا عشق، اور اس کے خوشاوندوں کی طرف سے مزاحمت والا افسانہ ملحق کرنا بے معنی سی بات ہے۔ حسین پشیمان کا استنباط شاید اس غزل کے تیور سے حاصل ہوا ہے۔ اس کا قول ماننے میں ہمیں یوں تو کوئی بڑی دقت درپیش نہیں کہ زیر نظر غزل میں حافظ نے اپنے مخصوص لطیف اور رمزی انداز میں اپنی مجروحانہ زندگی کی بے سروسامانی اور گھبراہٹ کی ایسا کمالی خواہش کا اظہار کیا ہے۔ لیکن اس سے یہ سوچنے میں کوئی تعقید نہیں

## جو تھا باب عصر حافظ

خواجہ حافظ کے زمانے کی تاریخ کا غور سے مطالعہ کرنے کے بعد معلوم ہو گا کہ دو ہر حساس شاعر کی طرح اپنے وقت کے سیاسی حالات سے متاثر ہوتے رہے ہیں اور اپنے تاثر کا اظہار رمز و کنایہ میں کرتے رہے ہیں۔ جلدیریانی محققوں نے حافظ کی غزلوں کی ایک خاصی تعداد کو اُس وقت شیراز اور اس کے آس پاس رونما شدہ سیاسی حالات کے پس منظر کے ساتھ تطبیق دینے کی کوشش کی ہے۔ ایسی غزلوں کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ بعض اوقات اس طرح کا نتیجہ نکالنے والوں کی رائے میں مبالغہ کا شک ہوتا ہے لیکن جو شخص اُس وقت کی سیاسی اور سماجی تاریخ سے بخوبی واقف ہے اور ساتھ ہی حافظ کی روش کو بھی اچھی طرح جانتا ہو وہ ان کے لطیف اور غیر محسوس اشاروں کو زیادہ زحمت کے بغیر سمجھ سکتا ہے۔ انھوں نے بسا اوقات شامان وقت کو کنایہ میں محبوب اور دوست جیسے الفاظ سے مخاطب کیا ہے اور اس کے دشمنوں کو رقیب حریف سے۔ اسی پردہ میں انھوں نے سلطان وقت کے تئیں اپنی رائے

حافظ اس کو اپنے نکاح میں لائے ہوں گے، اور اس رشتہ ازدواج سے اس نے  
خوسند ہو کر اطمینان کی زندگی بسر کرتے ہوں گے۔ مندرجہ ذیل غزل سے حسین پربان نے  
بجاطور پر یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ حافظ نے یہ غزل ان قدیم یاران ہم مشرب کی نظر  
سے گزارنے کے لیے لکھی ہوگی، جو اس کو حسب معمول عیش و طرب کی دعوت دیتے  
رہے ہوں گے۔

حیا

مراتر طیش با جان کہ تاجانان در بدن ارم

ہواداری کویش را بجان خویشتم دارم

از روئے قیاس یہ بھی بتایا گیا ہے کہ حافظ کی رفیق حیات اس سے پہلے ہی  
رحلت کر چکی تھی اور یہ صدمہ اُن کے لیے جانکاہ تھا۔ مندرجہ ذیل غزل سے اس  
قیاس کو تقویت پہنچتی ہے :-

آن یار کز و خانہ ما بجائے پری بود

سرتا قدمش چوں پری از عیب پری بود

دیوان حافظ میں ہماری نظر سے ایسا کوئی قطعہ نہیں گزرا ہے جس میں  
حافظ نے صراحت سے اپنی اہلیہ کا ذکر کیا ہو یا اس کی رحلت پر مادہ تاریخ کہا  
ہو، جیسے کسی دیگر لوگوں کے لیے کہے جا چکے ہیں۔ ان کی شخصی زندگی کے مختصر  
سے حالات جو سطور بالا میں بیان ہوئے فی الجملہ ظن اور قیاس پر ہی مبنی ہیں۔  
ان کی درستگی کی تصدیق ایک مشکل اور بڑی ذمہ داری کا کام ہے۔



محنت بی حد و شمار وغیرہ ترکیبیں علامتی ہیں اور پیرچن چوپان کی سفاکی اور اس کے ظلم و ستم کی طرف اشارہ کرتی ہیں۔ اس کے برعکس بادِ بہار۔ اقبال کلمہ۔ گوشہ گل۔ نگار صبح امید۔ گیسوی نگار۔ قدحی پُرمی وغیرہ خوش ہیں اصطلاحیں۔ شاہ شیخ ابوالسحاق کی انصاف انصاف پروری اور رعیت دوستی کو ظاہر کرتی ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ غزل حافظ کی شاعر زندگی کے ابتدائی دور کی ہو۔ کیونکہ اول تو تاریخ کے لحاظ سے سطور بالا میں ایک دلیل پیش کی گئی ہے دوسرے یہ کہ اس مقطع میں شاعر نے انکشاف کیا ہے کہ مجھے کوئی خاطر نہیں لاتا اور سیاسی ماحول سے جلدی اور شدت سے متاثر ہوتا ہے بلکہ اپنا رد عمل بھی ظاہر کرتا ہے۔ سیاسی حالات کی طرف مختاط اشارات کو حافظ کی غزلوں کا اہم عنصر خیال کرنا چاہئے۔ دوران کی ان تمام غزلوں کو جن میں تاریخی یا سیاسی واقعات کی طرف خفیف یا واضح اشارہ ہو سنجیدگی سے اور افراط و تفریط کے بغیر زیر غور لانا چاہئے۔ چونکہ یہ اس وقت تک ممکن نہیں جب تک حافظ کا پورا اور عمیق مطالعہ نہ کیا جائے اور ہر مورد نظر غزل کو فرداً فرداً سامنے نہ لایا جائے۔ اس لیے ہم نے عصر حافظ کے عنوان سے زیر تحریر باب کا اضافہ ضروری سمجھا ہے تاکہ ان حالات کی روشنی میں حافظ کی شخصیت نمایاں طور پر ہمارے سامنے آئے جو ان کے شعور اور لاشعور میں جاگریں ہو چکے تھے۔ اگرچہ گزشتہ ادراک میں ہم نے جست و گزشتہ چند تاریخی واقعات کی طرف اشارہ کیا ہے، لیکن ان سے ہمارا مقصد پورا نہیں ہوتا۔

حافظ کی زندگی کا زمانہ ساٹھ اور ستر برس کے درمیان کا ہے یعنی غالباً ۱۸۷۲ء سے ۱۹۲۷ء تک۔ لیکن سہولت کار کے لیے ہم پوری آٹھویں صدی ہجری کے تاریخی واقعات کا اجمالی طور پر جائزہ لیں گے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ہم اس صدی کا ابتدائی اور آخری حدود سے کسی قدر تجاوز کریں اور کچھ غیر متعلقہ واقعات کو درج کریں۔ اس سے مدعا صرف اس قدر ہے کہ جس زمانے کو ہم زیر بحث لارہے ہیں، اور جن خاص واقعات کی طرف قارئین کی توجہ مبذول کرنا چاہتے ہیں، ان پر مکمل روشنی پڑے، تاکہ پس و پیش اور

اور اپنی محبت کا اظہار کیا ہے اور اس کے دشمنوں کے ہاتھوں دھائے گئے مظالم کی نکوشی کی ہے۔ اس نکتہ کی وضاحت ہم صرف ایک مثال سے کریں گے اگرچہ انکی سطور میں مناسب مقام پر اس موضوع پر مزید روشنی ڈالنے کا امکان ہے۔

حافظ کی ایک غزل کو شیراز کے چوپانی خاندان کے حکمران امیر پیر حسن کے انقرض اور اس کے ذریعے دھائے گئے مظالم سے نجات اور شاہ شیخ ابوالاسحاق اینجو کے برسر حکومت آنے سے متعلق خیال لیا گیا ہے۔ یہ واقعہ ۷۴۲ھ میں رونما ہوا اور اگر یہ مانا جائے کہ حافظ ۷۱۷ھ میں تولد ہوئے تھے تو امیر پیر حسن کے قتل کے وقت ان کی عمر چھبیس برس کی تھی۔ ظاہر ہے کہ وہ ان سیاسی حالات سے متاثر ہوئے بغیر رہے ہوں گے اور مندرجہ ذیل غزل میں اپنے تاثرات کا اظہار اور اس طرح کیا ہے:

|                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| روز بچان و شب فرقت یار آخر شد      | زوم این فال و گوشت آخر و کار آخر شد |
| آن ہمہ ناز و تمنم کہ خزان می فرمود | عاقبت در قدم باد بہار آخر شد        |
| شکر ایزد کہ باقبال کلمہ گوشہ گل    | نخوت بادوی و شوکت خار آخر شد        |
| صبح اُمید کہ بد متکلف پر وہ غیب    | گو پروں امی کہ کار شب تار آخر شد    |
| آن پریشانی شب حالے دراز و غم دل    | ہمہ در سایہ گیسوئے نگار آخر شد      |
| بادرم نسبت ز بد عہد ی ایام ہنوز    | قصہ غصہ کہ در دولت یار آخر شد       |
| ساقیا لطف نمودی فتحت پر می باد     | کہ بتدبیر تو تشویش خمار آخر شد      |

در شہار را چہ نیاور کسی حافظ را

شکر کان محنت بی حد و شمار آخر شد

اگر ہم تھوڑی دیر کے لیے امیر پیر حسن کے دور کی تباہی اس کے ظلم و ستم اور شاہ ابوالاسحاق کے دور حکومت کے آغاز کو صحیح مان لیں تو انکی اشارات سے اس ظن کو تقویت پہنچتی ہے۔ بطور مثال ناز و تمنم خزان، نخوت بادوی، شوکت خار، شب تار، تشویش خمار۔

خاندان اور شخصیتیں نیستی اور نابودی کے گرد اب میں پڑ گئیں اور شیراز کے خوش گزران لوگوں کے عیش و آرام میں عظیم خلل پڑا۔ ایسے ہی حالات کے پیش نظر ہم اگلے صفحات میں حافظ کی بعض غزلوں کا مطالعہ کریں گے۔

مظفری خاندان کی طرف توجہ دینے سے پہلے ایک اور اہم پہلو کو زیر غور لانا ہو گا۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ ہرج و مرج اور سیاسی انفراتفری کے دور میں ہی ایران میں فارسی شاعری نے زیادہ رواج پایا اور زیادہ ترقی کی۔ بطور مثال ان ہی پچاس برسوں کی مدت کو لیجئے۔ اس قلیل عرصہ میں ایران میں کئی صنف اولین کے شاعر نمودار ہوئے جن میں اس ملک کا عظیم اور لافانی شاعر حافظ سرفراز ہے۔ اس کے مقابلہ میں صفوی دور جو تک پہنچ ۲۳۵ برس تک برقرار رہا اور جس کے دوران ایران اپنی استحکامی قوت اور شوکت میں بے نظیر ہوا، بمشکل دو یا تین قابل ذکر شاعر پیدا کر سکا جن کی شہرت اتنی نہیں جتنی دورِ ماقبل کے شاعروں کی۔ البتہ صنایع متغیرہ کی ترویج و ترقی کے لیے صفوی دور اپنی مثال آپ ہے۔ جہاں تک افرا تفری اور اعتدال کے زمانے میں شاعری اور ادب کی ترقی کا تعلق ہے۔ اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ ایران میں شعرد شاعری کی ترویج اور شاعروں کی سرپرستی اکثر حالات میں سلاطین، امراء اور وزراء کے دربار سے مربوط تھی چونکہ طوائف الملوکی کے زمانے میں ایک سلطان یا امیر دوسرے پر سبقت حاصل کرنا چاہتا تھا اس لیے وہ دوسروں سے بڑھ کر شعراء کی ہمت افزائی کرتا، بلکہ بعض اوقات کسی مشہور شاعر کو لالچ دے کر ایک سلطان کے دربار سے الگ کر کے خواہشمند سلطان کے دربار میں بلایا جاتا۔ اگرچہ حافظ آزاد فکر اور بے حرص آدمی تھے۔ تاہم ان کے یزد کے سفر کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ وہاں کے شاہ سے زیادہ مالی سہولت کی امید رہی ہو۔ علاوہ انہیں کئی غزلوں سے اشارہ ملتا ہے کہ وہ تبریز، اصفہان اور

شک تردید کو حتی الامکان کم کر دیا جائے۔

تیمور کی ولادت اور چنگیزی خاندان کے آخری بادشاہ سلطان ابوسعید کی موت کے ایک ہی سال یعنی ۷۳۶ھ میں واقع ہوئی۔ اس کے لگ بھگ پچاس سال بعد یعنی ۷۸۶ھ تک بلکہ آٹھویں صدی کے اختتام تک ایران میں پانچ مقابلتا چھوٹے چھوٹے خاندان ملک کی مختلف نواحی میں برسرِ اقتدار رہے۔ ان کی فہرست یوں ہے:

۱۔ آل مظفر۔ فارس عراق۔ عجم اور کرمان۔

۲۔ آل جلائر۔ بغداد اور آذربائیجان میں۔

۳۔ آل سرمدار۔ سبزوار میں۔

۴۔ ملوک گزرت۔ ہرات اور شمال مشرق ایران میں۔

البتہ مظفروں کے ساتھ شاہ شیخ ابواسحاق اینجو کا نام بھی آتا ہے چونکہ مظفری خاندان کے بانی اولین سلطان مبارزالدین اور شاہ شیخ ابواسحاق کی تاریخ ایک دوسرے سے مرتبط ہے اس لیے لازمی طور پر اس کا ذکر مناسب مقام پر دو متعلقہ واقعات کو دوران کیا جائے گا۔ فی الحال اس کے متعلق اتنا کہنا کافی ہے کہ ۷۴۴ھ میں چوپانی خاندان کا آخری بادشاہ شیخ ابواسحاق کے ہاتھوں نیست نابود ہوا اور ابواسحاق نے شیراز میں مستقر ہو کر اپنے آپ کو رسمی طور پر فارس کا بادشاہ کہلوا دیا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی وہ اپنی زندگی کے آخری دن تک رہنے والی کشمکش میں مبتلا ہوا اور آخر کار مظفروں کو پہلے سلطان امیر مبارزالدین کے ہاتھوں اس کا اور اس کے خاندان کا خاتمہ ہوا۔

جس دور کا ذکر ہم نے شروع کیا ہے وہ ایران اور فارس کی تاریخ کے خوفناک ترین ادوار میں شامل ہے۔ اس دور میں شیراز ہی نہیں بلکہ سارا فارس بے در پے کشت و خون کے حادثوں میں پڑتا اور ان سے باہر بھٹا رہا۔ ایک تیموری اہم شوب کا ہنگامہ بپا تھا اور دوسری طرف مظفروں نے سفاکی اور ظلم و جبر کا بازار گرم کر رکھا تھا کسی عظیم



سے فرار کر کے یزد میں آئے تھے۔ اُس وقت یزد کی حکومت اصفہان کے حاکم ابو جعفر  
 علاء الدولہ کا کویر ولی کی اولاد کے ہاتھوں میں تھی۔ یہ وہی علاء الدولہ ہے جس کے  
 دربار میں شیخ الرئیس ابن سینا نے اپنی زندگی کے آخری دن کاٹے تھے اور اپنی ایک مشہور  
 کتاب "التشفا علی" کو اُسی کے لیے فارسی میں لکھا تھا۔ علاء الدولہ کے حکمران خاندان کو  
 "اتابکان یزد" کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ امیر غیاث الدین حاجی کے تین بیٹے تھے جن میں  
 سے دو شاہ علاء الدین اتابک یزد کی خدمت میں شامل ہوئے۔ اتابک علاء الدین کی وفات  
 کے بعد یعنی ۶۶۲ ہجری سے لے کر ۶۹۰ ہجری تک اس کا بیٹا اتابک یوسف شاہ یزد کا حکمران  
 رہا اور اُس نے میب اور ندوشن کی حکومت امیر غیاث الدین کے پوتے شرف الدین مظفر کو  
 کو سوپ دی۔ کئی تذکروں اور مخصوص مجموعہ گیتی نے تاریخ آل مظفر میں شرف الدین مظفر کے  
 ایک عجیب خواب کی داستان بتائی ہے۔ اس نے خواب میں دیکھا کہ  
 "اتابک علاء الدین کے گھر سے سورج نکلنا ہے اور اُس کے اپنے گریبان میں  
 جا پڑتا ہے، جب وہ اٹھتا ہے تو آفتاب کے چند ٹکڑے اُس کے دامن  
 سے گر جاتے ہیں۔"

اس خواب کی تعبیر ایک بزرگ سے پوچھی گئی۔ اس نے کہا کہ بشارت ہو کہ اتابکوں کے  
 خاندان سے سرداری نکل کر تمہارے خاندان میں آئے گی۔ حبیب السیر میں تعبیر گز کا نام شیخ  
 دادا بتایا گیا ہے۔ لیکن ہمیں معلوم نہ ہو سکا یہ کون شخص ہے۔

رفعتہ امیر شرف الدین مظفر نے اپنی سرداری کی حدود میں بڑا اقتدار حاصل  
 کیا، جب اتابک یوسف شاہ نے ایبانیوں سے سرچھی کی تو خازان کی فوجیں امیر محمد ابدوحی کی  
 سرکردگی میں یزد پر حملہ آور ہوئیں۔ مقاومت کی تاب نہ لا کر یوسف شاہ نے سیستان کی طرف  
 فرار کیا۔ امیر مظفر کچھ دیر کے لیے بطور ملازم اس کا ہمراہ رہا اور پھر الگ ہو کر کرمان میں  
 سلطان جلال الدین سیور غتمش قراختائی کی ملازمت اختیار کی۔ محمودی مدت کے بعد پھر

بغداد کو جانے کی خواہش بھی رکھتے تھے۔ اس خواہش کی منو دو حاصل ہوں  
کے سلاطین سے عنایات اور تفقدات کی امید سے وابستہ تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ  
شاید ان کے ذاتی حالات اس خواہش کو پورا کرنے کے مساعد نہ تھے، لہذا سفر  
کے ارادوں سے منحرف ہوئے۔ اگر ہندوستان کے مہینہ سفر کی داستان کو صحیح مانا  
جائے تو ایک پھر یہی کہنا ہوگا کہ حافظ بہمنی یا بنگالہ کے سلطان سے نوازشات کی  
توقع رکھتے ہوں گے۔

### ۱۔ آل مظفر و آل انجو

۷۰۸ھ میں یزد کے حکمران خاندان اتابکان یزد کا زوال ہوا اور منگولوں کے  
آخری بادشاہ ابوسعید کی طرف سے وہاں کی حکومت کی باگ ڈور مظفری خاندان کو بانی  
امیر مبارزالدین محمد کو سونپی گئی۔ یہ خاندان ۷۹۵ ہجری تک برسرِ اقتدار رہا اور اسی سال  
اس کا آخری بادشاہ شاہ منصور امیر تیمور کے ہاتھوں قتل ہوا بلکہ اس خاندان کو تقریباً تمام  
شہزادے قتل کر دیے گئے۔ فارس، کرمان، یزد اور عراق امیر تیمور کی سلطنت میں شامل ہوئے اور  
اور مظفری خاندان نے تقریباً ستر برس تک حکومت کی جو حافظ کے پورے دورِ حیات پر محیط ہے۔  
مظفری خاندان خوان کے ایک شخص بنام امیر غیاث الدین حاجی کی نسل سے متعلق  
ہے۔ جامع التواریخ حسینی میں درج ہے کہ امیر غیاث الدین حاجی خراسان میں  
سجاولند کے قصبہ کارہنے والا تھا۔ وہ اچھے اخلاق کا مالک تھا اور اس قدر قوی  
ہیکل اور بلند قامت تھا کہ جو موزہ اس کے پاؤں میں ٹھیک آئے وہ حسبِ تصور بونا  
پڑتا تھا اور اس کی شمشیر نیزی وزن میں ساڑھے تین من کی تھی۔ امیر غیاث الدین کے  
اجداد ایران پر عربوں کی لشکر کشی کے دوران عربستان سے آکر خراسان میں بس گئے  
تھے اور منگولوں کے حملہ خراسان کے وقت بخصوص چنگیزی فتنہ میں خوفِ خراسان،

امیر مبارز الدین کے پاس تھا جس سے وہ اس کے پاس موجود ایک بے نظیر گھوڑا حاصل کرنا چاہتا تھا۔ امیر ~~کشمیر~~ آشفتمہ ہوا اور ایلخان کے پاس شکایت کی چنانچہ ایلخان نے امیر مبارز الدین کو ایک حاجی شاہ کی خوشامالی کے لیے بھیجا۔ یزد کی گلیوں میں دو طرف کے سپاہیوں کے درمیان جھڑپ ہوئی جس کے نتیجے میں ایک حاجی شاہ کو بھاگنا پڑا، اور اس کے ساتھ اتابکان یزد کا بھی خاتمہ ہوا۔ سال ۷۱۸ ہجری کو امیر مبارز الدین کی حکومت کا پہلا سال خیال کرنا چاہیے۔ کیونکہ اتابک حاجی شاہ کی شکست کے فوراً بعد مبارز الدین ابوسعید کی خدمت میں پہنچا اور اپنے لیے اتابکان یزد کی جائیں کا حکم حاصل کرنے میں کامیاب ہوا۔

مبارز الدین مظفر کی ابوسعید ایلخانی سے ملاقات کو "تاریخ جدید یزد" میں بڑی لمبائی کہانی کے ساتھ درج کیا گیا ہے۔ محمد مظفر آٹھارہ برس کا جوان تھا، اُس نے اردو اور انگلو فوج کی ملازمت اختیار کی، اور سلطان ابوسعید اس کی بڑی عزت کرتا تھا۔ چنانچہ اس کو تمام امار کے اوپر نشست ملی۔ ابوسعلم نام کا ایک شخص پایہ تخت میں مشہور پہلوان تھا، سلطان ابوسعید کی محمد مظفر کی نسبت قدر و منزلت . . . . . دیکھ کر وہ حسد سے جلنے لگا۔ اُس نے محمد مظفر کو آزدہ یا شرمندہ کرنے کی غرض سے اپنی کمان اُسے دی کہ کھینچو۔ محمد مظفر نے اس کمان کو اپنی کمان کے ساتھ جوڑا اور پھر دونوں کو باہم کھینچ لیا۔ پھر لگ کر صرف اپنی کمان ابوسعلم پہلوان کو دے کر کھینچو۔ لیکن بڑی کوشش کے باوجود وہ اسے نہ کھینچ سکا۔ شرمندہ ہو کر چلا یا کہ کل میدان میں نیزہ بازی میں مبارزت کا مظاہرہ کیا جائے۔ کمان اٹھانا تو سہل ہے۔

اگلے روز سلطان اور دیگر امار اور تماشا بین میدان میں آئے۔ گھاس کا تو برہ میدان میں پھینکا گیا تھا۔ محمد مظفر نے نیزہ ہاتھ میں لیا اور گھوڑے کو سر پیٹ دوڑایا۔ پھر گھاس کے تو برہ پر اس زور سے مارا کہ اس کی نوک ٹوٹ گئی۔ سخت غضبناک ہوا اور نیزہ کی شکستہ نوک کو ایک بار پھر تو برہ پر مارا اور اس کو آسمان میں بلند کرتے

کرمان آیا اور بالآخر خون خان اور پھر گنجا تو کے حکم سے کرمان میں کسی اہم منصب کا متعین ہوا۔ ساتویں صدی کے اواخر میں امیر مظفر نے ہزارہ کھایا میر کی بیٹی سے شادی کی اور اُس کے بطن سے ۷۰۰ ہجری میں امیر مبارز الدین محمد مظفر متولد ہوا۔

۷۰۷ ہجری میں وہ کرمان سے شیراز آیا اور یکس لڑکا یعنی مبارز الدین اس کے ساتھ تھا۔ امیر مظفر نے اُجائیو سے ملاقات کی غرض سے خالقین کا سفر کیا اور اُس وقت بھی کم رسن مبارز الدین اُس کے ہمراہ تھا۔ امیر مظفر ۷۱۲ ہجری میں شہانکارہ میں فوت ہوا اور مہدی کے اس مدرسہ میں دفن کیا گیا ہو اُس نے خود بنایا تھا اور جس کا نام مدرسہ مظفریہ کھا گیا تھا۔ لکھا یہی کسن لڑکا امیر مبارز الدین محمد مظفری خاندان کا بانی ہوا جس نے تقریباً ستر برس تک شیراز اور اس کے گرد و نواح پر حکومت کی۔

## ۲۔ امیر مبارز الدین محمد مظفر

اُجائیو نے مبارز الدین محمد کو اُس کے باپ کی موت کے بعد سیاولی (جلو داری) کا منصب دیا۔ اُجائیو کے بیٹے ابوسعید نے مبارز الدین کو تفویض کئے گئے منصب پر بدلتو برقرار رکھا۔ ۷۱۷ ہجری میں اُسے متبید بھیجا گیا۔ جہاں وہ شاہراہوں کی حفاظت اور وہاں کی حکومت کی نگرانی کرتا رہا۔ ان ہی دنوں فارس کے شہنشاہ سید عضد الدین یزدی جو مشہور شاعر جلال الدین یزدی کا باپ تھا اور ایلخانیوں کے درمیان روابط بچھڑ گئے لیکن امیر مبارز الدین نے حسن نیت اور معاملہ نمئی سے کام لے کر اس قضیہ کو بغیر کسی نیاں کاری کے سلجھا دیا، اور اس طرح ایلخانی حکمران ابوسعید کی نظروں میں اور بھی قابل اعتماد بن گیا۔

۷۱۸ ہجری میں اتابکان یزد کے آخری فرمانروا اتابک حاجی شاہ اور امیر غیاث الدین کبکسروا بنجو شاہ شیخ ابواسحاق کا بھائی) کے نایب کے درمیان کسی شرمناک بات پر جھگڑا ہوا۔ امیر کبکسروا کا نایب جھگڑے میں مارا گیا۔ جب یہ خبر اُسے ملی، اُس وقت وہ متبید میں



چھوٹے بیٹے ابواسحاق ایجو نے جب کرمان کی طرف عنان عزیمت موڑی تو محمد مظفر نے بڑی گرم جوشی کے ساتھ اس کا استقبال کیا لیکن وہ تھوڑی ہی مدت میں ابواسحاق کے غاصبانہ ارادوں سے باخبر ہوا بہر حال شیخ الاسلام شہاب الدین علی کے بیچ بچاؤ سے ان کے درمیان کدورت رخنہ ہوئی اور ابواسحاق واپس شیراز چلا گیا۔

ہم بتا چکے ہیں ششہ ہجری میں امیر چوپانی فارس میں داخل ہوا۔ امیر مبارز الدین کے ساتھ اس کے تعلقات دوستانہ تھے اور قدیم عہد و پیمان پر کار بند رہتے ہوئے وہ جلال الدین مسعود شاہ ایجو کے خلاف ہو کر استخر میں پیرسن سے جاسلا جلال الدین نے کاندزون کی طرف رخ کیا لیکن مبارز الدین نے اس کا تعاقب نہ چھوڑا۔ بہر حال شاہ ایجو بھاگ کر بغداد کی طرف نکل گیا۔ امیر مبارز الدین نے تیز ز کا محاصرہ کیا۔ لیکن شہریوں نے بڑی مقاومت کی۔ جب حالات اُن کے بے از بس نامساعد ہوئے تو قاضی محمد الدین نے جو اس زمانہ کا بہت بڑا عالم زہاد اور دیندار آدمی تھا، یہ شعر لکھ کر امیر مبارز الدین کے پاس بھجوایا۔

مبارز ان جہان قلب دشمنان شکستہ تراپ شد کہ ہر قلب دوستان شکستہ  
آسخر کار صلح ہوئی اور پیر حسن چوپانی امیر مبارز الدین کی مدد سے فاتحانہ انداز میں شیراز میں داخل ہوا اور کرمان کی حکومت مبارز الدین کو سونپ دی۔  
قاضی محمد الدین کا نام سطور بالا میں لیا گیا۔ یہ وہی شخص ہے جس کو حافظ نے نیکی سے یاد کرتے ہوئے ان پانچ بزرگ شیرازیوں میں شامل کیا ہے، جنہوں نے عوام کی فلاح و رفاہ کے عوض نیک نامی حاصل کی تھی۔

قطعہ کا متعلقہ شعر یہ ہے :

دگر مری اسلام شیخ محمد الدین  
کہ فاضلی، از او آسمان نثار دیا د

قاضی حسن

ہوئے بادشاہ کے سامنے سے گزرا اور سر کے پیچھے پھینک دیا۔ لوگوں نے شاباشی دی۔  
 محمد مظفر پیادہ ہو کر بادشاہ کے سامنے زمین بوس ہوا اور عرض کی بادشاہ تو برہ کو کھولنے  
 کا حکم دے۔ تو برہ کھولا گیا تو اس کے اندر سے ساٹھ من یزدی وزن کے لوہے کا  
 ٹکڑا بیچے گرا۔ سلطان نے آفریں کہی اور خلعت اور منقب عطا کئے۔ اس طرح محمد مظفر میدان  
 اور اس کے ملحقات کا آزاد حکمران مقرر ہوا جس کی رکاب میں دو سو آدمی حاضر  
 رہا کرتے تھے۔

یزد میں اپنی موقعیت مضبوط کرنے کے بعد مبارز الدین نے اپنی فرمائروائی  
 میں ڈاکوؤں اور چوروں کا قلع قمع کرنا شروع کیا۔ ۶۹ ہجری میں اس نے شیراز میں  
 فراختائی سلطان قطب الدین کی لڑکی خان قتلغ محمود شاہ کو حوالہ عقد میں لایا۔  
 جس کے بطن سے تین لڑکے شاہ شجاع، شاہ محمود اور شاہ احمد متولد ہوئے۔ ماں کی  
 طرف سے شاہ شجاع قراختایوں کا خون حاصل کر چکا تھا۔ ایلخانی سلطان ابوسعید  
 سے امیرزادہ کا لقب اختیار کرنے کے بعد محمد مظفر نے یزد میں آباد کاری اور فناء عام  
 کے کاموں کی طرف توجہ دی اور کئی عالیشان عمارتیں تعمیر کروائیں۔ کئی گاؤں اور قصبے آباد  
 کئے جو اب تک اسی خاندان سے منسوب ہیں۔ مثلاً مبارز آباد، ترک آباد، شاہ آباد،  
 مظفر آباد، علی آباد اور محمود آباد۔

۷۳ ہجری میں ایلخانیوں کا آخری حکمران ابوسعید فوت ہوا اور اس کے ساتھ  
 اس خاندان کی طویل حکومت کا دور ختم ہوا۔ کیوں کہ اس کے جانشینوں میں کسی میں اس  
 وسیع مملکت کو سنبھالنے کی لیاقت نہ تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب ایران میں طوائف الملوک کا دور  
 شروع ہوا تو امیر مبارز الدین نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر اپنی خود مختاری کا علم  
 بلند کیا۔ اس وقت فارس کا علاقہ شاہ شرف الدین محمد ایبجو کی اولاد کے ہاتھوں میں  
 تھا اور وہ یزد اور کرمان پر چڑھنا نہ لگا رہے تھے۔ شرف الدین محمد کے

کو میں نے قاضی محمد الدین کی مجلس میں نہایت ادب اور احترام سے بیٹھے ہوئے دیکھا۔ وہ اپنے دونوں کانوں کو ہاتھ سے پکڑے ہوئے تھا۔ کسی بزرگ کے سامنے کان پکڑ کر بیٹھنا منگو لوں اور ترکوں کے مراسم میں ادب اور احترام کی علامت ہے۔ آگے چل کر وہ کہتا ہے کہ میں مدرسہ مجیدیہ میں گیا تو دیکھا دروازہ بند ہے۔ سبب پوچھنے پر معلوم ہوا کہ شافعی ابوالسخت کی والدہ تاش خاتون اور اس کی بہن ملک خاتون کے درمیان میراث کے متعلق اختلاف پیدا ہوا ہے۔ سلطان نے ان دونوں کو حاکم کی عرض سے قاضی محمد الدین کے پاس لایا اور اس نے شرع کے اصول کے مطابق فیصلہ دیا۔ مسئلہ میں میر مبارز الدین نے اپنے وقت کے باشندہ اور دانشمند آدمی خواجہ برہان الدین کو وزارت عظمیٰ سونپی۔ یہ برہان الدین ابونصر غ اللہ خواجہ کمال الدین ابوالسالی کا بیٹا تھا اور اس کا نسب نامہ خلیفہ سوم عثمان بن عفان سے جا ملتا ہے۔ اس شخص نے دس سال تک بیزویں وزیر اعظم کے فرائض انجام دیے۔ ۸۷۱ھ ہجری میں استعفیٰ دینے کے بعد ۸۷۲ھ ہجری میں دوبارہ اسی جلیل عہد پر مامور ہوا۔ اور چونکہ اسی سال قاضی محمد الدین اسماعیل کی وفات ہوئی اس لیے قاضی القضاۃ نا عہدہ وزارت عظمیٰ میں ضم کیا گیا۔ جس کی صدات وہی کرتا رہا۔ لہذا اس کی اقامت ماہ شوال ۸۷۱ھ ہجری تھا۔ برہان الدین ۸۷۲ھ میں فوت ہوا۔

برہان الدین انصاف پروری اور داد و دھش کے لیے مشہور تھا۔ اس کی تعریف میں دیوان حافظ میں دو غزلیں ملتی ہیں جو غالباً بلکہ یقیناً ۵۶، ۵۷ اور ۵۸ ہجری کے درمیان کہی گئی ہیں۔ یہ دو غزلیں علامہ محمد قزوینی کے مرتبہ دیوان حافظ کے مطابق ملاحظہ کی جائیں تو معلوم ہوگا کہ پہلی غزل کے تیور قصیدہ کے سے ہیں نہ کہ غزل کے۔

۱۔ دیدار شد سیر و بوس کتارم از بخت شکر دارم و از روزگارم

۲۔ یا مہسبا میا کی درجاً منال الی یارب چہ در خود آمد گردش خط صلائی

اسی قاضی مجدالدین کی وفات پر حاقظ نے یہ قطعہ کہا ہے :

مجددین سرور و سلطان نقائب اُصیل      کہ زدی کلک زبان اورش از شرع لفظ  
ناف ہفتہ بدو از ماہ رب کاف الف      کہ بیرون رفت ازین خانہ بی نظم و نسق  
کنف رحمت حق منزل اودان دانگر

سال تارنج و فالتش طلب از رحمت حق

قاضی مجدالدین کو شیراز کے قاضیوں کے مشہور خاندان کا چہتم و چراغ بتایا گیا ہے۔ صاحب شیراز نامہ لکھتا ہے کہ :

”شیراز کے امور شرع اور قضا کا منصب ڈیڑھ سو سال تک اسی خاندان کے سپرد رہا۔ قاضی مجدالدین کو اپنے زمانے کا نہایت خوش قسمت انسان خیال کرنا چاہئے، کیونکہ اُس نے ایک طرف شیخ سعدی کے ایام کو بھی دیکھا اور دوسری طرف حاقظ کی زندگی کے کچھ ابتدائی حصہ کو بھی۔“

شیخ سعدی نے اس کے باپ قاضی رکن الدین کی مدح میں فقید بھی کہا ہے اور شیخ سعدی کی وفات کے وقت قاضی مجدالدین کی عمر تیس برس کی تھی۔ کوئی تعجب نہیں کہ حاقظ نے اسی قاضی مجدالدین کی زبان سے شیخ سعدی کے متعلق کچھ باتیں سنی ہوں۔ آٹھویں صدی ہجری کے مشہور ستیاح ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے میں لکھا ہے کہ شمسہ ہجری میں میرے شیراز جانے کا مقصد ”الشیخ القاضی الایام، قطب الاولیاء، فرید الدھر ذی الکرامات النحاصر مجدالدین اسمعیل بن محمد بن خدا داد“ کی ملاقات کا شرف حاصل کرنا تھا۔ ابن بطوطہ نے مدرسہ مجددیہ محضر قضاوت اور قاضی مجدالدین کے مینش شہر کے لوگوں کے احترام وغیرہ جیسی باتوں کی تفصیل بھی دی ہے۔ اس نے ۷۳۸ھ میں شیراز کا دوسرا سفر کیا جب کہ وہ ہندوستان سے جزیرہ ہرمز کی راہ سے واپس وطن جا رہا تھا۔ اس سفر کے دوران وہ لکھتا ہے کہ ایک دن شیخ ابو اسحاق انجو



جد و جہد میں صرف کی گئی۔ جسمانی طاقت اور عمر کا ازالہ کرنے لگے۔ اگلے صفوں میں تفصیل سے اس بات کا ذکر ہو گا کہ حافظ شاہ شیخ ابواسحاق کے حلقہٴ احباب میں شامل تھے۔ فی الحال اس امر کی طرف اشارہ کیا جائے گا کہ حافظ کا ایک قصیدہ اس مطلع کا ہے:

پسبیدہ دم کہ صبا بوی لطف جان گیرد

چمن ز لطف صواکت بر جنان گیرد

اس میں مسدوح مضمون سے معلوم ہوتا ہے کہ حافظ نے یہ قصیدہ اُن دنوں کہا ہے جب شاہ شیخ ابواسحاق مبارزالدین کے ہاتھوں پے در پے شکست کھانے کے بعد افسردہ اور دل سرد ہو چکا تھا۔ چنانچہ قصیدہ میں شاہ شیخ ابواسحاق کی مدح کے ساتھ ساتھ اُس کی شکست کی علت بھی بتائی گئی ہے اور پیش آمدہ مصایب کو امتحان اور امتنان الہی بتایا ہے۔ فلسفیانہ انداز میں ناکامی کو صفائے قلب کے لیے ایک طرح کی ریاضت مانا ہے اور شاہ کو آئندہ وقت میں امیدوار رہنے کی تلقین کی گئی ہے۔ دشمن کی گستاخی کو عنقریب رسوائی اور خواری میں مبدل ہونے کی بشارت دی گئی ہے اور آخر کار شاہ ابواسحاق کے لیے دعائے خیر مانگی گئی ہے اور عمرو دولت کو ایک آسمانی عطیہ کہہ کر ان کی دوام کی تمنا کی گئی ہے۔

اس قصیدہ کی ایک خوبی یہ ہے کہ عام طور پر شاعر مدوح کی فستق و نصرت پر زور دار قصیدہ لکھتا ہے اور اس لحاظ سے مضمون میں بڑی وسعت ملتی ہے لیکن اس صورت کے برعکس حافظ نے مدوح کے شکست کھانے اور دل سرد ہونے کے موقع پر زیر نظر قصیدہ لکھا ہے۔ ظاہر ان کے سامنے اس لحاظ سے وسعت مضمون کی گنجائش نہیں لیکن قصیدہ کا غور سے مطالعہ کرنے پر معلوم ہو گا کہ حافظ نے مدوح کی شکست اور افسردگی پر غالب آنے کے لیے تے اور تازہ مضامین پیدا کئے ہیں

امیر مبارز الدین کے دور حکومت کا مطالعہ کرتے ہوئے اُس کو قبائل کے ساتھ اکثر جنگ و جدل میں مشغول پایا جاتا ہے۔ یہ قبائل ہزارہ، افغانی اور جرمانی نام کے ہیں، جن کو ارجون خان کی حکومت کے دوران سلطان سیور غمتش کی انتہاس کرمان کے اطراف کی حفاظت کے لیے وہاں آباد کیا گیا تھا۔ رفتہ رفتہ ان کی تعداد اور قوت میں کافی اضافہ ہوا اور بادشاہ امیر مبارز الدین کے ساتھ خون کا رشتہ رکھتے تھے اُس کے خلاف بغاوت اور جنگ و جدل میں لگے رہے۔ یہ قبائل منگولوں کے طاقتور تعلق رکھتے تھے۔ اپنے قبیلوں میں اصرام رکھتے اور ان کی تعظیم کرتے۔ اسی لیے علمائے اسلام نے ان کی تکفیر کا فتویٰ صادر کیا۔

امیر مبارز الدین ان کے ساتھ جنگ و جدل کو جہاد سمجھتا تھا اور اسی مناسبت سے اُسے "امیر غازی" کے لقب سے پکارا جاتا تھا۔ حافظ نے بھی اسی سلطان کو شاہ غازی کے لقب سے یاد کیا ہے جب اُس کی آنکھیں بھائی گئیں:

شاہ غازی خسرو گیتی ستان      آنکہ از شمشیر او خون می چکید

اور خواجہ جوی کرمانی نے بھی ایک قصیدہ میں خسرو غازی کہا ہے:

خسرو غازی محمد حامی ملک عہم      سام کنجیر حشم دارای افریدن حشم

شاہ شیخ ابوالسحاق اور امیر مبارز الدین کے درمیان بارہا جدوجہد ہوئی

رہی۔ مؤرخوں نے شاہ شیخ ابوالسحاق پر بار بار دوستی اور عہد پیمان توڑنے کی

تہمت لگائی ہے۔ چنانچہ ان کے قول کے مطابق وہ سات بار نقص پیمان کا مرتکب

ہو کر کرمان اور یزد پر چڑھائی کرتا رہا۔ بارہ افغانی اور جرمانی قبائل کو اپنے ساتھ

ملا تا رہا اور حیلہ و تدبیر سے امیر مبارز الدین کی قوت کو ختم کرنا چاہا، لیکن بار بار

ممنہ کی کھائی پڑی۔ ہر بار اُس کے فوجی سخت جانی اور مالی نقصان اٹھاتے رہے،

اور آخر کار شیراز میں عیش و طرب اور نوبت میں مشغول ہو کر طویل اور بے سود

نکال نہا کہ کن در قدح سیاہی شک  
 مشہ سپہر چو زرین سپہ کشد وزی  
 بر غصہ زال سیہ شاہباز زرین بال  
 بنیز مگاہ چمن رو کہ خوش تماشا نیست  
 چو شہسوار فلک بنگر و حجاب صبور  
 محیط شمس کشد سوی خویش در خوشاب  
 صبا نگہ کہ دمادم چو رند شاہ باز  
 ز اختاد و صیلا و اختلاف صلا  
 من اندر آن کہ دم کیست این مبارک دم  
 چہ حالتست کہ گل در بحر نماید وی  
 چہ پر تو ست کہ نور چراغ صبح دہد  
 چہ ابہ صندم و حسرت سپہر و ایرہ شکل  
 ضمیر دل نگشایم بکس مرآن بہ  
 چو شمع ہر کہ بافتشای راز شد مشغول  
 کجاست ساتی مہ دی کہ از سر مہر

در (او) شہر از چراغ سحر گہاں گیرد  
 بہ تیغ صبح و عمو و افق جہاں گیرد  
 درین مقرر س زنگاری آشیان گیرد  
 چو لالہ کاسہ نسرین و ارغوان گیرد  
 کہ چون بہ ششہ مہر خسار و ان گیرد  
 کہ تا بہ قبضہ شمشیر زرفشان گیرد  
 گہی لب گل و گہ زلف شمشیر ان گیرد  
 خرد ز ہر گل نو نقش صد بتان گیرد  
 کہ وقت صبح درین خا کہ ان گیرد  
 چہ آتشست کہ در مرغ صبح خوان گیرد  
 چہ شعلہ است کہ در شمع آسمان گیرد  
 مرا چو نقطہ پرگار و رمیان گیرد  
 کہ روزگار غیور ست و ناگہاں گیرد  
 لبس زماں چو مقرر اضرب زبان گیرد  
 چو چشم مست خودش ساغر گہاں گیرد

۱۔ قرآنی اس بیت کے سمجھنے سے قاصر رہا ہے۔ اس کا قول ہے کہ ممکن ہے "نکال" دراصل

"زکال" یعنی زغال کی تعریف ہے۔ (حاشیہ صفحہ ۱۶۲)

۲۔ بعض نسخوں میں مصرع یوں ہے۔ "کہ چون بہ ششہ نور کھل جان گیرد"

۳۔ بعض نسخوں میں "خط شمس" مصرع کے معنی معلوم نہ ہو سکے۔

۴۔ بعض نسخوں میں "لبس" اور بعض میں "سرس"۔

جو امید اور خوش دلی کی مژدہ رسانی کرتے ہیں۔ اس لحاظ سے حافظ نے ایک طرح سہمی سے بڑھ کر جدت فکر کا ثبوت دیا ہے۔

اس موضوع کو روشن کرنے کے لیے بہتر ہو گا کہ پورے قصیدے کو یہاں درج کیا جائے۔ ضمناً یہ بھی کہا جائے کہ حافظ پر آج تک صرف ایک غزل گو کی حیثیت سے بحث ہو چکی ہے۔ حالانکہ قصیدہ سرائی میں بھی اُنھوں نے بڑی مہارت اور زور کا ثبوت دیا ہے۔ اگرچہ ان کے دیوان میں صرف تین قصیدے موجود ہیں، جن میں بقول علامہ قزوینی، ظہیر فاریابی کا سبک ملتا ہے۔ کچھ اور نظمیں جنھیں غلطی سے غزل میں شامل کیا گیا ہے دراصل قصیدے ہیں۔ بہر حال زیر نظر قصیدہ درج ذیل ہے۔ اس پر محمد قزوینی نے بڑے فائدہ مند حاشیے لکھے ہیں۔ ضمناً یہ بھی کہا جائے کہ شیخ ابوالساق کا دور ۷۴۲ھ سے لے کر ۷۵۵ھ ہجری تک تھا۔ اس لحاظ سے یہ قصیدہ حافظ کے دور جوانی کے ابتدائی ایام اور ان کی شاعری کے اولین دور کا قصیدہ ہونا چاہئے۔ ممکن ہے کہ ہر تازہ وارد کی طرح حافظ نے اس قصیدہ میں عمدتاً تکلف اور تفتیح سے کام لیا ہو۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ قصیدے میں کچھ ایسی معنوی اور لفظی تعقیدات پیدا ہو گئیں جن کی فہم مشکل ہے۔ چنانچہ شاہ منصور کی مدح میں جو قصیدے ہیں وہ اس وقت لکھے گئے ہیں جب کہ حافظ کی عمر بچہ بچگی تھی اور کلام میں بھی پختگی اور متانت آچکی تھی۔ لہذا ان قصیدوں میں کوئی تعقید لفظی یا معنوی موجود نہیں۔ محمد قزوینی کا خیال ہے کہ زیر بحث قصیدے میں کئی ایسی قیدیں ہیں جو ممکن ہے کاتبوں کی تحریف کے نتیجہ میں نمودار ہوئی ہوں۔

|                                  |                               |
|----------------------------------|-------------------------------|
| سپیدہ دم کہ صبا بوی لطف جان گیر  | حسن ز لطف ہوا نکتہ بر جان گیر |
| ہوا ز فکرت گل در چمن تنق بند     | افق ز عکس شفق رنگ گلستان گیر  |
| نوا ی چو نکت انسان زند صلا ی صبح | کہ پیر صومعه راہ در مخان گیر  |



مدام در پی طعن است بر حسن و عدوت  
 فلک چو جلوه کنان بنگر و سمن ترا  
 ملامتی کہ کشیدی سعادت و بدت  
 از امتحان تو ایام را عرض آفت  
 و گرنہ پایہ عزت از ان بلند تر نیست  
 مذاق جانش ز تلخی غم شود امین  
 ز عمر پر خور و آنکس کہ در جمیع صفات  
 چو جای تنگ نبیند بجام باز دوست  
 ز لطف خفیب بسنجی رخ از امیر متاب  
 شکر کمال حلاوت پس از ریافت یافت  
 در آن مقام کہ سبیل حوادث از چپ راست  
 چو عزم بود بمہ حال کوفہ ثابت را  
 اگر چہ خصم تو گستاخ میرود حالی  
 کہ ہر چہ در حق این خاندان دولت کرد  
 سماک راح از ان روز و شب نمان گیرد  
 کمینہ پایہش اوج کہکشان گیرد  
 کہ مشتری نسق کار خود از ان گیرد  
 کہ از صفای ریاضت ثلت نشان گیرد  
 کہ روزگار بر و حسرت امتحان گیرد  
 کسی کہ شکر شکوہ تو در دوحان گیرد  
 سخت بنگر و آنکہ طبری آن گیرد  
 چو وقت کار بود تیغ جان نشان گیرد  
 کہ مغز لغز مقام اندر استخوان گیرد  
 سخت در شکن تنگ از ان مکان گیرد  
 چنان رسد کہ امان از میان گران گیرد  
 کہ موجہای چنان قتلزم گران گیرد  
 تو شاد باش کہ گستاخیش چنان گیرد  
 جزا اش در زن و فرزند و خاندان گیرد

بقیہ حاشیہ صفحہ ۶۴:

۳۳ یعنی شرف الدین محمود شاہ انجو۔ جمال الدین ابواسحاق کا باب۔

۳۴ تو امان سے مراد مرجع جوڑا نہیں، کیونکہ اس کا کر بند نہیں ہوتا۔ اس لیے مراد مرجع جوڑا کے

جنوب میں صورت جیبار ہے۔ عرب اس کو جباراً جوڑا کہتے ہیں، اور اسی کے ارد گرد نہایت

نوبہ صورت درخشان کر بند ہے۔ عرب اس کو نفاق الجواز کہتے ہیں، یا منطقه الجوزا۔

جوڑا کی یہی شرح حافظ کے اس مصرع کی ہے:

”جوڑا سحر تہاد حمایل برابرم“

پیامی آور دوزار و در پیش جامی  
 بشادی فتح آن یار هر بان گیرد  
 نوای مجلس مارا جو بر کشد مطرب  
 گهی عساق زندگانی اصفہان گیرد  
 فرشتہ تحقیق سر و شش عالم غیب  
 کہ روضہ کر مش نکتہ بر جان گیرد  
 سکندری کہ مقیم حسیم او چون خضر  
 ز فیض خاک درش عمر جادوان گیرد  
 جمال چہرہ اسلام شیخ ابوالحاق  
 کہ ملک در قدش زیب بونتان گیرد  
 پیر باغ ویدہ محمود آئینہ دشمن را  
 ز برق تیغ دی آتش بد دمان گیرد  
 با وجہ ماه رسد موج خون چو تیغ کشد  
 بتیر چرخ بر دھندہ چون کسان گیرد  
 عروس خاوری از شرم نمی آواز د  
 بجای خود بود در راہ قیام ان گیرد  
 اباعظیم وقاری کہ ہر کہ بندہ تست  
 ز رفیع قدر کمر بند تو امان گیرد

۱۔ قزوینی کا خیال ہے کہ اس میں عراق اور اصفہان کو ایرانی موسیقی کی اصطلاحوں کے معنی میں نہیں لایا گیا ہے بلکہ اس میں اصفہان اور عراق کو فتح کرنے کا خفیف اشارہ بھی ہے۔  
 ملا سودی نے بھی اس خفیف اشارے کو قابل قبول مانا ہے۔

۲۔ ملا سودی کی مثنوی میں یہ بیت دیکھی نہیں گئی۔ سیاق کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر روضہ اکرم ہی ہے تو یہ کسی باغ کا نام ہے۔ لیکن اگر ”کرم“ کے لغوی معنی لیے جائیں تو روضہ کرم یعنی روضہ جو انفرادی کچھ معنی نہیں دیتا۔ قزوینی کا خیال ہے کہ ”کرم“ دراصل لفظ ”ارم“ کی تصحیف سے ہوا ہے۔ پس ”روضہ ارم“ کی ترکیب زیادہ قرین قیاس ہے۔ گمان ہے کہ شیراز میں شاہ شیخ ابوالحاق کے بنوائے گئے باغ کا نام روضہ ارم تھا یا کسی اور جگہ اس نام باغ تھا۔ حافظ کی ایک غزل میں ”گلستان ارم کی ترکیب آئے ہے۔“

۱۲۴  
 (باقی مثنوی جاری ہے)

زلف سنبل بہ نسیم سحر می آشفست

گفت افشوس کہ آن دولت بیدار بخت

(باقی مثنوی صفحہ ۱۶۵ پر)

در گلستان ارم دوش چو از لطف ہوا

گفتم ای مستم جام بہمان بیدست کو

مولانا مذکور کو یہی اس کام کے لیے مامور کیا۔ لیکن وہ مبارزالدین کو ابواسحاق کی پیش کردہ شرائط کو قبول کرنے پر رضامند کرنے میں ناکام رہے۔

کہا جاتا ہے کہ جن ایام میں مولانا عضدالدین ایبھی امیر مبارزالدین کی اردو گاہ میں صلح و آشتی کی کوششوں میں مصروف تھے، انہی دنوں شاہ شجاع نے مولانا عضدالدین کی شہور تالیف "شرح مختصر ابن حاجب" کو اُس کے پاس پڑھا۔ شاہ شجاع کو کسب علم کا بڑا شوق تھا۔ علم و ادب کا جو کچھ حصہ اُسے نصیب ہوا تھا، وہ انہی مولانا عضدالدین کی صحبت اور اپنی غیر معمولی قوت حافظہ کی مدد سے ملا تھا۔ ورنہ وہ نہ تو کبھی باہتمام مکتب میں گیا تھا اور نہ کسی استاد کے پاس زانوئے ادب تہہ کیا تھا، اسی لیے حافظہ نے ایک غزل میں اُس کی ستائش کرتے ہوئے اس نکتہ کی طرف اشارہ کیا ہے۔

نگار من کہ بہ کتب نرفت مخط نہ نوشت

بغزہ مسئلہ امور صد مدرس شد

بہر حال مبارزالدین اور شاہ شجاع ابواسحاق کے درمیان خصومت برپا رہتی ہی گئی اور مبارزالدین کے دوسرے بیٹے شاہ شجاع اور ابواسحاق کے درمیان پہلی بدبھیرا بنی ایام میں شوشتر اور شیراز کی شاہراہ پر واقع ہوئی، جب کہ امیر مبارزالدین نے شیراز کی مہم اپنے بیٹے کے سپرد کر دی تھی۔ اس زد و خورد میں ابواسحاق کو پسا ہونا پڑا، اور وہ مایوس ہو کر اصفہان کی طرف بھاگ نکلا۔ کرمان کی حکومت شاہ شجاع کو سپرد کر کے مبارزالدین خود اصفہان میں ہی رہا۔ ادھر شاہ شجاع ابواسحاق کے ہوادار کا زرون میں ایک بار پھر جمع ہوئے اور ان کی استعانت سے فائدہ اٹھا کر وہ شیراز پر حملہ آور ہوا۔ اعیان شہر کی ایک جماعت نے جو ابواسحاق کی طرف داری کا دم بھرتی تھی، اپنا اثر رسوخ استعمال کر کے دروازہ کا زرون کو کھلوادیا، اور

زمان عمر تو پائین باد کا بن نعمت عطیہ ایست کہ در کار انس و جان گیرد

۳۳۵ھ ہجری کے اواخر میں امیر مبارز الدین نے وقت کو اپنے دیرینہ حریف یعنی شاہ شیخ ابواسحاق پر حملہ کرنے کے لیے مناسب خیال کیا، اور اسی غرض سے خود کرمان میں گرمسیر کی نواحی کی طرف چلا گیا اور اپنے بیٹے جلال الدین شاہ شجاع کو اپنا ولی عہد مقرر کیا۔ اس اقدام کی دلیل یہ تھی کہ شاہ شجاع ماں کی طرف سے قرآن خانی ترکوں کی نسل سے تھا جو کرمان پر حکمران تھے۔ گزشتہ اوراق میں اس طرف اشارہ ہوا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حاقظ نے شاہ شجاع کو بعض اوقات ”شاہ ترکان“ کے لقب سے یاد کیا ہے۔

شاہ ترکان چو پندید و بہ چاہم بدخت دستگار نشود لطف تمہیں چہ کم

سونم در چاہ صبر از بہر آن شمع بچکل شاہ ترکان فارغست از حال ماکوستی

۳۳۵ھ ہجری میں امیر مبارز الدین بھاری لشکر لے کر فارس پر حملہ آور ہوئے لگا۔ اس خبر سے شاہ شیخ ابواسحاق فکرمند ہوا۔ درباریوں میں سے مولانا عضد الدین ایچی نے اُسے مبارز الدین کے ساتھ صلح کرنے کا مشورہ دیا۔ ابواسحاق نے

عجیب اتفاق ہے کہ متغیری خاندان کے تمام شہزادے اور شہزادیاں امیر تیمور کے حکم استغہان کے نزدیک ماہیار نام کے گاؤں میں قتل کئے گئے اور اس خاندان کا نام و نشان یک مٹ گیا۔ یہ واقعہ ۹۵ھ ہجری میں رونما ہوا، اور حاقظ کی پیشین گوئی درست نکلی۔



جو شہہ ہجری میں مکمل ہوئی تھی۔ اس میں عماد الدین کے بارے میں ایک جگہ مختصر سا ذکر ہوا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ بڑے پایہ کا علم دوست اور فاضل شخص تھا۔ بہر حال خواجہ عماد الدین کے فتنہ کو ختم اور شیراز کے نظم و نسق کو بحال کرنے کے بعد شاہ شجاع نے اصفہان کا رخ کیا اور اپنے باپ سے جاملہ شیراز سے کچھ ہی فاصلے پر قہند زیبا پھند نام کے قلعہ کو بھی غارت کر دیا گیا جہاں شاہ شیخ ابوہی کا دینیہ موجود تھا۔ امیر مبارز الدین اور اس کے بیٹے شاہ شجاع دونوں نے اصفہان کا محاصرہ کیا لیکن شدید زمستان کی وجہ سے انہیں واپس شیراز آنا پڑا۔ اگلے سال سال کے محاصرے کے وقت ابوالسحاق لرستان اور پھر شوشتر کا طرف چلا گیا۔

شہہ ہجری تک ان دو قدیم حریفوں کے درمیان اصفہان اور دیکر نواح میں جنگ و جدل ہوتی رہی اور آخر کار اسی سال اصفہان پر مظفریوں کا قبضہ ہوا۔ ان طویل محاصروں اور بھڑوں کے دوران اصفہان کے لوگوں پر بڑی آفت نازل ہوئی اور وہ سرا سیمکی سے دوچار ہوئے۔ اس آخری محاصرہ میں ابوالسحاق کو اصفہان سے فرار ہونے تک کی فرصت نہ ملی اور وہ شہر کے شیخ الاعظم اور مقتدی مولانا شیخ نظام الدین اصفیل کے گھر میں روپوش ہوا۔ جاسوسوں نے اطلاع دی کہ ابوالسحاق اصفہان سے باہر جانا نہیں سکا ہے اور شہر میں ہی کہیں چھپا ہوا ہے۔ صاحبِ روضۃ الصفا "کا کہنا ہے کہ جب مولانا نظام الدین اصفیل کو یقین ہوا کہ آخر کار جاسوس ابوالسحاق کے اُس کے گھر میں روپوش ہونے کی اطلاع شاہ سلطان کو دیں گے تو وہ خود شاہ سلطان کے پاس گیا، اور اُس کو صورت حال سے آگاہ کیا۔ شاہ سلطان کے کارندے مولانا کے گھر میں داخل ہوئے شاہ شیخ ابوالسحاق باہر چھپنا نہ میں جا کر تنور میں چھپ گیا۔ لیکن پکڑا گیا، اور بڑی احتیاط کے ساتھ کہ مبادا اصفہان

ابو اسحاق کی فوج ایک بار پھر فاختانہ انداز میں شیراز میں داخل ہوئی اور آل مظفر کے حامیوں کے قتل و غارت میں جُٹ گئی۔ شیراز کے محلہ موردستان کے لوگ شروع ہی سے مبارز الدین کے طرفدار تھے، ابو اسحاق نے اُن کے ساتھ سختی کی، اور اُن میں سے بہت سے لوگ عورتوں کا برقعہ اُڑھ کر فرار ہونے لگے، یادروانہ کا زردون کی طرف آکر پناہ لینے لگے۔ صرف تین دن گزرے تھے کہ شاہ شجاع کی فوج شیراز کی نواحی میں آپہنچی اور آخر کار شہر میں داخل ہوئی۔

دونوں فوجوں کے درمیان خونریز لڑائی ہوئی اور خاص کر دروازہ کا زردون کے رہنے والوں پر تو گویا آفت ناکہانی نازل ہوئی۔ قتل و غارت کا بازار اس قدر گرم ہوا کہ ڈیڑھ سال تک اس محلہ میں ایک بھی آدمی دکھائی نہ دیا۔ مطلع السعدین میں درج ہے کہ جو لوگ صبح کو عورتوں کا برقعہ پہن کر محلہ موردستان سے نکل کر محلہ کا زردون میں آئے نئے شام کو وہی برقعہ پہن کر واپس موردستان چلے گئے۔

شاہ شیخ ابو اسحاق کے وزیر خواجہ عماد الدین نے ابو اسحاق کے بھانجے امیر سلفر شاہ ترکمان سے مل کر جرمائی اور ادغائی قبائل سے مدد حاصل کر کے داراجرد کے قریب بھاری لشکر کو جمع کیا اور شیراز کی طرف بڑھا، لیکن شاہ شجاع کی تاب مقاومت نہ لاکر اُس کو پسپا ہونا پڑا۔ خواجہ عماد الدین کی مددح حافظ نے ایک غزل میں کی ہے، جو غالباً ابو اسحاق کی شکست سے پہلے ہی جاچکی تھی، لیکن یہ غزل شہدہ ہجری سے پہلے کی ہو، جب کہ حافظ کی عمر پچیس برس کے آس پاس کی تھی۔ مطلع یوں ہے:

کنون کہ در چین آمد گل از عدم بوجود

بنفشہ در قدم او نہاد سر بسجود

خواجہ عماد الدین کرماتی کے شرح احوال کے بارے میں کوئی اطلاع ہمارے

پاس نہیں، البتہ ”معیار جمالی“ نام کی ایک کتاب شمس قنبری کی تالیف ہے

ایک کا سہ زہر است کہ گرش خوانند خوش درکش و جمع بر جهان یز و برد  
حافظ نے شاہ شیخ ابواسحاق کی موت کے مادہ تاریخ میں یہ قطعہ کہا ہے:

بلبل و سرو و سمن یاسمن و لاله و گل  
ہست تاریخ و فات شہ مشکین کا گل  
خضر و روی زمین سخوت زمان ابواسحاق  
کہ بہ بہ طلعت او ناز و دود خند و بر گل  
جمعہ بیت و دوم ماہ جمادی الاول  
در پین بود کہ پیوستہ شد از جزو بہ گل

”بلبل و سرو و سمن یاسمن و لاله و گل“ کے مصرع سے شہدہ نکلتا ہے۔  
جو در اصل حافظ ابرو کی بنائی ہوئی تاریخ ہے۔ ”اور مطلع السعدین“ ”روضۃ الصفا“  
اور ”حبیب السیر“ کے مطابق ۵۸ ھ ہجری ہے۔ ایک سال کا فرق معلوم نہیں  
کیوں پڑا ہے۔ اور تعجب ہے کہ حافظ ہی کے ایک اور قطعہ میں مادہ تاریخ کہا گیا ہے  
جس سے ۵۸ ھ نکلتا ہے۔ قطعہ یوں ہے:

بروز کاف و الف از جمادی الاولی  
بسال ذال و دیگر نون دھا علی الاطلاق  
خدا یجان سلاطین مشرق و مغرب  
خدا یو کشور عفو و کرم باستحقاق  
سپر حلم و حیا آفتاب جاہ و جلال  
جمال دینی و دین شاہ شیخ ابواسحاق  
میان عرصہ میدان خود بہ تیغ عدو  
نہا و بردل احباب خویش دلغ فراق

کے لوگ بلوہ کریں اصفہان کے مضبوط قلعہ طبرک میں مجبوس کیا گیا۔ امیر مبارز الدین کی ہدایات کے مطابق اس کو فوجیوں کی حراست میں شیراز بھیجا گیا اور آخر کار میدان سعادت میں امیر مبارز الدین کے حکم سے قطب الدین صرانی نے شمشیر کے دو وار سے اس کا سرتن سے الگ کر دیا۔

میدان سعادت شیراز کے دروازہ سعادت کے باہر ایک میدان ہے جس کی اسی شاہ شیخ ابوالسحاق نے بنوایا تھا۔ اس میں ایک محل بھی تعمیر کیا گیا تھا جس میں ابوالسحاق جلوہ افروز ہوا کرتا تھا۔ صاحب روضۃ الصفا نے لکھا ہے:

”... اد (ابوالسحاق) را از راہ معمول بمیدان دروازہ استخر آوردند و در رہمان موضع کہ شاد دروان عظمت می افزودخت افسر سلطنت بجاک انداخت“

اس مقولہ کی تصدیق حاکم ابرو کی ”خزائنای تاریخی“ سے بھی ہوتی ہے اور اس کے علاوہ حاکم کے اس قطعہ سے بھی جو ابوالسحاق کے قتل کے واقعہ میں کہا گیا ہے:

میان عرصہ میدان خود بہ تیغ عدو  
نہاد بر دل احباب خویش داغ فراق

امیر جمال الدین شاہ شیخ ابوالسحاق کو ۷۵۷ھ ہجری میں جمعہ کے دن میدان سعادت میں قتل کر دیا گیا۔ اس وقت اس کی عمر ۳۳ برس کی تھی۔ وہ شعرا و ادب سے بڑی پچی کھتا تھا اور قتل ہونے سے کچھ دیر پہلے یہ دوریا عیاں بھی تھیں:

۱۔ افسوس کہ مرغِ عمر بادانہ نمازد امید بہ بیچِ خویش و بیگانہ نمازد  
دروا و درینک کہ دین مدت عمر از هر چه بگفتیم جز افسانہ نمازد

۲۔ با چرخ ستیزہ کار ستیز و برو با گردش دھور میا و زیر و برو



ہے اور اس ضمن میں کئی دلچسپ حکایتیں بھی کہی ہیں۔ ان تذکرہ نویسوں میں حسن بن شہاب یزدی مولف جامع التواریخ حسینی۔ معین الدین یزدی مولف مواہب اللہی اور محمود بن یزید مولف تاریخ آل مظفر جیسے متعدد مؤرخ شامل ہیں۔ شہاب الدین یزدی کی بتائی ہوئی ایک دو حکایات کو ہم یہاں پیش کرتے ہیں تاکہ اس سے حافظہ کے مدوح کی شخصیت کے کچھ نمایاں پہلو ہمارے سامنے آسکیں۔

(۱) ایک دن کسی نے ابو اسحاق کے سامنے حاتم طائی کی سخاوت کا ذکر کیا۔ اُس نے پوچھا کہ حاتم کی کس قدر سخاوت تھی؟ جواب ملا کہ اُس نے ایک محل بنوایا تھا۔ جس میں چالیس دریچے تھے۔ ایک دفعہ ایک سایل نے امتحان کے طور پر شیئاً للہ کہہ کر ایک دریچہ کھٹکھٹایا۔ حاتم نے ہر ایک دریچے سے تھوڑی تھوڑی رقم نیچے ڈلوادی۔

یہ سن کر ابو اسحاق نے کہا کہ حاتم زیادہ سخی نہ تھا، اگر سخی ہوتا تو ایک ہی دریچہ سے اتنا روپیہ نیچے پھینکتا کہ اُس گداگر کو چالیس جگہوں سے روپیہ اکٹھا کرنے کی زحمت اٹھانا نہ پڑتی۔

(۲) ایک بار سخت برفباری ہوئی۔ شاہ ابو اسحاق شکار کی غرض سے سوار ہوا۔ اُس وقت بیل کیسے کرنام کا ایک شخص وہاں حاضر تھا، اُس نے یہ باغی کہی۔ شاہ فلک بخسروی تمییں کرد و زہر تو اسپا دشاہین کرد تادر حرکت سمند زرتین رخ تو برنگی نہ نہد پانی زمین سین کرد شاہ نے اپنے مرتعہ خنجر کو غلاف سے نکالا اور بیل کی گردے سے پھٹکتے ہوئے حاضرین سے کہا، بومیرا و فادار ہے۔ جس کو کچھ دے۔ تھوڑی ہی دیر میں چپاس ہزار دینار جمع ہوئے۔

(۳) شیراز میں مسجد عتیق کے دروازے پر شاہ عاشق مہم ایک شخص کو قفل

ہو سکتا ہے ناسخوں کی تحریف کے نتیجے میں ان دو قطعوں میں ایک سال کا فرق پڑا ہو۔ چنانچہ بخش میوزیم میں تاریخ جہاں آرمی غفاری کے حاشیہ پر قطعہ دوم متذکرہ بالا کا دوسرا مصرع یوں درج ہوا ہے :-

”بسال ذال و دگر نون وزی علی الاطلاق“

### ۳۔ شاہ شیخ ابواسحاق ابنجو

شاہ ابواسحاق حافظ کا ممدوح رہا ہے۔ یہ مرد فاضل اور علم و دوست انسان بذل اور سخا میں یگانہ عصر تھا۔ اور اہل فضل و سیر کی ہمیشہ قدر دانی کرتا رہا خوبرو اور خوش اندام مہونے کے علاوہ خوش اخلاق بھی تھا۔ اس کے زمانے میں فارس نعمت اور ثروت سے مالا مال اور لوگ آسودہ حال تھے۔ اس بادشاہ کی صفات کا ذکر اس کے مشہور بمعصر شاعر عبیدزاکانی نے ایک غزل میں بڑی خوبی سے بغیر مبالغہ کیا ہے۔ دراصل یہ غزل نہیں قصیدہ ہے، چنانچہ درج ذیل اشعار سے بخوبی روشن ہو گا۔

|                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| سلطان تاج بخش جہاندار امیر شیخ   | کاواڑہ سخاوت و جودش جہان گرفت  |
| در عیش ساز و عادت خمر و بنا نہاد | در عدل رسم شبیوہ نوشیروان گرفت |
| پشتی دین بقوت تدبیر سپر کرد      | روی زمین بیا زوی نخت جوان گرفت |

ایوان و قصر و جنت و فردوس بر فراشت

بروی نشستہ شاد و قلع شادمان گرفت

ان تعریفوں کے بعد عبیدزاکانی نے اس کی بندستی اور محبت کا پُر سوز اشعار میں ذکر کیا ہے۔

اکثر تذکرہ نویسوں اور مؤرخوں نے ابواسحاق کی داد و دہش کی تعریف کی



اور قنادی کی دکان تھی۔ ایک دن جمعہ کی نماز کے بعد شاہ ابوالسحاق مسجد سے باہر آیا اور شاہ عاشق کی دکان پر بیٹھ کر کہا:

”من امروز دکاندار شاہ عاشق من بیایید و از من نقل بخريد“

حاضرین میں سے ہر ایک نے مرصع خنجر، شمشیر بند، زر خالص یا مسکوات جو کچھ پاس تھا پیش کیا، اور شاہ نے ہر چیز کے عوض میں مٹھی بھر شیرینی دی تھوڑی ہی دیر میں ایک لاکھ دینار نقد اور جنس اکٹھا ہوئے۔

جب شاہ چلا گیا، تو شاہ عاشق دکاندار نے اپنی دکان پر کھڑے ہو کر پکارا: ”اے شیراز کے لوگو! بادشاہ نے مجھے بڑی نعمت سے نوازا ہے۔ میں یہ نعمت اُس کے سر کے صدقے آپ کو بخشتا ہوں۔ آؤ۔ اور میری دکان لوٹ لو۔“ ایک ٹنٹ لوگ آئے اور دکان کو لوٹ لیا۔ جب ابوالسحاق کو یہ خبر ملی تو اُس نے کہا کہ شاہ عاشق تجھ سے زیادہ کریم ہے۔

چونکہ ابوالسحاق علم و درست اور شعر و نظم بادشاہ تھا، اس بنا پر عالموں، ادیبوں اور شاعروں کی ایک جماعت اُس کے دربار سے تعلق رکھتی تھی۔ ان میں عبید زاکانی، شمس غفری، اصفہانی (صاحب معیار رجال و مفتاح ابوالسحاق)، قاضی عضد کجی (صاحب کتاب موافق)، اور امیر الدین کازرونی (بیانی) جیسے لوگ شامل تھے۔ موخر الذکر اپنے وقت کا بڑا عارف تھا، جس کے مریدوں میں خواجہ جی کرمانی بھی شامل تھا۔ چنانچہ خواجہ نے اسی امین الدین کی تالیف اپنی مثنوی ”گل نوروز“ میں کھل کر کی ہے۔ یہ وہی امین الدین ہے جس کا نام حافظ نے ایک قطعہ میں ابوالسحاق کے زمانے کے پانچ مشہور شخصیتوں میں شامل کیا ہے، یعنی:

دگر بقیہ ابدال شیخ امین الدین

کہ میں بہت اداکار ہای بیتہ گشتاد



لیکن شاہ شیخ ابوالسحاق کے معاصرین میں سب سے بڑا اور ایران کے آسمان  
 ادب کا ہی نہیں بلکہ آسمان ادب جہاں کا ایک درخشندہ ترین ستارہ حافظ شیرازی  
 ہے۔ اگر ابوالسحاق اور آل مظفر و آل جلائیرو ملک حرم مزو وغیرہ کو حافظ کے ہم عصر ہونے کا  
 فخر حاصل نہ ہوتا اور اگر ان کے اشعار میں ضمنان پادشاہوں اور شاہزادوں کا  
 ذکر نہ آیا ہوا ہوتا تو شاید اس دور کی تاریخ کے بارے میں ہم اتنا غور و خوض ہی نہیں کرتے  
 کیونکہ ہر صدی میں ایسے سیکڑوں سلطان اور شاہزادے مسکوں کے اطراف میں آجھرتے ہیں  
 جو ستارہ سحری کی طرح تھوڑی دیر چمک کر ناپید ہو جاتے ہیں۔ ان کی تاریخ میں تحقیق یقین اوقات  
 بڑھ کر کچھ نہیں ہے۔ حافظ نے ابوالسحاق کے عہد حکومت کی تعریف اور خود شاہ کی توصیف  
 میں ایک قصیدہ کہا ہے۔

پسیدہ دم کہ صبا بوی لطف جان گیرد  
 چمن ز لطف ہوا نکتہ بر جان گیرد

دو قطعے جو حافظ نے ابوالسحاق کی وفات میں کہے ہیں، اس سے پہلے درج ہو چکے۔ ایک  
 غزل جسے دراصل رثا یہ کہنا چاہئے۔ حافظ نے ابوالسحاق کے زمانے کے بعد جو ردخفا  
 اور اس کی سلطنت کے غیر متوقع خاتمہ کے بارے میں بڑے سوز و گداز سے کہی ہے :

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| یاد باد آنکہ سر کوئی تو ام منزل بود | دیدہ را روشنی از خاک رت حاصل بود    |
| داست چون سوسن گل از اثر صحبت پاک    | بر زیان بود مرا آنچہ ترا در دل بود  |
| دل چو از پیر خسرو نقل معافی میگو    | عشق می گفت بشرح آنچہ بر شکل بود     |
| آہ ازان دایم تظاول کو دین دامنک است | آہ ازان سوز و نیازی کو دین محفل بود |
| درد و لم بود کہ بی دوست نباشم سرگز  | چہ توان کرد کہ سی من و دل باطل بود  |
| دوش بر یاد حریفان بجز ابات شدم      | خم می دیدم و خون در دل پیاد رگل بود |
| بس بگشتم کہ بہر سبب رود و فراق      | مفتی عقل درین مسئلہ لایعقل بود      |

جور

خسرو گیتی ستان کزنو بہار عدل او در مزاج چار عنصر اعتدال آمد پدید  
جلال الدین عضدی کا شاہ ابواسحاق کی مدح میں ایک اور پرزور قصیدہ خاقانی  
کے ایک شہور قصیدہ کی زمین میں موجود ہے :

پیش ازین کاین چار طاق ہفت منظر کردہ اند

و ز فروغ ہمسر عالم را مستور کردہ اند

ابواسحاق کے مہر و فضلہ میں دو تین کے نام قابل ذکر ہیں۔ مثلاً ابوالعباس احمد  
ابن الخیر زکونی جو شیراز نامہ کا مؤلف ہے۔ زکونی نے خود کہا ہے۔ شیراز نامہ کی پہلی جلد  
خاندان ایجو اور خاص کر شاہ ابواسحاق کی تاریخ سے متعلق ہے یہ حصہ اب نابود ہے۔  
۲، محمد بن داؤد آملی۔ اُس نے "نغائیس الفنون فی عرائس العیون" کے نام سے  
ایک کتاب لکھی ہے جو علوم و فنون کے مختلف شعبوں یعنی معقول و منقول و فروع و اصول  
و حیرہ کے بارے میں لکھی گئی تھی اور شاہ ابواسحاق کے نام سے معنون کی گئی تھی۔

۳، جلال الدین فریدون عکاشہ۔ یہ شخص اُس زمانے کا مشہور درویش اور مستر سل  
اور خاندان ایجو کا درباری منشی تھا۔ وہ شاہ ابواسحاق کا ندیم بھی تھا۔ اس کی منشیات  
کا مجموعہ کتاب خانہ مجلس شوروی ملی ایران کے علاوہ اصفہان کے کتابخانہ شہرداری میں مجموعہ  
تاج الدین احمد وزیر میں موجود ہے۔ تہران میں حاج سید نصر اللہ قوی کے ذاتی کتابخانہ میں بھی  
اس کا نسخہ موجود ہے۔

۴، عبید کازانی۔ اس کا ایک منظومہ عشاق نامہ اسی ابواسحاق کے نام سے  
معنون کیا گیا۔

عباس اقبال نے اپنے زیر اہتمام چھاپے گئے کلیات عبید زکانی میں تقریباً بیس  
قصیدے۔ ایک ترکیب بند اور ایک مرثیہ کا روئے سخن شاہ شیخ ابواسحاق کی طرف  
بتایا ہے۔

ابتداء میں نظامی کے شعر سے ہوا ہے جس میں کاتبوں نے تحریف کر کے نوشجانی کی جگہ  
 ”بو اسحاقی“ لکھ دیا اور پھر لوگوں نے خیال کیا کہ ایک کان کا نام ہے جو بو اسحاق سے  
 منسوب ہے۔ چنانچہ نظامی گنجوی کا شعریوں ہے  
 یہ فیروزہ امی نوشجانی نیش داد  
 سخن ہیں کہ در نوشجانی قتاد

استاد مرثیہ کا کہنا ہے کہ فیروزہ نوشجانی ایک گہرے نیلے رنگ کا ہیرا ہوتا ہے جس کی  
 تشبیہ اول شب کی نیلی اور سیاہی مائل تاریکی سے دی گئی ہے۔ حافظ کے شعر میں  
 ”خاتم فیروزہ بو اسحاقی نام کی کان کے فیروزہ کی انگوٹھی کا حینہ ہے۔“

اصفہان کے ادارہ آثار قدیمہ کے سابق ناظم محمد زادہ صہبا کے پاس یوان  
 حافظ کا ایک قلمی نسخہ ہے۔ اس پر کتابت کی تاریخ تو کہیں درج نہیں، لیکن خط کی  
 روش اور اس کے کاغذ سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ نسخہ ایک ہزار صدی عجمی  
 کے آس پاس کی کتابت کا ہے۔ اس کی ایک غزل میں ایک شعر ہے جو صریحاً شاہ  
 اسحاق کی مدح میں کہا گیا ہے۔ یہ شعر دیوان حافظ کے باقی نسخوں میں دیکھا نہیں گیا۔  
 ممکن ہے چونکہ آخر کار منظر قیوں کے ہاتھوں شاہ شیخ ابو اسحاق کا خاتمہ ہوا اس  
 لیے حافظ نے احتیاط سے طور پر اس شعر کو اپنی غزل سے نکالا ہو۔ غزل کا مطلع یہ ہے:

پیش از نیت پیش ازین غم خواری عشاق بود

مہر و رزمی تو بام مشہرہ آفاق بود

اور شعر زیر نظریوں ہے:

پیش ازین کاین نہ رواق چرخ انصاف بر کشد

و در شاہ کامکار و عبد بو اسحاق بود

راستی خاتم فیروزہ بواسحاق خوش درخشدولی دولت مستعجل بود

دیدنی آن فقہ کبک خرامان ایدل

کہ ز سرخپہ شامین قضا فاضل بود

مقطع سے پہلے کا شعر بڑا معنی خیز ہے اور ہمارے مقصد کی پوری وضاحت کرتا ہے۔  
 البتہ ”فیروزہ بواسحاق“ کے متعلق ہماری تحقیق کے بعد دو متضاد رائیں سامنے آتی ہیں  
 پہلی رائے یہ ہے کہ یہ ایک قسم کا فیروزہ تھا۔ چنانچہ برہان قاطع میں اس کے  
 معنی یوں آئے ہیں۔ ”نیشاپور میں فیروزہ کی کچھ کانیں ہیں جن میں سے ایک کو ”بواسحاق“  
 کہتے ہیں۔ فیروز اللغات میں یہ عبارت دیکھی گئی۔ ”بواسحاق فیروزہ کی  
 ایک کان نیشاپور کے نزدیک ہے اور بواسحاق سے منسوب ہے۔“ اور یحیٰ  
 بیرونی (السیرونی) نے اپنی کتاب ”المجماہر فی معرفۃ المجماہر“ میں ”ذکر القروج“  
 عنوان کے تحت لکھا ہے:

”.... والتمتار وفد ماکان من المعدن الارزھری

والبواسحاق۔ رصفہ ۷۰ طبع حیدرآباد۔ دکن،

صاحب مطلع السعدین ۷۴۷ھ ہجری کے وقایع کے تحت لکھا ہے کہ میر مبارزالدین  
 منظر نے جب شیراز کے لشکر کو شکست دی تو تخت گاہ سلیمان یعنی فارس کی تسخیر کا  
 ارادہ کیا اور کان فیروزہ بواسحاق“ کو کھودنے کا مصمم ارادہ کیا۔“

خواند میر نے دستورالوزراء میں شاہ شیخ ابواسحاق کے شرح احوال کے آخر میں  
 حافظ کا متذکرہ بالا شعر لایا ہے۔ اُستاد علی اصغر حکمت نے درج بالا آراء سے  
 اتفاق کیا ہے۔

دوسری رائے جو پہلی سے بالکل مختلف ہے، میرے اُستاد مرحوم سعید

کی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ بواسحاق نام کی کوئی فیروزہ کی کان نہیں۔ یہ اشتباہ



جس کا اشارہ واضح طور پر شاہ شیخ ابواسحاق کی طرف ہے کیونکہ صرف وہی ایک شاہ ہے جو حافظ کے زمانے میں فارس (شیلز) میں مارا گیا تھا۔

۳۔ یاری اندر کس نئی پیغم یاران را چہ شد  
دوستی آخر کی آمد دوستداران چہ شد

۴۔ دی پیرے فروش کہ ذکرش بخیر  
گفتا شراب نوش و غم دل سبز یاد

یہ تو مسلم ہے کہ حافظ کی بہت سی غزلوں میں ممدوح کا نام لیے بغیر اس کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے، لیکن ہمارے پاس کوئی ٹھوس دلیل نہیں جس کی بنا پر کہا جائے کہ ایسے اشعار صرف شاہ شیخ ابواسحاق ہی سے منسوب ہیں۔ حافظ کے دیوان میں ایک سو پچاس سے زیادہ موقعوں پر شاہ۔ پادشاہ خسرو۔ شاہنشاہ۔ سلطان وغیرہ الفاظ لائے گئے ہیں۔ اس لیے ہم وثوق سے نہیں کہہ سکتے کہ حافظ کا اشارہ کس بادشاہ کی طرف ہے، البتہ اتنا ہی کہہ سکتے ہیں کہ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک کی طرف ہو سکتا ہے جو اس کے ہمصر تھے :-

جلال الدین مسعود شاہ ایچو۔ شاہ غیاث الدین کچنرو۔ شاہ شیخ ابو  
اسحاق۔ امیر مبارز الدین مظفر۔ شاہ شجاع۔ شاہ زین العابدین۔  
شاہ بھٹی۔ سلطان عباد الدین احمد۔ شاہ محمود۔ سلطان اویس ایکانی۔  
سلطان احمد ایکانی۔ قطب الدین تہمتن وغیرہ وغیرہ۔

یہ نکتہ بڑی حد تک معقول ہے کہ جب ایسی کسی غزل میں جس میں کسی شاہ کی طرف اشارہ ہو، غور کیا جائے تو قرآن سے معلوم ہو سکتا ہے کہ مندرجہ بالا میں سے کس شاہ سے اس کا تعلق ہو سکتا ہے۔

متذکرہ بالا غزلوں اور قطعوں کے علاوہ اور بھی کئی غزلیں ہیں جن کے بارے میں قرائن کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ ان کا اشارہ بھی شاہ شیخ ابوالسحاق ہی کی طرف ہو سکتا ہے۔ وہ اس فراخ دل پادشاہ کے عہد کی خوشحالی اور آسودگی کی آئینہ دار ہیں۔ ہم اگلے صفحوں میں اس پر اور روشنی ڈالیں گے۔ یہاں اتنا کہنا لازمی ہو گا کہ حافظ نے بڑی ہی ہنرمندی کے ساتھ ان غزلوں میں تاریخی اور اجتماعی اوصاف کو شاعرانہ رنگ آمیزی کے ساتھ رمز اور کنایہ میں پیش کیا ہے۔ اس سلسلے میں مندرجہ ذیل مطلع کی غزلیں ملاحظہ ہوں :

۱۔ یاد باد آنکہ نہانت نظری بالباد  
رقم مہر تو بر چہرہ ما پیدالود

مضمون اور انداز بیان سے یہ غزل سابق الذکر غزل یعنی ”یاد باد آنکہ سر کوئی تو ام منزل بود“ کے ساتھ بڑی مشابہت رکھتی ہے۔ اس لیے واضح ہے کہ شاہ شیخ ابوالسحاق ہی سے مخاطب ہو کر کہی گئی ہوگی۔ علاوہ ازیں اس غزل کے ساتویں شعر میں ”کرستی“ کی ترکیب کی ہے ایران کے بادشاہوں کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ وہ کربانہا کرتے تھے، علاوہ ازیں اس کے ساتھ ”مصرع دوم میں“ ”در رکابش نہ نوپیک“ سے ہماری رائے کو اور بھی تقویت ملتی ہے۔

۲۔ دی با غنم بسر بردن جہاں کبیرنی ارزو  
بمی بفروشش دلق ما کنزن بہترنی ارزو

اس غزل کے بارے میں محققوں کا خیال ہے کہ یہ ہندوستان کے محمود شاہ بہمنی۔ سلطان دکن کو بھیجی گئی تھی۔ اس ضمن میں ہم گزشتہ اوراق میں کئی باتوں کا اعادہ کر چکے ہیں۔ قرائن و شواہد سے معلوم ہوتا ہے کہ اس غزل کا محرک دراصل شاہ شیخ ابوالسحاق کی سیاہ بختی تھی، خاص کر یہ شعر:

شکوہ تاج سلطانی کہیم جان در دوج است کلا ہی دکشت تا بدر و سرخی ارزو

یہ شعر پڑھا :

بیایک امشب تماشائے کنم چو فردا شود کار فردا کنم  
 شاہ شیخ ابواسحاق کے دور حکومت اور امیر مبارز الدین کے ذریعہ شیراز کے  
 محاصرہ کے وقت یعنی ۷۷۰ھ ہجری میں ایک بڑا واقعہ رونما ہوا، اور وہ فارس کے  
 اکابر میں سب سے معظم اور معروف شخص حاجی قوام الدین حسن کی موت ہے۔ تمام مورخوں  
 نے ایران کے اس دریا دل بزرگ منش آدمی کی بہت تعریف کی ہے اور حافظ نے بھی ایک غزل  
 کے ایک شعر میں اُس کے کرم و سخا کی صفتوں کو سراہا ہے :  
 دریای اخضر فلک دشتی ہلال  
 ہستند عرق نعمت حاجی قوام ما

حاجی قوام سے متعلق کچھ معلومات ہم سابقہ اوراق میں بیان کر چکے ہیں اور اس کا  
 اعادہ غیر ضروری ہے۔ کئی مورخوں کا خیال ہے کہ شیخ شاہ ابواسحاق کی بدبختی کی ایک  
 وجہ حاجی قوام کی بے وقت موت ہے، کیونکہ اگر وہ محاصرہ کے وقت زندہ ہوتا، تو  
 اپنے اثر و رسوخ اور حسن تدبیر کی بنا پر ممکن تھا، امیر مبارز الدین کے ساتھ معاملہ کو  
 سلجھا لیتا، کیونکہ اس سے پہلے بھی ایک بار شاہ شیخ ابواسحاق پر جب دشمن غالب  
 ہونے والا تھا تو اسی قوام الدین نے کہا تھا۔ "تا من زندہ باشم، هیچ باکی  
 نداشته باش۔"

ابواسحاق کے قتل کے بعد امیر مبارز الدین فارس، عراق، یزد اور کرمان  
 کا نو مختار اور بلا حریف بادشاہ بنا اور اس کے ساتھ ہی آذربائیجان کی تسخیر کا منصوبہ  
 بناتا رہا۔ اس مہم میں اس کے بیٹے شاہ شجاع، بھتیجے شاہ سلطان اور کسں پوتے شاہ  
 یحییٰ کا بھی ہاتھ تھا۔ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ شیراز شاہ شجاع کے ہاتھوں اور اصفہان  
 شاہ سلطان کے ہاتھوں سر ہو چکے تھے۔ آذربائیجان پر امیر مبارز الدین کی لشکر کشی کے

اگرچہ خاندان انجمن میں صرف شاہ شیخ ابوسعحاق ہی ایک ایسا بادشاہ تھا جس نے اپنی ذاتی قابلیت کا ثبوت دیا اور فتح شیراز کے دوران امیر حسن چوپان کا مقابلہ کرنے میں دلیری کا ثبوت دیا، لیکن اس کے باوجود وہ کئی بڑی غلطیوں کا مرتکب ہوا جن میں سب سے بڑی غلطی یہ تھی کہ وہ بار بار بے ہودہ اور احمقانہ جنگوں میں اپنے آپ کو الجھایا کرتا تھا۔ چنانچہ حافظ نے اس کے قصیدہ میں ایک شعر میں اس طرف خفیف سا اشارہ کیا ہے :-

ز عمر بر خور و آنکس کہ در جمیع صفات  
نخست بنگر دامن گمہ طریق آن گسیر و

وہ نہ صرف بدگمان اور کم احتیاط آدمی تھا بلکہ اس قدر عیاش اور آرام طلب تھا کہ شیراز کے محاصرے کے وقت بھی مجلس عیش و نشاط جمائے بیٹھا رہتا۔ دولت شاہ سمرقندی نے اپنے تذکرہ میں اس ضمن میں ایک دلچسپ حکایت بھی لکھی ہے :-

ایک بار امیر مبارزالدین بھاری لشکر لے کر یزد سے شیراز کی طرف چل پڑا۔ شیخ ابوسعحاق عیش و طرب میں مشغول تھا۔ اسے اطلاع دی گئی کہ دشمن آ رہے ہیں۔ حکم دیا کہ مجھے اس بارے میں کوئی کچھ نہ کہے۔ آخر کار دشمن شہر کے دروازے پر پہنچا۔ لیکن کسی شخص میں جرأت نہ ہوئی کہ یہ خبر بادشاہ تک پہنچا سکے۔ امین الدین بادشاہ کا مقرب اور ندیم تھا۔ ایک دن اُس نے بادشاہ کو اپنے محل کی چھت پر آنے کی دعوت دی، تاکہ شیراز کی بہار میں گلزار اور سبزہ زار کا نظارہ دیکھے۔ بادشاہ نے چھت پر آکر ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ دیکھا ایک عظیم الشکر شہر کے باہر ڈیرا ڈالے ہوئے ہے۔ پوچھا یہ کیا ہے؟ وزیر نے جواب دیا کہ امیر مبارزالدین شیراز پر حملہ کرنے کی غرض سے آیا ہے۔ شاہ ابوسعحاق مسکرایا اور کہا، عجیبے وقوف آدمی ہے۔ اس موسمِ نو بہار میں اپنے آپ کو بھی، اور ہمیں بھی عیش اور خوشی سے محروم کرنا چاہتا ہے، اور شاہناہ کا



منجم کی پیشین گوئی درست ثابت ہوئی۔ سلمان سادوجی نے امیر مبارزالدین کی اپنے بیٹے کے ہاتھوں گرفتاری کے ضمن میں کچھ شعر کہے ہیں :-

آنکہ از کبریک و جب می دید      از سرش تا بہ افسر ہور  
آنکہ میگفت کہ شرزہ شیرمنم      روز ہجا و دیگان ہمہ گور  
قوة النظر پشت او شکست      قرہ العین کرد چشمش کور

اس میں کوئی شک نہیں کہ حافظ مبارزالدین کو اپنے ولی نعمت ابواسحاق کا قاتل ہونے کے علاوہ عوام کے اخلاق کو فاسد بنانے اور ریاکاری اور خرافات کے بازار کو گرم کرنے کے لیے ذمہ دار سمجھے گئے، اس بنا پر اس کے ساتھ نفرت بھی کرتے تھے ظاہر ہے اس حادثے نے حافظ کے ذہن اور روح کو عذاب پہنچایا ہوگا۔ حافظ نے بیشک امیر مبارزالدین کو ارباب ذوق کا مزا حتم سمجھا ہوگا، اور سمجھ جاتے ہیں کہ جہاں بھی ہوگا اس نے رمز و کنایہ میں مبارزالدین کی بڑائی کی۔ یہ بھی درست ہے کہ اگر مبارزالدین شاہ شجاع کا باپ نہ ہوتا تو عین ممکن تھا کہ حافظ اعلانیہ اس کی عیب جوئی کرتے اور اس کو برا بھلا کہتے۔

مندرجہ ذیل غزل کے بارے میں اکثر کہا جاتا ہے کہ یہ اس وقت کہی گئی ہے جب امیر مبارزالدین کا تنزل اور شاہ شجاع کے دور حکومت کا آغاز ہوا تھا۔ اس غزل اور اس طرح کی کئی اور غزلوں سے حافظ کی اس خوشی کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے جو ریاکاروں اور متنافیہروں کی بناوٹی دین داری کے خاتمہ اور اہل ذوق اور وجدان کی آزادی کے مواقع مدیتر ہونے پر حاصل ہوئی تھی، اس ضمن میں ہم درج ذیل غزل کی طرف خصوصیت سے اشارہ کریں گے۔

سحرز باغ نیم رسیدہ مژدہ بگوش      کہ دور شاہ شجاع است می لیرنوش

واقعات کو یہاں نظر انداز کیا جاتا ہے۔ کیونکہ اس کے ساتھ ہماری تحقیق کا کوئی سروکار نہیں۔ امیر مبارز الدین کا انجام نہایت عبرتناک تھا۔ وہ بد خو غضبناک اور سفاک آدمی ہمیشہ گالی گلوچ اور بد کلامی سے کام لیتا تھا، انہی بُری اور فحش عادتوں کی بنا پر اس کے دونوں بیٹے شاہ شجاع اور شاہ محمود اس سے بدظن ہو گئے۔

امیر مبارز الدین اصفہان میں تھا تو شاہ شجاع نے اپنے بھائی سے اس کی بُری خصلت کا ذکر کیا اور یہ مشورہ دیا کہ اس کو قید کر کے یا تو اندھا بنایا جائے یا قتل کیا جائے شاہ شجاع نے یہ الزام تراشا کہ مبارز الدین اپنے سب سے چھوٹے بیٹے کو ولی عہد بنانے کی ٹھانی ہے۔ دو بھائیوں کی باہمی سازش کامیاب ہوئی اور امیر مبارز الدین اپنے بیٹے شاہ شجاع کے ہاتھوں ڈرامائی انداز میں گرفتار ہوا۔ عمود گیتی کا کہنا ہے کہ طلوع آفتاب کے وقت مبارز الدین اپنے کمرے میں قرآن پڑھ رہا تھا اور مولانا رکن الدین ہراتی کے علاوہ دوسرا کوئی شخص وہاں موجود نہیں تھا۔ شاہ شجاع نے چھ قوی ہیکل پہلوانوں کو اسے گرفتار کرنے کے لیے بھیجا۔ انھوں نے مبارز الدین کو اپنی تلوار سنبھالنے کی بھی فرصت نہ دی۔ مولانا رکن الدین نے پھلانگ ماری اور شاہ شجاع کے سامنے سے اس کو پہچانے بغیر گالیاں دیتے ہوئے گزرا۔ شاہ شجاع نے اس پر تلوار کی ایک ضرب لگائی اور وہ مدھمال ہو کر گر پڑا۔

جامع التواریخ میں درج ہے کہ جن دنوں امیر مبارز الدین تبریز پر چڑھائی کر رہا تھا، ایک دن اچانک سلطان جلالیری کے لشکر کی آمد کی اطلاع ملی۔ مبارز الدین کو علم بخبرم براعتقاد تھا، اور کسی منہم نے اسے کہا تھا کہ ایک نوجوان۔ قد بلند۔ ترک زادے کے ہاتھوں اسے مصیبت اٹھانا پڑے گی۔ سمجھا کہ شاید اویس جلالیری ہی وہ جوان ہے جس کی طرف منہم نے اشارہ کیا تھا۔ فوراً اصفہان کی طرف چل پڑا۔ راستے میں کہیں بھی توقف نہیں کیا، لیکن اصفہان پہنچنے پر اپنے ہی بیٹے کے ہاتھوں قید ہو۔ اس طرح غالباً

بسیار باوۀ رنگین که یک حکایت است  
 بنجاک پاک مبدوحی کنان که نام مست  
 هیچ زاهد ظاهر پرست نگذشتم  
 بنام طره و بلند خویش خیر می کن  
 میگیر چشم عنایت ز حال حافظ بافر  
 وزیر شاه نشان خواجۀ زمین زمان  
 قوام دولت و دینی محمد بن علی  
 زهی حمیده خصالی که گاه فکر صواب  
 طراز دولت باقی ترا همی زبید  
 اگر نه گنج عطاسی تو دستگیر شود  
 ترا که صورت جسم ترا هیدر لایت  
 کدام پایه تقسیم نصب شاید کرد  
 درون خلوت کز و بیان عالم قدس  
 ترا رسد شکر آویز خواجگی که جود  
 صواعق سخت را چگونه شرح دهم  
 سوابق کرم را بسان چگونه کنم  
 کنونکه شاید کل را بجلوه گاه چین  
 شقایق از پی سلطان گل سپارد باز  
 بران رسید ز سوسنیم باد بهار  
 سحرگرم چرخش آمد که بلی گلبارنگ  
 که تنگدل نشینی ز پیرده بیرون آبی

بگویم و نکشم و خشم در مسلمان  
 ستاده بر در میخانه ام بدر بانی  
 که زیر خرقه زنا داشت پنهانی  
 که تا خداش نکند از وزیریشانی  
 و گرنه حال بگویم با صفت ثانی  
 که خرد مست بدو حال انسی بجانی  
 که میدرخشدش از چهره خریزدانی  
 ترا رسد که کئی دعوی جهان بینی  
 که همت نبرد نام عالم فانی  
 همه بسط زمین رو نهند بوبرانی  
 چو جوهر مسو ملکی در برابر انسانی  
 که در مسالک شکرت نه بر تو ز آبی  
 صریح کلک تو باشد سماع روحانی  
 که آستین بکریان عالم افشانی  
 نغوز با مژگان فتنهای طوفانی  
 تبارک الله اذان کار ساز بانی  
 بجز نسیم صبا نیست مدم جانانی  
 بباد بان صبا بکلیسی نسانی  
 که لاف میزند از لطف روح حیوانی  
 بغنی میزند و گفت در سخن رانی  
 که در نخست شرابی چو اصل رانی

شد آنگہ اہل نظر بر کرانی افتند      ہزار گونہ سخن در زبان و لب خاموش  
 بصوت چنگ بگویم آن حکایت با      کہ از نهفتن آن دیگ سینه نیز جوش  
 شراب خانگی ترس مختسب خورده      بروی یار بنوشیم و با ہم نوشا نوش  
 زکوی میکہ دوشش بدوش می بردند      امام شہر کہ سجاده میکشید بدوش  
 دلالات نصیرت کنم براہ نجات      مکن بفسق مباحات و نہ دہم مفروش  
 محل نور تجلی ست رامی انور شاہ      چہ قرب اطلبی در صفای نیت کوش  
 بجز شنای جلالتش ساز و در و ضمیر      کہ بہت گوش دلش محرم پیام مژزش

رموز مصلحت ملک خسروان دانند

گدای گوشہ نشینی تو حافظا مخروش

شاد شجاع بر سر اقتدار آیا تو ادیل ایام میں خواہ تو ام الدین محمد صاحب عیار  
 اس کا وزیر بنا۔ حافظ نے اس کی مدح میں ایک قصیدہ کہا ہے جس میں امیر میانہ الدین  
 منظر کے ہاتھوں ڈھائے گئے مظالم تکفیر و تذویر۔ ریاکاری و ظاہر پرستی کے دور  
 دورہ کے ختم ہونے پر اپنی سرت کا اظہار کیا ہے۔ اس قصیدہ میں رمز و کنایہ میں سب  
 باتیں بڑی خوبی کے ساتھ بیان کی گئی ہیں۔ ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ پورے قصیدے کو  
 یہاں نقل کیا جائے۔

قصیدہ در مدح قوم الدین محمد صناعیا وزیر شاہ شجاع

ز دلبری نتوان لاف زد باسانی      ہزار کنتہ درین کا بہت تاوانی  
 بجز شکردہ بنی ماہیہ است خوبی را      بنامی نتوان زد دم از سلیمانی  
 چہ گردد ہا کہ بر انگشتی رہستی من      مباد خستہ سمندت کہ تیز میرانی  
 یہ ہم نشینی زندان سری فرد آور      کہ گنہاست درین بی ستری سامانی



اور علی مباحث میں محبت اور بغض سے دور رہنے کی کتنی ہی سعی کیوں نہ کرے اس کے باوجود وہ غیر شعوری طور پر کم و کاست محبت یا بغض کی طرف مایل ہو ہی جاتا ہے۔ اور بعض اوقات خشک منطق پر اپنے احساسات کو غالب آنے دیتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ہم حافظ کے دوستوں اور مددِ حسین کی نسبت اپنی ہمدردی کا اظہار کرنے کی طرف راغب ہوں گے، اور جن کو وہ نفرت اور کراہت سے دیکھتے ہیں ہم بھی ان کے متین ایسے ہی احساسات کو اپنے اندر پائیں۔ یعنی چونکہ شاہ شیخ ابوالاسحاق کو حافظ نے شفقت اور محبت سے یاد کیا ہے اس لیے ہم بھی اس بادشاہ کی نسبت محبت آمیز احساسات رکھیں۔ حالانکہ ہمیں اس کی کئی بڑی اور ضرر رساں خامیوں کا بخوبی علم ہے۔ اسی طرح ہم امیر مبارز الدین کی نسبت غیر ہمدردانہ رویہ اختیار کریں گے حالانکہ اُس میں چند صلاحیتیں ضرور تھیں۔

ہم بتا چکے ہیں کہ امیر مبارز الدین نے اپنے اغراض کو پورا کرنے کے لیے ظاہر ہستی اور دینداری کا لباس پہن رکھا تھا۔ وہ دینی امور میں بڑی دلچسپی دکھاتا رہا۔ عبادت اور اطاعت میں اس قدر غلو سے کام لیتا رہا کہ جمعہ کی نماز کے لیے پیدل مسجد کو جاتا۔ علاوہ اُس نے خلیفہ عباس کے ہاتھوں بیعت کی، اور خود کو نائب خلیفہ کہلوایا۔ سکتہ اور خطبہ میں بھی خلیفہ کا نام لایا۔ اس سیاست کا نتیجہ یہ ہوا کہ فارس میں رہا اور تہذیب کا بازار گرم ہوا اور زہد، فروشی اور تقویٰ سنائی نے گھر گھر روانہ پایا۔ بعض مورخوں نے امیر مبارز الدین کو ایسے انقلاب سے یاد کیا ہے جو ایران میں عام طور پر علمائے دین کے لیے استعمال ہوا کرتے ہیں۔ ڈاکٹر قاسم غنی نے ”عصر حاقط میں لکھا ہے کہ:

”شیراز کی فتح کے منصوبہ سے پہلے امیر مبارز الدین بم جلا گیا تاکہ وہاں مرتضیٰ اعظم سید شمس الدین علی کے خاندان میں موجود حضرت رسول اکرمؐ کا مرنے مبارک حاصل کرے۔ سید نے دینے سے انکار کیا۔ لیکن کچھ دنوں کے بعد وہ خود اس ڈبیا کو لے کر امیر مبارز الدین کے پاس گیا

ممکن کہ می نخوری بر جمال گل یک ماه  
 بشکر تہمت تکفیر کز میان بخت  
 کہ باز ماہ دیگر میخوری پشیمانی  
 جفا نہ شیوہ دین پروری بود حاشا  
 بکوشش کز گل وصل و ادیش بتانی  
 رموز سترنا الحی چہ داند آن غافل  
 ہمہ کرامت و لطفت شمع نیردانی  
 درون پردہ کل غنچہ بدین کہ میسازد  
 کہ معذب نشد از جزدہای بجانی  
 طرب سرای و زبردت ساقیا گذار  
 زہر ویدہ خصم تو لعل پیکانی  
 کہ غیر جام می آنجا کند گران جانی  
 تو بودی آن دم صبح امید کز سر مہر  
 بر آبدی و سر آمد شبان ظلمانی  
 شفیہ ام کہ ز من یاد میکنی کہ گہ  
 ولی مجلس خاص خودم نمی خوانی  
 طلب نمی کنی از من سخن جفا نیست  
 و گرنہ با تو بہ بحث است در سخندان  
 ز حافظان بہان کس چون بدہ جمع مکر و  
 مطالع حسکی با کتاب قرآنی  
 ہزار سال بقا بخشدت مدایح من  
 چنین نفیس متاعی بچون تو ازانی  
 سخن دراز کشیدم ولی امیدم بہت  
 کہ ذیل سخن بدین ماجرا پوشانی  
 ہمیشہ تا بہ بہار دان ہوا بھفہ بارغ  
 ہزار نقش نگار و بخط ریحانی

بیانہ ملک زمشاخ اہل عبر دراز

شگفتہ باد گل دولت با آسانی

ایک محقق اپنی تحقیق کے دوران کتنا ہی غیر جانب دار رہنے کی کوشش کیوں نہ کرے

خط ریحانی یا خط ریحان متأخرین میں مروج اقسام خط میں سے ایک مشہور خط ہے۔ قسیمیوں میں :-

خط نسخ - خط نستعلیق - خط ثلث - خط ریحان - خط محقق - خط رقاع - خط دیوانی -

(کشف الفنون - عنوان رسم الخط)

حافظ نے یہ حال اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ امیر مبارز الدین کو فارس فتح کرنے کے بعد عراق عجم اور تبریز سے سفر کرنے کی بڑی خواہش تھی، چنانچہ غزل کے مقطع سے اس بات کا پتہ چلتا ہے:

|                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| اگرچہ بادہ فرح بخش و باد گلہیز است | بیانگ چنگ خوری کہ قفس تیز است     |
| صراحی و حریری گرت بچنگ افتد        | بہ عقل نوش کہ ایام فتنہ انگیز است |
| در آستین مرغ پیالہ پنهان کن        | کہ ہمچو چشم صراحی زمانہ نوریز است |
| بآب ویدہ بشویم خسرقہ ہا ز می       | کہ موسم دروغ در روزگار پرہیز است  |
| بحوی عیش خوش از دور بازگون سپہر    | کہ نایب سرخ جملہ دردی آمیز است    |
| سپہر بر شدہ پرویز نیست خون افشان   | کہ ریزہ اش سر کسری قلیچ ویز است   |

عراق و فارس گرفتہ بہ شعر خوش حافظ  
 بسا کہ نوبت بغداد و وقت تبریز است

مطلع السعدین میں درج ہے کہ:

..... "امیر مبارز الدین محمد در مملکت فارس رایت استقلال باج  
 جلال برافراشت و سادات علماء را معزز و موقر داشت و در امر معروف  
 بہ نہی منکر بنوعی سعی نمود کہ کس را یارا بنود کہ نام ملاہی و مناہی بود  
 مولانا شمس الدین محمد شیرازی در آن زمان میفرماید: "اگرچہ بادہ  
 فرح بخش و باد گلہیز است"..... "ان و مروج را بعلوم شرعیہ ترغیب  
 می فرمود:

علم دین فقہ است تفسیر و حدیث ہر کہ خواند غیر ازین گرد و خبیث

معتسب کا لفظ امیر مبارز الدین کے لیے استعمال ہوا ہے۔ اکثر مؤرخ جو حافظ  
 کے قریب انصر تھے، امیر مبارز الدین کو امر معروف اور نہی منکر میں مبالغہ سے کام

حسین میں اتنا ر مقدس رکھا گیا تھا، اور کہا کہ میں نے حضرت رسول اکرمؐ کو خواب میں دیکھا۔ انھوں نے مجھے حکم دیا کہ موی عہد مولوی محمد بن مظفر وہ اس کے عوض میں مبارز الدین نے اسے اور اس کی اولاد کو بہت بڑی جاگیر دی۔ (صفحہ ۱۷۳)

فارس پر تسلط جانے کے بعد امیر مبارز الدین نے زاہدوں، فقیہوں اور شریعت مداروں کا حد سے زیادہ احترام کرنا شروع کیا اور ان کی مجلسوں میں حدیث، تفسیر اور فقہ کی بحثیں سنتا رہتا تھا۔ جسم اور سہو کو توڑنے اور سہ خانوں کے دروازوں کو بند کرنے کا حکم صادر کیا۔ امر و نہی میں مبالغہ سے کام لیا اور ریا و زرق کے دروازے کھول دیئے۔ چنانچہ شیراز کے اربابِ ذوق اور اصحابِ حال اس کو سلطانِ مختص کے لقب سے پکارتے رہے سخی کہ اس کے بیٹے شاہ شجاع نے طنز و تعریض کے طور پر اپنے باپ کے بارے میں کہا:

در مجلس دہر ساز مستی پست است  
نہ چنگ بہ قانون و نہ وف برداست  
رندان ہمہ ترک می پرستی کردند  
جستہ مختصب شہر کہ بی می مست است

حافظ اس امیر کی سخت گیری اور اس کے مظاہروں اور ریاکارانہ غلوں اور زاہدوں کو حد سے زیادہ ڈھیل دینے پر سخت دل تنگ ہوئے، اور اس سے .... سماج میں پیدا شدہ فساد کے غلوں سخت شکایت کرتے رہے۔ ذیل میں ایک غزلِ ریح کی جاتی ہے، جس کے مضامین اور قرائن سے معلوم ہوتا کہ حافظ نے اسے شہدہ یا شہدہ ہجری میں کہا ہو۔ یہ ابوالسحاق کے فورا بعد کا زمانہ ہے۔ جب فارس میں گونا گوں تبدیلیاں رونما ہوئیں، جن کے نتیجے میں بڑی خونریزیاں، فتنہ اور فساد پیا ہوئے۔



اگرچہ حافظ کی کوئی ایسی غزل نہیں جس کو ہم سرِ پاپا امیر مبارز الدین کی مدح کہہ سکیں لیکن ان کے کچھ معصر شعرا نے اس امیر کی مدح میں کچھ قصیدے ضرور کہے ہیں، یا کچھ مدحیہ قطعات اور اشعار باقی چھوڑے ہیں۔ حالانکہ مورخ اس حقیقت سے اتفاق کرتے ہیں کہ وہ بہت ظالم اور سنگدل تھا۔ حافظ ابرود کا کہنا ہے کہ وہ ایسی غلیظ زبان استعمال کرتا تھا کہ شتر بان بھی شرماتے۔

مولانا صدر الدین عراقی کا بیٹا مولانا لطف اللہ امیر مبارز الدین کے سفرو و حضر میں ہمیشہ ساتھ رہا کرتا تھا، اس کا قول ہے کہ میں نے بار بار دیکھا، امیر مبارز الدین تلاوت قرآن میں مشغول ہے اور اسی اثناء میں کسی مجرم کو اس کے سامنے لایا جاتا ہے ہے، وہ تلاوت سے اٹھ کر مجرم کو اپنے ہاتھ سے قتل کرتا ہے، اور پھر تلاوت میں مشغول ہو جاتا ہے۔

روضۃ الصفا کے مؤلف نے شاہ شجاع سے نقل قول کرتے ہوئے لکھا ہے کہ میں نے اپنے باپ امیر مبارز الدین سے پوچھا کہ کتنے لوگوں کو اپنے ہاتھ سے موت کے گھاٹ اتارا ہے؟۔ کہا میں نے آٹھ سو آدمیوں کے سر تسلیم کئے ہیں۔

جن شاعروں نے امیر مبارز الدین کی مدح کی ہے، ایک کے سوا باقی سب گنہگار ہیں، وہ ایک خواجہ کی کرمانی ہے، جس کی کلیات میں ایسے مدحیہ اشعار کی خاصی تعداد ہے، جن کو امیر مبارز الدین سے نسبت دی جاتی ہے۔ ”صنایع الکمال“ میں ایک مدحیہ قصیدہ ہے جس کے یہ دو شعر بطور نمونہ پیش کیے جاتے ہیں:

چون پدید آمد ز زیرِ مہفت چہرِ مستدیر

طلعت سلطان ز زینِ تاجِ زنگاری سریر

خنگ

از فرازِ سبزِ خنگ چرخِ بر خاکِ افناد

وز تواضعِ بوسہ ز درِ نعلِ یکران امیر

یہی کی بنا پر مختصب کے عنوان سے یاد کرتے تھے۔ صاحبِ روضۃ الصفا نے صراحت سے یہ بات کہی ہے۔ شاہ شجاع کی کہی گئی دو بیٹی اور پوری جہو چکی ہے۔ لیکن حافظ نے ایک اور غزل میں "مختصب" کا لفظ لاکر لطیف پیرایہ میں امیر مبارز الدین کے خلاف اپنی بدگمانی کا اظہار کیا ہے۔ اس غزل کے مقطع میں شاہی کا لفظ لایا گیا ہے، اور اس سے شاہ شجاع مراد ہے۔ لیکن ہم وثوق سے نہیں کہہ سکتے کہ یہ غزل کس وقت، اور کس بادشاہ کے دورِ حکومت میں کہی گئی تھی۔ مطلع یہ ہے:

جانِ بی جمال جانانِ میلِ جہان ندارد

ہر کس کہ این ندارد حقاً کہ آن ندارد

اور شعرِ زیرِ نظیر یہ ہے:-

ای دلِ طسریقِ رندی از مختصبِ بیاہنور

مست است و در حقِ او کس این گمان ندارد

ایسے ہی مضمون اور لب و لہجہ کی کچھ اور غزلیں دیوانِ حافظ میں ملتی ہیں۔ مثلاً:-

(۱) دانی کہ چنگ و خود چہ تقریر میکنند  
پنہانِ خودید بادہ کہ تقریر میکنند

قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ بروج ذیل تین غزلیں بھی واضح طور پر امیر مبارز الدین ہی... کے دورِ حکومت میں کہی گئی ہیں:-

(۱) بود آیا کہ در می کدہ ہا بگشایند

گرہ از کارِ فرد بستہ ما بگشایند

(۲) مرا ہر سیہ چشمان ز سر بیرون نخواہد شد

قضای آسمانست این دو یکگون نخواہد شد

(۳) وقت را غنیمت دان ہر آنقدر کہ بتوانی

حاصل از حیاتِ ای جانِ این ماست اگر دانی

عیار کو اس کی سرکوبی کے لیے مامور کیا۔ وزیر نے شاہ جی پر قافیہ تنگ کیا اور آخر کار شاہ شجاع نے دونوں بار اپنے بھتیجے کو معاف کیا۔

بچپن میں شاہ شجاع کی تعلیم و تربیت حاجی قوام الدین صاحب عیار ہی کے سپرد تھی۔ رفتہ رفتہ وہ وزیر اعظم کے عہدہ تک پہنچ گیا اور شاہ کا معتد خاص بنا۔ وہ کہان اور نیرد کا حاکم بھی رہ چکا تھا۔ آخر کار شاہ شجاع نے اس کے بڑھتے ہوئے اثر رسوخ سے بظن ہو کر اور کئی حاسدوں کے اثر میں آ کر اس لالین وزیر اور قلمند دوست کو قید کر دیا۔ اس کی جا یاد جو بہت بُرہ چلی تھی ضبط کر دئی گئی اور سسٹھ ہجری میں نئے عذاب اور شکنجہ میں ڈال کر اس کو مارا گیا۔ اس کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کئے گئے اور ملک کے ہر حصے میں ایک ٹکڑا بھیجا گیا۔ وزارت کا عہدہ کمال الدین حسین رشیدی کو دیا گیا۔ حاقظ نے اسی قوام الدین عہد صاحب عیار کی مدح میں ایک قصیدہ کہا ہے اور کئی غزلوں میں اس کا نام لیا ہے۔ اس کی رثاء میں ایک قطعہ بھی لکھا ہے جس سے سال وفات اخذ ہوتا ہے۔ ان اشعار کے مضمون سے واضح ہوتا ہے کہ حاقظ اس وزیر کے دوستوں اور بھی خواہوں کے حلقہ میں شامل تھے صاحب عیار کی مدح میں قصیدے کو ہم گزشتہ اوراق میں نقل کر چکے ہیں۔ ذیل کے مطلع کی غزل میں حاقظ نے اپنے مخصوص انداز میں مدح کو معشوق کا قایم مقام ٹھہرا کر اس کی تعریف کی ہے:

سجن و خلق و خاکس بیارمان رسد

تراورین سخن انکار کارمان رسد

دفعہ ذیل غزل کے بارے میں بھی گمان ہے کہ شاعر کا روئے سخن اسی صاحب عیار کی طرف ہے۔ بقول غنی یہ غزل لطافت زبان اور طرز ادا کے لحاظ سے حاقظ کی بہترین غزلوں میں شامل ہے:

آنکھ رخسار ترا رنگ گل و نسیم داد صبر آرام تواند بہ من مسکین داد

خواجہ کے ایک اور پُر زور قصیدہ کا مطلع اور دو شعر یوں ہیں :-

چرخ غمخای خورشید پیر بلرزد      سر زالی ریزد افسر بلرزد  
چراغِ این دل خستہ ہر دم ز جورت      در ایام شاہ مظفر بلرزد  
محمد جہانگیر محمود ز تبت      کار جیتش ملک بخر بلرزد  
..... ۱۶

## ۴۔ شاہ شجاع

جلال الدین ابوالفوارس شاہ شجاع کی ماں خان قلعہ مخدوم شاہ کرمان کے قرائنی سلسلہ کے حکمران قطب الدین شاہ جہان کی بیٹی تھی۔ اس لحاظ سے وہ ترک زادہ کہلاتا تھا اور ابوالفوارس کا لقب تھا جو دراصل اس کے محدودین کا تراشا ہوا تھا جن میں حاکم بھی شامل تھے۔ آغاز جوانی میں اس شہزادے کی تربیت امیر مبارز الدین نے توام الدین محمد بن علی صاحب عیار کو سونپ دی تھی، جو بعد میں اس کا وزیر بنا۔

شاہ شجاع کا دور حکومت ۷۵۷ ہجری سے شروع ہوا۔ اس نے عراق، عجم، کرمان اور فارس کو اپنے بھائیوں میں تقسیم کیا۔ ابتدا میں اُسے افغانی اور جبرمائی قبائل کی سرکوبی کرنا پڑی۔ یہ تاتاریوں کے دو قبیلے تھے جو منگول دور میں کرمان کی حفاظت کے لیے وہاں رکھے گئے تھے۔ چونکہ انھیں مالیات کی ادائیگی سے معاف کیا گیا تھا اس لیے مقبوضے ہی عرصہ میں بہت قوی ہو گئے اور برسرِ اقتدار حکمرانوں کے لیے زحمت کا باعث بنتے رہے۔ پہلے ایک بار کہا گیا ہے کہ غوثی رشتہ کے باوجود افغانی اور جبرمائی قبائل جب بھی موقع پاتے شاہ شجاع کے خلاف علم بغاوت بلند کرتے۔ شاہ شجاع کے بھتیجے شاہ یحییٰ نے بھی دوبار سرکشی کی اور شاہ شجاع نے اپنے وزیر حاجی توام الدین صاحب



میں کامیاب بھی ہوا۔ شاہ سلطان اس جنگ میں قیدی بنا اور شاہ محمود کے حکم سے اس کی آنکھیں نکلوائی گئیں۔ پانچ سال قبل اسی شاہ سلطان نے شاہ محمود کے باپ امیر مبارزالدین کی آنکھیں نکلوائی تھیں، اور اس واقعہ پر مولانا صدرالدین عسکری نے کہا تھا:-

گردست فلک چشم ترا میل کشید

ور ذات شریف جهان نقص ندید

آنکس کہ چہان چشم تو آسید رساند

اونیزہ بعینہ مکافاتش دید

شاہ محمود کی طاقت بڑھ گئی اور اب اُس نے فارس کی تسخیر کا عزم کیا۔ اس مقصد کے حصول کے لیے اُس نے سلطان اویس الیکان رتیریز اور بغداد کا حکمران، امیر غیاث الدین منصور رائجور اور شاہ نصرت الدین بجلی کے علاوہ اور بھی کئی سرداروں کو اپنے ساتھ ملایا۔ ۷۵۷ھ میں وہ اصفہان سے فارس کی طرف چل پڑا۔ شاہ شجاع جنگ کے لیے آمادہ نہ تھا، اس لیے تذکرہ و تنبیہ اور پند و نصائح سے اپنے بھائی کو سمجھانے کی کوشش کرتا رہا کہ دوسروں سے متوصل ہو کر اپنے خاندان کو کمزور نہ کرے۔ حافظ آبرو نے تاریخ جغرافیائی میں اُس منظوم خط کے کچھ اشعار درج کئے ہیں جو شاہ شجاع نے اس موقع پر شاہ محمود کو بھیجا تھا۔ لیکن شاہ محمود نے صلح اور تفہیم کے راستے بند کر دیے۔ ناچار شاہ شجاع کو اپنے لشکر کے علاوہ فارس اور لار کے قبائل کو اکٹھا کرنا پڑا تاکہ حملہ آور کا مقابلہ کر سکے۔ اس موقع پر اُس نے ایک منظومہ کہا تھا جس کے چند شعریں ہیں:

ابو الفوارس دوران منم شاہچہان

کہ فعل مرکب من تاج قیصر است و قباد

منم کہ نوبت آوازہ صلابت من

چو صیت بہت من در سبط خاک افتاد

.....  
 در کف غصہ دوران مل حافظ خون شد از فراق زنت اینجوہ قوام الدین داد

یہ اعتراض کیا جاسکتا ہے کہ اس غزل کے مقطعی میں لائے گئے نام کے بارے میں توفیق سے کہا نہیں جاسکتا کہ آیا یہ محمد صاحب عیار ہے یا حاجی قوام قوام الدین حسن یا کوئی تیسرا شخص۔ البتہ ایک دلیل ہمارے اس ظن کی تائید کرتی ہے کہ محمد صاحب عیار کی طنز ہی بڑے سخن ہونا چاہیئے۔ غزل کا یا پھر اس شعر اس دردناک اور فحیح حادثہ کی طرف اشارہ ہو سکتا ہے جس کے نتیجہ میں قوام الدین صاحب عیار کو ہلاک کر دیا گیا۔ اس کے برعکس حاجی قوام الدین حسن قدرتی موت مرا تھا۔ غزل کا دوسرا شعر بھی نہایت لطیف اور غیر محسوس طریقہ سے صاحب عیار پر شاہ شجاع کے ستم کی طنز اشارہ ہے۔ درج ذیل قطعہ، حافظ نے صاحب عیار کی تاریخ وفات میں کہا ہے، جس سے ۷۶۴ء حاصل ہوتا ہے :

اعظم قوام دولت و دین آنکہ در بریش از بہر خاک بوس نمودی فلک سجود  
 با آن وجود آن عظمت نیر خاک فت در نصف ماہ زمی قعد از عرصہ وجود  
 تا کس امید جو ندارد در گزر کس آمد حروف سال و فائش امید جو  
 ذیل میں درج قطعہ کو محمد صاحب عیار کی قتل کے بعد کہا گیا تھا :-

گدا اگر گمراہک داشتی دراصل بر آب نقطہ شرمش مدار باستی  
 در آفتاب نگرودی منوں جام زرش چہرہ تری ز می خوشگوار باستی  
 زمانہ گزند ز قلب داشتی کارش بدست آصف صاحب عیار باستی

شاہ شجاع کا سچوٹا بھائی شاہ محمود بڑا جاہ طلب تھا اور پینے پاپ سے ورثہ میں ملے ہوئے حصہ پر قانع نہ تھا۔ چنانچہ شاہ شجاع کے ساتھ بر ملا منہا صمانہ اور جھگڑیانا رویہ اختیار کرنے لگا۔ بلکہ ایک بار اصفہان میں شاہ شجاع اور شاہ سلطان کو ٹھکڑی

کرتار ۱۔ اُدھر شاہ محمود اور شاہ کجی کے درمیان بدگمانیاں بڑھنے لگیں۔ آخر کار شاہ کجی نے اپنے کئے کی معافی مانگی۔ اسی اثنا میں شاہ کجی کا چھوٹا بھائی شاہ منصور اپنے چچا یعنی شاہ شجاع کی خدمت میں داخل ہوا۔ دیوانِ حافظ میں ایک غزل ملتی ہے، جو غور کرنے پر معلوم ہوگا کہ شاہ منصور کے شاہ شجاع سے متعلق ہونے کے واقعہ سے متعلق ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت ساری غزلیں ہیں جو شاہ شجاع کے اہر تو اور دیگر لوہی میں گوشہ گیری کے ایام میں لکھی گئی ہیں۔ قرآن سے اس واقعہ کا اشارہ ایسی غزلوں میں مل ہی جاتا ہے۔ بہر صورت جس خاص غزل کو ہم اس ضمن میں زیرِ نظر لائے ہیں، وہ یہ ہے:

|                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| نسیم بادِ شمال دوشم آگئی آورد     | کہ روزِ محنت و غم رو بچو ہتی آورد |
| بمطربانِ صبحی دھیم جامہ چاک       | بدین نوید کہ بادِ سحر گئی آورد    |
| بیایا کہ کوہِ رمبشت درِ صنوان     | درین جہانِ بُرا ی دل رسی آورد     |
| همیردیم بشیر از با عنایتِ بخت     | زهی رفیق کہ بختم بہ مسموی آورد    |
| بجبر خاطر ما کوش کہ این کلامد     | بسا شکست کہ با ضرر شہی آورد       |
| چہ نا لہا کہ رسید از دمِ بختِ منہ | چو بادِ عارض آن ماہِ خسر گئی آورد |

رساند رایتِ منصور فلکِ حافظ

کہ التجا بہ جناحِ شہنشی آورد

شیراز کے لوگ شاہ محمود کے ظلم سے تنگ آچکے تھے۔ شاہ شجاع ایک سال سے وہاں نہ تھا۔ شاہ محمود میں اپنے باپ امیر مبارز الدین کی ساری بُری خصلتیں موجود تھیں۔ وہ سفاک بدکار اور کینہ پرور تھا۔ نہ حسن تدبیر کے زیور سے آراستہ تھا اور نہ ہی قوتِ عزم سے۔ از بس حملیں تھا۔ اور شیراز میں آخرِ جلایری سرداروں کے ہاتھ کٹ پتلی بن کر رہ گیا۔ ان سرداروں اور ان کے لشکریوں کی غداری کی طرف سے لوٹ کھسوٹ کے علاوہ

چو ہستی گزاردو چو صبح عالم گیسر  
چو عقل راہ منادو چو شرع نیک نہاد  
..... الخ

شاہ محمود کی متحدہ فوجوں کا پتہ بھاری رہا۔ اُس کے کہنے پر شاہ شجاع شیراز سے ابرو چلا گیا اور شہر کے دروازے مخالف فوجوں کے لیے کھول دیئے گئے۔ ابرو تو میں خواجہ جلال الدین تورانشاہ نے شاہ شجاع کی نسبت اپنی صداقت اور خدمت کا اظہار کیا اور حق تک ادا کیا۔ اُس نے اپنے مدبّر اور خرم و احتیاط سے شاہ شجاع کی رہنمائی کی۔ اس وقت خرم نام کا ایک بہادر پہلوان شاہ شجاع کی خدمت میں نکل ہوا۔ ابرو تو سے شاہ شجاع نے کرمان کا عزم کیا، جہاں گرد و نواح کے کچھ قبائل اور کرمان کے سرغنہ کچھ خوف اور کچھ خلوص نیت سے شاہ شجاع سے جا ملے اور اس کے ماتھے مضبوط ہوئے۔ شہناکارہ کے حاکم اور جزیرہ ہرمز کا ملک تورانشاہ بھی اس کے ساتھ ملحق ہوئے اور اس کی اطاعت..... قبول کی۔ ادھر شاہ شجاع اپنے ماتھے مضبوط

۱۔ اس تورانشاہ کا سلسلہ نسب ملوک سبا تک پہنچایا جاتا ہے۔ وہ ششمہ حبشی میں جزیرہ ہرمز کا حاکم بنا اور تیس برس تک حکمرانی کرتا رہا۔ وہ بڑا علم و دست آدمی تھا۔ اور شاہنامہ کے نام سے اپنے خاندان کی تاریخ میں ایک منظوم نگاہ جس کو اس وقت کے ایک پرتغالی ملاح بنام تیشیرا (TEXEIRA) نے دیکھا تھا۔

دیوان حافظ میں دو غزلیں ایسی ہیں جن کے بارے میں خیال ہے کہ انکاروی سخن بھی اسی تورانشاہ کی طرف ہے:

۱۔ ہانک پا مال جفا کرد چو خاک راہم خاک می بوسم و عذر قدمش می خواہم

۲۔ من کہ باشم کہ بر آن خاطر حاضر گزرم لطفهای کنی ای خاک درت تاب جسم



”زاع و زغن“ کا ”عنفاً“ سے مقابلہ کرنے کے مصداق بتایا۔ جنھوں نے دیوانِ ظہر کا عمیق مطالعہ کیا ہو، وہ ان کے طرزِ سخن اور روشِ غزلِ سراپی کو جانتے ہوئے سمجھ سکتے ہیں کہ وہ کس طرح مختلف معانی و نتائج، مقارن، اور مقصیات کو نہایت سنجیدگی اور احتیاط سے منتخب کر کے الفاظ اور تعبیرات کے ذریعہ باہم پیوست کرتے ہیں۔ مثلاً مودح کی جبکہ معشوق لاکر مودح کی تعریف میں عاشقانہ مضامین لاتے ہیں، وہ اپنی کراہت کو رقیب۔ مدعی یا محتسب وغیرہ جیسے الفاظ میں بیان کرتے ہیں۔ وہ سنجوبی سمجھ سکتے ہیں کہ ان بلند مضامین اور معانی کا بیان کرنے والا اور لطایفِ محکم کو نکاتِ قرآنی کے ساتھ جمع کرنے والا اپنے دور کے سیاسی اور سماجی حادثوں سے غافل نہیں رہ سکتا تھا۔ جب اوضاعِ آشفق ہو جاتے ہیں، تو وہ بھی آشفق ہو جاتے ہیں اور سکون اور آرامش میں وہ بھی خوشی اور شادمانی کا اظہار کرتے ہیں بدیہی ہے کہ جب ہم حافظ کے زمانے کے آس پاس کی تاریخ کا مطالعہ کریں۔ تو ہمارے سامنے کئی ایسی غزلیں پروردہٴ ذہن پر جلوہ گر ہو جاتی ہیں، جن میں وقت کے کئی حادثوں یا واقعات کی طرف بلیغ اشارات ملتے ہیں۔ شیراز کے ساتھ اتنی دل بستگی رکھنے والا ہرگز اپنے احساسات اور عواطف کو زیرِ پردہ رکھ نہیں سکتا تھا اور وہ اگر اپنی زبان سے نہیں تو لوکِ قلم سے ضرور اپنے دل کی باتیں کہہ ڈالتے ہیں۔

البتہ یہ درست ہے کہ ہم پورے وثوق سے نہیں کہہ سکتے کہ فلاں غزل فلاں تاریخی واقعہ سے وابستہ ہے یا فلاں شعر کا فلاں شخص کی طرف اشارہ ہے۔ کیونکہ مستند اور معتبر شواہد کی غیر حاضری میں اس طرح کا بیان خطرات سے خالی نہ ہوگا۔ لہذا اس ضمن میں ہم جو کچھ کہہ سکتے ہیں وہ صرف قیاس اور قرینہ پر ہی مبنی ہو سکتا ہے۔ اتنا ضرور ہے کہ ہم افراط اور تفریط سے حتی الامکان اپنے آپ کو دوزرِ کھنکی کو شش کریں گے۔ لیکن یہی درست ہے کہ با اتفاقاتِ حدس اول قیاس صحیح ہو سکتے ہیں۔ دہن میں ہم کچھ ایسی

اور کچھ نہ تھی۔ ۱۔ ایسے حالات میں شیرازیوں نے شاہ شجاع کو لازمی طور پر ترجیح دی اور اس بنا پر انہوں نے کلو حسن کی قیادت میں ایک وفد کرمان میں شاہ شجاع کے پاس بھیجا کہ وہ دوبارہ شیراز پر قابض ہو جائے، اور انھیں خوشخوار منگو لوں اور تاتاریوں کے ظلم و جفا سے آزاد کرے۔

شاہ شجاع میں کئی خوبیاں تھیں، صاحب ذوق اور سخن سنج تھا۔ اس کی طبیعت میں ایک طرح کی لطافت تھی، اور سیرت میں خوش پسندی تھی نہ تو سخت گیر تھا اور نہ خشک مغز۔ اس کی بلند ہمتی کا پتہ اس کے بعض اشعار سے چلتا ہے بطور مثال یہ چار شعر ملاحظہ ہوں :-

فرز قاف قناعت بگترا نم پر کہ جز نشین سیرغ نیستم درخور  
ہمای ہمت خود را ز بہر مرداری بگرگان زمانہ چسپراکم ہمر  
درون کشور عزلت چون خنکاه منست کلاہ عزت باقی مرا بود افسر  
بلاد مشرق و مغرب بدست اندگیر  
ہمان بریم ز دنیا کہ بردا اسکندر

(جنگ تاج الدین احمد زیرکنا خانہ شہرداری۔ اصفہان)

اس پر آشوب دور میں شیراز کے لوگوں اور وہاں کا حال حافظ نے اشعار کی زبان میں نہایت فصیح اور موزون انداز میں بیان کیا ہے۔ حافظ نے نہ صرف شاہ محمود کی ستائش ہی نہیں کی، بلکہ ایک بھی شعر ایسا نہیں کہا جس میں غلو اور نظاہر کا شائبہ تک ہو۔ بلکہ اپنی پوری سلامت نفس اور ادبی دیانت کا ثبوت دیتے ہوئے جہاں بھی موقع ملا اشارہ اور کنایہ میں شاہ محمود کی بُرائی کی ہے اور اس کو "اھرن" یا "دیوسیرت" جیسی قبیح اصطلاحوں سے یاد کیا ہے۔ شاہ شجاع کے مقابلہ میں اس کی حکومت کو "باز" کی "مرغان قاف" کے سامنے لاف زنی کے برابر کہا اور

کی مدد دینے کا وعدہ کیا۔ شاہ محمود کے مقبرہ اراکین شاہ شجاع سے مل گئے غالباً  
مذہب ذیل مطلق کی غزلیں حافظ نے ان دنوں میں کہی ہیں، جب شاہ شجاع شیراز کے باہر  
میدان سعادت میں ڈیرے ڈالے ہوئے تھا:

۱۔ بہلا زمان سلطان کہ ساندین عارا      کہ بشکر پادشاہی ز قفسہ بران گدارا

۲۔ ساقیہ آمدن عید مبارک کاوت      و آن مواعد کہ کروی نرد و ازیادت

۳۔ محرم دولت بیدار بالین آمد      گفت بر خیز کہ آن خسرو شیرین آمد

۴۔ امی در رخ تو پیدا انوار پادشاہی      در فکرت تو پہنان حد حکمت الہی

دو سال کے وقفہ کے بعد شاہ شجاع پھر شیراز میں ناستخانہ انداز میں داخل ہوا شیراز  
سے طویل مدت تک دور رہنے اور مصائب کے ٹوٹنے اور صحت کی ناورستی کی وجوہات  
سے بہت آزرده دل ہوا تھا۔ ان ہی دنوں کچھ ظاہر پرست زاہدوں اور صوفیوں نے  
جن کی اس دور میں تعداد کم نہ تھی، اُس کی آشتیگی اور پریشانی سے ناجائز فائدہ اٹھانا  
چاہا۔ وہ اس کی ملامت کرنے لگے کہ اُس نے شرعی احکام اور ولایت کی عدولی کی  
ہے، اور اپنے باپ کے بتائے ہوئے راستے سے انحراف کیا ہے، جس کے نتیجے میں  
وہ مصیبتوں اور تکلیفوں سے دوچار ہوا ہے۔ جب دوسری بار شیراز پر قابض ہوا تو ان لوگوں  
نے ڈرا دمکا کر اسے مجبور کیا کہ وہ زاہدوں۔ واعظوں اور شریعت کے پابند لوگوں کی  
تعظیم و تکریم کرے اور امر و نہی میں سستی نہ کرے۔ اس مکر کا شاہ شجاع پر بڑا اثر  
ہوا، اور وہ ان ظاہر پرست ... دینداروں اور زاہدوں کے نزدیک آنا لگیا۔

عزلیں درج کریں گے، جو غالباً شاہ شجاع کی شیراز سے ہجرت اور شاہ محمود کے تسلط کے دوران ہی گئی ہوں۔ گویا یہ ۷۶۵ء سے لیکر ۷۷۱ء تک کے زمانے کی ہو سکتی ہیں:

۱۔ دیرلیبت کہ دلدار پیامی نذر ستاد      نوزشت سلامی و کلامی نذر ستاد

۲۔ دیدم بخواب دوش کہ ماہی بزدلی      کز عکس ردی او شب بجران بزدلی

۳۔ ز می خجستہ زمانی کہ یار باز آید      بکام غنمدگان غمگسار باز آید

۴۔ اگر آن طائر قدسی زورم باز آید      عمر بگذشتہ بہ پیرانہ سرم باز آید

۵۔ خوش خجہ یا شی اسی نسیم شمال      کہ بہا میرسد زمان وصال

۶۔ یارب آن آہوی شکیں بختن باز سان      و آن سہی سرو خزان بچمن باز سان

۷۔ نہ ہر کہ چہرہ برا فروخت دلبری داند      نہ ہر کہ آئینہ ساز و سکنہ ی داند

ملاو حسن جس کو شیرازیوں نے اپنی طرف سے شاہ شجاع کے پاس بھیجا تھا، اپنا مقصد حاصل کرنے میں کامیاب ہوا، اور ۷۶۷ء ہجری میں شاہ شجاع نے ایک لشکر بجا کر شاہ شجاع کی طرف روانہ کیا۔ شاہ محمود نے پل فسا اور پھر شہر کے باہر مقاومت کی پہلوان خرم اور خود شاہ شجاع نے اس کی فوج کو شکست دی۔ شیراز کے لوگوں نے اور خاص کر محلہ کلویان کے باشندوں نے شاہ شجاع کی فتح پر خوشی کا اظہار کیا اور اسے ہر طرح



صاحب ذوق کو چاہئے کہ اس کے مطالعہ میں بڑے غور و خوض سے کام لے۔  
قصیدے کا مطلع یہ ہے:-

شد عرصہ زمین چو بساط ارم جوان  
از پر تو سعادت شاہ جہان ستان

ذیل میں دی گئی غزل کے بارے میں قرائن اور حیث مفہوم کی بنا پر کافی اعتماد کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ یہ اس وقت لکھی گئی ہوگی جب فتح نامہ اصفہان پر دستخط ہو چکے ہونگے اور شاہ شجاع شیراز کو لوٹ آیا۔ گویا یہ غزل ۷۹ ہجری میں نظم ہوئی ہوگی۔

|                                  |                                       |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| بہین صلال ماہ و بخواہ ساغرا ح    | کہ ماہ امن و امان است و سال صلح و صلح |
| عزیز دار زمان وصال را کاند       | مقابل شب قدر است و در وقت افتتاح      |
| نزل بر سر دنیا ی و دن کسی نکند   | باشتی بس برای نور و دیدہ گوی فلاح     |
| ولا تو فارغی از کار خویش می ترسم | کہ کس درت نگشاید چو گم کنی مفتاح      |
| بیار بادہ کہ روزش بخیر خواہد بود | ہر آنکہ جام صبوحش ہند چراغ صباح       |
| کہ ام طاعت شایستہ آید از من مست  | کہ بانگ صبح ندانم ز خالق اصلح         |
| بیوی و وصل چو حافظ شبی بروز آرد  | کہ بشکفت گل بخت ز جانب فتاح           |

حافظ نے قصیدوں میں ظہیر ناریال کی روش اختیار کی ہے۔ مندرجہ بالا قصیدہ بھی ظہیر کے اس  
قصیدہ کی تقلید میں ہے:-

گیتی دفتر دولت فرماۓ جہان      ماندہ عرصہ ارم در وضع جنان  
اس کے علاوہ ملاحظہ ہو:-

|      |                              |      |                                |
|------|------------------------------|------|--------------------------------|
| حافظ | ز دلبری نتوان لاف زد باسانی  | ظہیر | درین ہوس کرم اقتادہ ام خبا دان |
|      | پسندہ دم گھبراؤی لطف جان گیر | //   | پسندہ دم کہ ہوا نژدہ بہار دید  |

کبھی کبھار اس وقت کے ایک مشہور فقیہ مولانا قوام الدین عبداللہ کے حلقہ درس میں شامل ہوتا اور ابن حاجب کی "اصول" پر خواجہ عبداللہ بن ابی کی شرح پڑھتا۔ مسند نصاب <sup>۱</sup> بہاول الدین عثمانی کوہ کیلوی کے سپرد کر دی۔ وہ شافعی عالم تھے۔ انہی ایام میں ستارہ شجاع نے مولانا غیاث الدین گینی کو دولاکھ دینار دے کر مجتہد مکرّم بھیجا تاکہ وہاں مجاہدوں کے لیے خانقاہ بنوائے اور اس لیے مرقد کے لیے زمین کا ایک ٹکڑا خریدے جامع النور میں ذکر ہوا ہے کہ جب یہ خانقاہ خانہ کعبہ کے پہلو میں بنی تو شاہ شجاع نے اس کے لیے دو عربی کے شعر کہے۔ اس نے خلیفہ النور کل کے ہاتھ پر بیعت کی اور علمائے دین سے کہا کہ اس سلسلہ میں رسایل نکھیں۔

شیراز میں متنگ ہونے کے بعد ۷۶۸ ہجری میں شاہ شجاع نے اصفہان کا عزم کیا قنر زرد کے قریب مختصر سی لڑائی کے بعد شاہ محمود اصفہان لوٹ آیا اور بھائی کے پاس ایک ایلچی کو یہ پیغام دے کر بھیجا کہ میں نے شیراز کسی جنگ و جدل کے بریز تھیں درگاہ باد کیا تمہیں چاہئے ایسی ہی فراخ دلی کا ثبوت دیئے ہوئے اصفہان مجھے سوچ دو۔

شاہ شجاع نے یہ پیغام مان لی اور دونوں بھائیوں کے درمیان صلح ہوئی اور اور کا عہد و پیمان کیا گیا۔ چنانچہ دونوں بھائیوں نے ایک صلح نامہ پر دستخط کئے جو فتح نامہ اصفہان کے نام سے مشہور ہے۔

حافظ نے شاہ شجاع کی مدح میں ایک پورے قصیدہ کہا ہے جو غالباً انہی ایام یعنی ۷۶۸ ہجری کے ماہ ذی الحجہ کے اوائل یا سال ۷۶۹ء کے محرم کے آغاز میں کہا گیا تھا۔ چونکہ اس قصیدہ میں کچھ تاریخی واقعات کی طرف بلیغ اشارے ہوئے ہیں اس لیے ہر

۱۔ اس فتح نامہ کی سبب انشاء کو اس زمانے کی فارسی نگار کا بہترین نمونہ بتاتے ہوئے حکم الشعراء بہار نے اس کے اقتباسات کو "سبک شناسی" میں درج کیا ہے۔

خواجه حافظ کی تمسک پر اس کے بھائی شاہ شجاع سے الگ کرنا چاہتا تھا تاکہ ان  
 دوران شاہ کے عہد پر کش بڑھ جائے اور اس کے ہاتھ مضبوط ہو سکیں۔

۸۶ ھ ہجری تک بابوی خان سلطان جو لہجہ خاندان کے سلطان امیر غیاث الدین  
 کے منصب پر فائز اپنے شوہر کے ارادوں سے باختر چلے گئے۔ اور یہ فطری امر تھا کہ وہ اس  
 سنجیدہ دور سے ٹپ پیدا کرے۔ اگرچہ منظر یوں تھے اس کے باپ کے خاندان کو مٹا  
 وزیر اتنی طویل عرصہ وہ اپنے شوہر کے تئیں وفادار رہی تھی۔ محمود گیتی اپنی تالیف تاریخ  
 تعجب کی بات بیان کرتا ہے کہ جس وقت شاہ محمود نے شاہ شجاع کی فوجوں کے ذریعہ شیراز  
 منہ بند کر دی تھی۔ اس نے اپنے پیچھے اپنی اسی بیوی یعنی خان سلطان کو  
 وہاں کی حکومت سپرد کر دی اور اپنے وزیر تاج الدین کو اس کی معاونت کے لیے مقرر کیا۔  
 خان سلطان نے بڑی دلیری سے دشمن کا مقابلہ کیا۔ چنانچہ خود گھوڑے پر سوار ہو کر  
 فوج کی کمان کرتی رہی، بلکہ ایک بار گھوڑے سے گر کر اس کے دورانٹ ٹوٹ گئے اور جلا  
 زتم ہو کر ایک دن فرات پڑی کہ وہاں کے پھر سوار ہوئی اور مقابلہ کرتی رہی

اب چونکہ اس کا شوہر جلایزی خاندان کی ایک شاہزادی بیابنا چاہتا تھا  
 لہذا یہ اس سے کب برداشت ہو سکتا تھا۔ خان سلطان نہایت خوبصورت اور  
 چالاک عورت تھی اس نے شاہ شجاع کو اپنے خاص قاصدوں کے ذریعہ تحفے تحائف  
 بھیجے اور اپنے شوہر سے جذبہ انتقام کے تحت شاہ شجاع سے عشق و محبت کا اظہار  
 کرتے ہوئے اسے شاہ محمود کے ارادوں سے باختر کیا، بلکہ تاکید کی کہ فوراً اصفہان پر  
 چڑھائی کرے۔ اس نے یہ وعدہ بھی کیا کہ اگر شاہ شجاع نے اصفہان پر چڑھائی  
 کی تو وہ اس کی مدد کرے گی۔

یہ ہر صورت شاہ شجاع نے اصفہان پر چڑھائی کر دی۔ لیکن شاہ محمود نے  
 مجوزہ انکار سے کام لے کر اسے شیراز سے روٹ جانے پر مجبور کیا۔ اس کے فوراً بعد

زمانہ شاہ شجاع است و در حرکت و شرع  
براحت ای دل و جان کوشش و رمسا و صبح

مسلسل جنگ و جدل اور پے در پے نقل و حرکت سے دونوں بھائی مضمحل ہو چکے تھے اور ان کی مالی حالت بد سے بدتر ہوئی تھی۔ ادھر حلایری ... سلطان اویس ایلاکی تبریز اور بغداد میں اپنی طاقت میں روز افزوں اضافہ کرتا رہا۔ آخر کار دونوں بھائیوں نے اس بڑھتے ہوئے خطرے کو بھانپ کر کوئی ایسی تدبیر سوچی چاہی کہ یہ سرکش حریف ان کے قابو میں رہے۔ شاہ شجاع نے اس غرض کو حاصل کرنے کے لیے دوسری چال چلی۔ اپنے وزیر امیر مبارز الدین قوری کو ۷۰،۰۰۰ ہجری میں ایک پیغام دے کر اویس ایلاکی کے دربار میں بھیجا۔ پیغام میں کہا گیا تھا کہ اول وہ "مشتاق" (یعنی اویس) آذربائیجان میں شاہ شجاع کی فوج کو مستقر ہونے کی اجازت دے تاکہ کسی دشمن کے جسے کا خوف باقی نہ رہے اور اس علاقہ کا تحفظ کیا جائے۔ دوم یہ کہ سلطان اویس اپنی بہن دیال قبول دیگر ان بیٹی) کی شادی شاہ شجاع کے ساتھ کرنے پر رضامند ہو جائے۔

سلطان ایلاکی کو یہ خط پسند نہیں آیا۔ غالباً وجہ یہ تھی کہ شاہ شجاع نے اُسے "برادر مشتاق" اور "آن برادر" کے عنوانوں سے خطاب کیا تھا، جو اُسے برا لگے، کیونکہ وہ شاہ شجاع کو اپنے برابر کا رتبہ دینے پر رضامند نہ تھا۔ ادھر شاہ محمود نے بھی اپنے خاص ایلچی اور وزیر خواجہ تاج الدین کو مکمل اختیارات دے کر سلطان اویس ایلاکی کے پاس اس کی لڑکی دہندی کی خواستگاری کے لیے بھیجا۔ خواجہ تاج الدین بڑا چرب زبان آدمی تھا اور اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔ سلطان اویس نے دہندی کو اصفہان میں شاہ محمود کے پاس روانہ کرنا مان لیا۔



کرنے کی ایک سازش کی۔ لیکن جیسے اکثر ہوتا ہے، بجائے اس کے کہ توران شاہ اُس کے کھودے ہوئے کنویں میں گرے، وہ خود اس میں جاگرا۔ چونکہ جلال الدین توران شاہ حافظ کا مددگار رہا ہے اس لیے ہم سمجھتے ہیں کہ اُس کے خلاف شاہ حسن کی سازش کے واقعہ کو درج کیا جائے تاکہ حافظ کے اُس قصیدہ پر کچھ روشنی پڑے جو اس نے توران شاہ کی مدح میں کہا ہے۔

شاہ حسن نے یہ سازش کی کہ ایک رقعہ جو بظاہر توران شاہ اور اُس کے ایک دوست اور شہساز کے سر پر آوردہ شخص خواجہ ہمام الدین محمود کی طرف سے مبینہ طور پر شاہ محمود کو لکھوایا گیا تھا شاہ شجاع کی تحویل میں دلوایا گیا۔ خط میں شاہ محمود کو شیراز پر حملہ کرنے کی ترغیب دی گئی تھی اور اپنی رقعہ توران شاہ اور ہمام الدین کی طرف سے اس کی پوری مدد کا وعدہ کیا گیا تھا۔ شاہ شجاع اس خط کے مضمون کو پڑھ کر غضبناک ہوا اور فوراً توران شاہ اور ہمام الدین کو بلوکر اُن سے باز پرس کی۔ توران شاہ نے کہا، اگرچہ یہ خط میرے خط سے بہت ملتا جلتا ہے لیکن یہ رقعہ سرگز میں نے نہیں لکھا ہے۔ اور مجھے اس کے بارے میں کوئی علم نہیں، توران شاہ نے عرض کی کہ اُن دونوں کو قید کیا جائے، کیونکہ انھیں قتل کرنا تو آسان کام ہے، لیکن بادشاہ کو چاہئے کہ اس خیانت کاری کی تحقیق کروائے۔ چنانچہ اُن دونوں ملزموں کو قید میں ڈالا گیا۔ اس کے بعد شاہ شجاع نے اپنے وزیر شاہ حسن سے اس معاملہ کے بارے میں پوچھتاچھ کی۔ اُس نے کہا کہ میں نے توران شاہ کے دوست ہمارے دو ہزار دینار کے عوض رقعہ حاصل کیا۔ چنانچہ شاہ محمود نے اپنے ہاتھ سے اس رقعہ کے پیچھے توران شاہ پر اپنی عنایات اور خوشنودی کا اظہار کیا تھا۔

خاندان میر نے ”دستورالوزار“ میں اس واقعہ سے متعلق خط کی عبارت اور شاہ محمود کے جواب کو یوں نقل کیا ہے:

شاہ محمود کو جاسوسوں کے ذریعہ معلوم ہوا کہ یہ سب سازش اس کی بیوی خان سلطان کی تھی۔ لہذا بیوی کو گلا گھونٹ کر ہلاک کر دیا۔ سلطان اویس نے اپنی بیٹی دوندی کو صراول کے ساتھ اصفہان روانہ کیا جہاں وہ شاہ محمود کے نکاح میں آئی۔ سلطان ساوجبی اس دوندی کا مدح گو تھا، چنانچہ اس کی مدح میں سلمان کے ایک قصیدہ کا مطلع یہ ہے:

سایہ لطف خدا سلطان دوندی آنکہ ہمت

آفتاب دین دولت ہرمان مآطین

دوندی اور شاہ محمود کی شاوی کے موقع پر بھی سلمان ساوجبی نے ایک دلچسپ قصیدہ کہا، جس کے چند شعر ملاحظہ ہوں:

آسمان ساخت درآفاق کی سورجہ سور

کہ اذان سور شد اطراف جہاں مسرور

جبذا سور و سروری کہ اگر درنگری

خسانہ زہرہ بود بر جی اذان عالی سور

لیکن زیادہ عرصہ نہ گزر کہ شاہ محمود اپنے کئے پر پکچتا نے لگا اور اپنی مرحوم بیوی خان سلطان کی یاد میں آشفۃ حال ہونے لگا۔ دوندی نے یہ جان کر کہ شاہ محمود خان سلطان کی یاد میں بیکل ہے، اس عورت کی نعش کو قبر سے نکلا کر جیلانے کا حکم دیا۔ ہر صورت دونوں فوجوں کا صحرائے چاشت میں آسنا سامنا ہوا۔ شاہ شجاع نے اپنے بھتیجے شاہ منصور کو فوج کے مرکز کی کمان دی۔ شاہ محمود نے شکست کھائی اور اصفہان کی طرف نکل گیا۔ شاہ شجاع نے شیراز کا رخ کیا۔ اس موقع پر ایک واقعہ رونما ہوا جس کا ذکر دل چسپ سے خالی نہ ہوگا۔

شاہ شجاع کے وزیر شاہ حسن نے اپنے رقیب خواجہ جلال الدین دوران شاہ کو نباہ

خواجہ حافظ کی زندگی کا بہترین حصہ شاہ شجاع کے لائق و فائق وزیر جلال الدین  
 توران شاہ کے عہد وزارت کے طویل عرصہ سے مقارن ہے یعنی ۷۶۷ سے لے کر  
 ۸۶۷ ہجری تک۔ بیس برس کے عرصہ تک جلال الدین . . . . . توران شاہ وزارت عظمیٰ  
 کے منصب پر فائز رہا یہی دور حافظ کی زندگی اور شاعری کا بچتہ پر کار اور نہایت  
 سنجیدہ دور ہے۔ اتفاق کی بات ہے کہ ایران کی تاریخ میں بہت کم مثالیں ملتی ہیں کہ کوئی  
 وزیر اتنی طویل مدت تک اتنے بڑے عہدے پر برقرار رہا ہو۔ اور اس سے بھی زیادہ  
 تعجب کی بات یہ ہے کہ کم تر وزیر توران شاہ کی طرح طبعی موت مرے ہیں . . . . .  
 مورخین اتفاق کرتے ہیں کہ جلال الدین توران شاہ نہایت متین۔ عاقل خیر اندیش۔  
 بریار اور سلجھا ہوا آدمی تھا اور اپنے وقت کے چہرہ دست ادیبوں میں شمار ہوتا تھا۔  
 چنانچہ شاہ شجاع نے دم نزع اپنے بیٹے اور ولی عہد زین العابدین کو جو دار کہا کردہ توران  
 شاہ کو اس کے جلیل عہدہ سے ہرگز نہ ہٹائے، اور اس کے مشورے کے بغیر کوئی  
 کام نہ کرے۔

حافظ نے اس عقل مند وزیر سے بڑی محبت اور عقیدت کا اظہار کیا ہے۔  
 ڈاکٹر قاسم عنی کا قول ہے کہ حافظ کی جن غزلوں میں آصف عہد آصف دوران۔  
 خواجہ وزیرِ مہرِ خواجہ جہاں جیسے القاب اور عنوان لائے گئے ہیں، اگر وہ کلام نہیں، تاہم  
 بڑی حد تک اسی جلال الدین توران شاہ کی طرف اشارہ ہیں۔ اس وزیر کی موت پر  
 حافظ نے ایک قطعہ بھی کہا ہے، جس میں اس کے ممتاز اخلاق، اس کی خیر خواہی،  
 حق بینی اور حق گوئی کی تعریف کی گئی ہے

قطعہ ہے :-

آصف عہد زمان، جانِ جہان توران شاہ  
 کہ درین مزرعہ حیرت و اندیشہ نکشت  
 بجز حیرت و اندیشہ

در مضمون کتابت آنکہ ہر گاہ رایات نصرت آیات پادشاد بنواحی  
شیراز رسد مابندگان دروازہ کشادہ ملازمان را بطیر از درمی  
آوریم و التماس نمودہ بودند کہ جواب رقعہ بر ظہر قلنی شود و شاہ محمود  
در ظہر نوشختہ بود کہ در فلاں روز موکب ہمایون کہ بطاہر شیراز خواہد  
رسید باید کہ ایشان بہ عاطفت ما آمیادہ و در تمشیت امری کہ وعدہ کردہ  
اہتمام بقیم رسانند ؟

توران شاہ کے دوات دار کو شکجہ میں ڈالا گیا لیکن اس حقیقت اپنی اعلیٰ کا اظہار کیا۔  
دوبارہ تفتیش پر شاہ حسن نے کہا کہ توران شاہ کے خواجہ سراؤں سے پوچھا جائے لیکن  
شاہ شجاع چونکہ باہوش اور کار آزمودہ آدمی تھا بھانپ گیا کہ دراصل شاہ حسن  
ہی کی سازش ہے، کیونکہ اس قدر اہم رقعہ خواجہ سراؤں کے ہاتھوں میں دیا نہیں جا  
سکتا۔ اُسے شکجہ میں ڈالا گیا اور بڑے عذاب کے بعد اس نے اقرار کیا کہ وہ توران شاہ  
سے حسد رکھتا ہے، اس لیے محمود حاجی عمر منشی سے جو اپنے زمانے کا مشہور خط ساز  
اور جلال تھا، خط لکھوا کر شاہ محمود کو بھیجا گیا تھا۔ شاہ حسن کا کلا گونٹا گیا اور جلال الدین  
توران شاہ اور حام الدین دونوں کو رہا کر دیا گیا۔

جلال الدین توران شاہ کی مدح میں حافظ کے مندرجہ ذیل قصیدہ میں نام لکھی جاتا  
ہے کچھ معلومات کا پتہ چل سکتا ہے، اس کے مضامین سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہ  
توران شاہ کی زمانہ سے رہائی اور دوسری بار وزیر اعظم بننے کے موقع پر کہا گیا ہے  
اگرچہ دیوان حافظ میں اسے غزلیات میں شامل کیا گیا ہے لیکن غزلیہ کہنے پر معلوم  
ہو گا کہ یہ غزل نہیں بلکہ قصیدہ ہے۔ حافظ نے دراصل کئی بار غزل اور قصیدہ کی روشنیوں  
کو باہم پیوست کر دیا ہے، اور غزل نہ قصیدہ کی ایجاد کی ہے۔ قصیدہ زیر نظر یہ ہے۔  
غیر مقدم مرجا ہی طاہرہ خندہ م شامان کردی مرا لازم ترا ستر اقام



توران شاہ میں پائی جاتی تھیں۔ ہم اس طرح کے تمايلات پر اس کتاب کی دوسری جلد میں بحث کریں گے، جو ہم نے حافظ کی شاعری کے لیے مخصوص کی ہے۔ یہاں صرف اتنا کہنا ضروری ہے کہ مندرجہ بالا غزلوں کے علاوہ اور بھی کئی غزلیں ہیں جن میں توران شاہ کا نام نہیں آیا ہے، لیکن آصف۔ وزیر۔ خواجہ وغیرہ جیسے علامتی الفاظ وارد ہوئے ہیں اور ان کے نفس مضمون اور حیثیت معانی کی بنا پر اطمینان سے کہا جاسکتا کہ ایسی غزلوں کا رُفے سخن بھی اسی جلال الدین توران شاہ کی طرف ہے۔ یہ غزلیں کس سال اور کن حالات کے پس منظر میں لکھی گئی ہیں یہ کہنا اگر مشکل نہیں تو آسان بھی نہیں اور نہ اشتباہ سے خالی ہے البتہ قیاس کی بنا پر ہم غزلوں کے مضامین سے ہی کچھ معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔ ذیل میں ہم سی غزلوں میں سے نین چار کو نقل کریں گے جو زیادہ اہمیت رکھتی ہیں۔

۱۔ صوفی از پر تو می را ز نہانی دانست      گو ہر ہر کس ازین محل توانی دانست

۲۔ روضہ خلدیرین دولت درویشان است      مایہ مخمشہی خدمت درویشان است

۳۔ بازار می و دہل تنگ مرا مونس خان باش      دین سوختہ را محرم اسرار نہان باش

۴۔ دروم از یارست و دران نیز ہم      دل فدای او شد و جان نیز ہم

۵۔ دوشن باس گفت پہبان کا زانی تیز پوش      وز شاہ پہبان نشاید کرو سر می فروش

دیوان حافظ میں موجود ایک اور غزل پر غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ اس میں لائے گئے مضامین اس واقعہ کی طرف اشارہ کرتے ہیں جو جلال الدین توران شاہ کو رکن الدین حسن

ناف ہفتہ بدو از ماہ صفر کات والف  
کہ نگلش شد و داین گلخن پرودہ بہشت  
آنکہ میلش سوی حق بینی و حق گوئی بود  
سال تاریخ و قاتش طلب میل بہشت

ذیل میں حافظ کی ان غزلوں کے مطلع و ردح کئے جاتے ہیں جن میں میرزا اور بلاشبک  
تردید اسی توران شاہ کا نام لے کر اس کی مدح کی گئی ہے۔

۱۔ چل سال بیش رفت کہ من لاف نیلیم کز چا کران پیر معان کہترینم

۲۔ گرم از دست بر خیزد کہ با دلدادہ بنشینم ز جام وصل منبوشم ز بارغ عیش گل پیغم

۳۔ زکوی یار می آید نسیم با و نوروزی ازین با و از مغوی چراغ دل برافروزی

۴۔ بشنوائین نکتہ کہ خود را ز غم آزاد کنی خون خوری گر طلبے دوی تہادہ کنی

۵۔ تو مگر سرب آبی بہوس بنشینی ورنہ ہر فتنہ کہ بینی ہمہ از خود بینی

۶۔ محرم ہاتف میخانہ ز دولت خواہی گفت بازای کہ دیرینہ این در کاخی

ان غزلوں میں معمولاً ارفانہ مضامین پائے جاتے ہیں مجموعی حیثیت سے ان غزلوں  
پر غور کرنے سے ہماری اس رائے کی تائید ہوتی ہے کہ حافظ کا روئے سخن اسی وزیر کی طرز  
ہے، کیونکہ ادب تو انہی اور خوش ذوقی کا تقاضا تھا کہ حافظ اپنے مدوح توران شاہ کے تالیفات  
کی رعایت کرتا، بخصوص جب کہ شاعر خود ان بلند قدروں اور حسن اخلاق کا علمبردار تھا جو جلال الدین



یزدی کی طرف سے دشمنانہ سازش کے نتیجہ میں پیش آیا۔ حافظ نے رکن الدین کے دام  
تزدیر بچانے کی طرف رمز و کنایہ میں اشارہ کیا ہے اور جلال الدین توران شاہ کی قید  
سے رہائی پہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے رونق بہار اور تجدیدِ جوانی وغیرہ علامتوں اور  
عارفانہ تجاہل سے کام لیا ہے۔ اس غزل میں موضوع مخصوص کو نظر میں رکھنے کے  
علاوہ بڑے تنوع اور پختہ تجروں کا بھی اظہار کیا گیا ہے۔ حافظ کی غزلوں میں کسی  
دوسرے وزیر کے لیے قید و بند اور پھر رہائی جیسے مضمون کو نہیں لایا گیا اور نہ ہی کوئی  
دوسرا وزیر ایسا گزرا جو اس کے دورِ زندگانی میں قید ہو کر آزاد ہوا ہو۔ لہذا غالب ہے کہ  
غزل کا مئے سخن بھی واقعہ متذکرہ کے پس منظر میں جلال الدین توران شاہ ہی کی طرف ہو:

|                                       |                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| رواقِ حبِ شبِ بیاہنت و گربستان را     | می رسد مژدہ گل، بلبسِ خوشنِ لُحان را |
| ای صبا کہ بچوانانِ چین بازرسی         | خدمتِ ماہِ رسانِ مژدہ گل و ریحان را  |
| گر چنین جلوہ کند غنچہ بادہ فروش       | خاکِ رُوب درے خانہ کُتمِ شرکان را    |
| ای کہ بر ماہِ کشی از عنبر سارِ چوکان  | مضطربِ حالِ نگروانِ من بی سُرسان را  |
| ترسم این قوم کہ بر در دُکشان می خندند | در سر کارِ خرابات کنند ایسان را      |
| یارِ مردانِ خدا باش کہ در کشتی نوح    | ہست خاکی کہ بآبیِ نغمہ و توفان را    |

(۱) اس شعر کی وضاحت کرتے ہوئے استادِ نقیسی کہتے ہیں: ”مردانِ خدا باش و چون مردانِ خدمتِ تو  
و خاکسارِ ہتھکڑی نوح خاکی بہت یعنی جانِ مقدسِ خاکی کہ از زمینِ پروا شستہ اند کہ بہ  
ہمے حقارت و فروتنی کہ دارِ توفانِ را بآبیِ نمی خسروند یعنی آبرویِ برای طوفان  
قابلِ نیست اور توفانِ اہمیتِ نمیدہند و درین صورتِ مردانِ خدا ہمہ حقیر باشند  
آن مقدارِ خاکی ہتھکڑی کہ باکی از طوفان ندارد۔“

(در مکتبہ استاد۔ از برنامہ ہای رادیو ایران صفحہ ۸۳)



عشہ ہجری میں سلطان اولس ایلکانی کے دوسرے بیٹے سلطان احمد نے اپنے بھائی سلطان جلال الدین حسن کے خلاف بغاوت کی اور اپنے خویشاوندوں اور خاندان کے بہت سے افراد کا خون بہانے کے بعد آذربائیجان پر قابض ہوا۔ لازمی تھا کہ ان حالات میں شاہ شجاع اس کی سرکوبی کرتا اور آخر کار روزوں و فوجوں کے درمیان خوفناک جنگ ہوئی۔ سلطان احمد نے شکست کھائی اور پچاہو کرائس نے بغداد کی راہ لی اور تبریز شاہ شجاع کے کمانڈروں کی تحویل میں آگیا۔ سلطان احمد نے صلح و آشتی کی درخواست کی جو شاہ شجاع نے قبول کی اور وعدہ کیا کہ بنفس خود سلطانینہ جا کر اس قضیہ کو سلجھا دے گا۔

سلطان احمد کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ سخت بے رحم اور خونی تھا۔ بھائیوں اور اپنے خاندان کے افراد کے علاوہ اس نے کئی اور لوگوں کو جو اس کی غرض و غایت کی راہ میں رکاوٹ بنے تھے، کا عدم کر دیا۔ اس کے باوجود وہ ملک وادی کے حسن انتظام اور ذوق شہر کی صلاحیت سے عاری نہ تھا۔ چنانچہ خود بھی بعض اوقات کاداکا شعر موزون کرتا تھا۔ حاکم نے اس سلطان کی مدح میں دو غزلیں لکھی ہیں۔ ایک میں صریحاً اس کا نام لیا ہے اور دوسری میں قرائن سے پتہ چلتا ہے اس کا اشارہ بھی اسی سلطان احمد کی طرف ہے۔ پہلی غزل کا مطلع یہ ہے:-

احمد اللہ علی مدلتہ السلطان احمد شیخ اولس حسن ایلکانی

اور دوسری غزل یہ ہے:

|                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| کلاک شکیں تو روزی کہ زمایا کند   | بردا جبرود صد بندہ کہ آزاد کند  |
| قاصد حقیرت سنی کہ سلامت بادش     | چہ شود گر بسلائی دل ماشا د کند  |
| استخوان کن کہ بسی گنج مرادت بدند | گر خرابہ جو مرا لطف تو آباد کند |
| یارب اندر دل آن خورشیدین انداز   | کہ بر حمت گزدی بر سر فریاد کند  |

کر دیم ذبحن تا بیا سا ی خلق  
اوریز زمین گرفت من روی زمین

سلطان اویس ایلیکانی کی موت کے بعد اس کا بیٹا سلطان حسین باپ کی ولایات کی حکمرانی پر ممکن ہوا لیکن وہ تجربہ میں اپنے باپ سے بہت پیچھے تھا اور اس کے علاوہ سہل انگار بھی تھا۔ ۷۷۷ ہجری میں شاہ شجاع نے اپنی دیرینہ آرزو پوری کرنے کی غرض سے بھاری لشکر لے کر تبریز پہنچ گیا۔ شاہ منصور اس لشکر کشی میں شامل تھا۔ اُس نے بڑی جوانمردی کا ثبوت دیا۔ سلطان حسن کی فوج شکست کھا کر پسا ہوئی اور وہ خود کسی گناہم جگہ پر پھنس گیا۔ شاہ شجاع نے آذربائیجان کی حکومت کی باگ ڈور اپنے .... ہاتھ میں لی اور پھر ہمین تبریز میں علش و عشرت میں گزارے۔ مسلمان سادوچی نے اس موقع پر شاہ شجاع کی مدح اور تہنیت میں ایک طویل قصیدہ کہا۔

زمی دولت کز اقبال بیاون چترسلطانی      ہایون فال شد بوی کہ بودش سرور باری  
تجربہ ہے کہ مسلمان سادوچی نے عمر بھر جلا سیری خاندان کی خدمت اور مدح گوئی کی جس کے عوض اُن سے بڑی عنایات پاتا رہا لیکن جب شاہ شجاع نے تبریز کو فتح کیا تو مسندِ حجب بالا قصیدہ اپنے قدیمی مددِ حین کے دشمن کی مدح میں کہہ ڈالا۔ کہتے ہیں کہ شاہ شجاع اس قصیدہ پر بہت خوش ہوا اور خاص کر مطلع تو بہت پسند آیا۔  
ذبح ذیل حافظ کی غزل کے بارے میں خیال ہے کہ یہ اس وقت کہی گئی تھی جب شاہ شجاع تبریز میں وارد ہوا تھا:-

ای صبا گر بگزری بر ساحل رودارس      بوسہ زن بر خاک آن وادی و مشکین کن نفس

تاریخ و صاف میں درج ہے کہ یہ دو بیت سلطان محمود غزنوی نے اپنے بھائی مسعود کی موت پر کہی تھیں۔ غزنوی نے قبل میں اس کو سلطان مسعود بن ملک شاہ سلجوقی سے نسبت دی تھی جس نے اسے اپنے بھائی محمود کی موت پر کہا تھا۔

کا ذکر تھا۔ تیمور نے شاہ شجاع سے سفیر کے ساتھ مہربانی کا سلوک کیا اور کئی تحفے دے کر واپس شیراز بھیج دیا اور اپنی طرف سے امیر حاجی خواجہ کو دوستی اور محبت کا پیغام دے کر شاہ شجاع کے دربار میں روانہ کیا۔ غمناک دوستی کو مضبوط بنانے کے لیے شاہ شجاع کے خاندان کی ایک لڑکی کا رشتہ اپنے نواسہ امیر زادہ سیر محمد کے لیے لگا جو شاہ شجاع نے منظور کیا۔ چنانچہ اس نے اپنی پوتی یعنی سلطان اویس کی بیٹی کو امیر تیمور کے دربار میں روانہ کیا۔ غمگینہ میں جب کہ شاہ شجاع مہربان کے جنوب مغربی علاقوں میں سرگرم تھا۔ چند واقعات رونما ہونے کی بنا پر اُسے کافی صدمہ ہوا۔ اول یہ کہ اُس کی ماں خان قلعہ خان کی وفات ہوئی۔ اور دوم یہ کہ اس نے سرستی کی حالت میں اپنے بیٹے سلطان شبلی کی آنکھیں نکلوانے کا حکم صادر کیا۔ عاملوں نے فوراً اُس حکم کی تعمیل کی۔ اگرچہ شاہ شجاع دوسرے ہی دن سخت پشیمان ہوا۔

فارس نامہ ناصری کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ شجاع کو اپنے بیٹے سے بظن کیا گیا تھا۔ اس کی صحت ان خدمات کی بنا پر روز بروز بگڑتی گئی۔ سلطانیہ اور شوشتہ کی مہموں سے واپس تیلنگنے پر اس نے بیشتر وقت سے ناشی اور شہوت رانی میں بسر کیا۔ اس سے اس کی صحت اتر ہوئی گئی اور اب بستر پر ہی پڑا رہا۔ غرضیکہ اُسے اپنی قریب الوقت موت کا یقین ہونے لگا اور پھر آخرت کے سفر کا اہتمام بھی کرنے لگا۔ سر باہین دس قرآن خوان بٹھا دئے جو ایک دن میں ختم قرآن کرتے تھے۔ مسکینوں اور ناداروں میں مال و غذا کی خیرات بانٹنے کا حکم دیا۔ درباریوں کو مکرر بلایا جانے لگا اور خود کفن و دفن کی ہدایات دیتا رہا۔ لوگوں میں اس خبر سے اضطراب پھیلنے لگا اور وہ فتنہ آشوب پیا کر نے لگے۔ لیکن شاہ شجاع نے اپنے بیٹوں اور امراء کو بلا کر انھیں امن و امان سے رہنے کی تلقین کی جس کے قبضہ میں جو علاقہ تھادہ اُسے تفویض ہوا، اور شاہ زین العابدین کو اپنا ولی مہذبایا۔ اسی اثناء میں شاہ شجاع نے اپنے ماتم سے ایک خط تیمور کو لکھا

شاہ راہدارانِ کلاعت صدالہ زہد      قدر یک ساعتہ عمری کہ درود داد کند  
حالیہ عشقہ ناز تو ذنبیاد مبرد      تا و گر بارِ حکیمانہ چہ بنیاد کند  
گوہر پاک تو از دعتِ ماستننی است      فکرمشاہ چہ با حسنِ خداداد کند

۳۳  
حرم      رہ نہر دیم بر مقصود خود اندر شیراز  
سم      آن روز کہ حافظ رہ لعل داد کند  
لعل داد

ظاہر ہے کہ اس غزل میں کہیں بھی سلطان احمد کا نام نہیں آیا ہے لکن اس کے پانچویں شعر یعنی "شاہ را ...." سے پتہ چلتا ہے کہ حافظ کا روئے سخن اسی سلطان کی طرف ہو گا۔ مقطع کے بیت میں بھی بغداد کی طرف اشارہ ہے اور اگر ہمارا قیاس درست ہو تو ظاہر ہے حافظ نے یہ غزل زندگی کے آخری دور میں ہے کیونکہ سلطان احمد کے آذر بایجان کی حکومت سنبھالنے کے صرف آٹھ سال حافظ کی وفات ہوئی۔ غزل کی انتہائی شیرینی اور روانی سے پتہ چلتا ہے کہ یہ شاعر کی زندگی کے آخری دور کی تخلیق ہوگی اس کے ایک شعر میں برابر وہی مضمون لایا گیا ہے جو سابقہ غزل کے ایک شعر میں آیا ہے یعنی فارس کی شکایت اور بغداد کے سفر کی آہ۔ ہم سلطان احمد بایکانی کو عسٹری دیر کے لیے چھوڑ کر پھر شاہ شجاع کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ فتح احمد بایجان کے بعد شاہ شجاع ایران کے جنوب مغربی علاقوں کی طرف متوجہ ہوا یعنی آذربائیجان، شوشتر وغیرہ کی طرف "اس کے ہر کار سے سرگرم عمل رہے۔" شوشتر کے اہم واقعوں میں سے ایک راتھامیر تیمور گورکانی کا ظہور ہے۔ وہ کلات کی لڑائی سے نکل کر تشریف کی طرف عازم ہوا۔ یہاں اُس نے قلعہ کا محاصرہ کیا اور اور یہی موقعہ پر شاہ شجاع کی طرف سے امیر عمر نام کا ایک سفیر شیراز سے چل کر امیر تیمور کی خدمت میں پہنچا۔ وہ اپنے ساتھ بے شمار تحفے تحائف لایا تھا اور شاہ شجاع کی طرف سے ایک خط امیر تیمور کی خدمت میں پیش کیا جس میں شاہ شجاع کے اطہار و اخلاص و دوستی



رحمان لایموت چون آن پادشاہ را کرد آسپہان کز عمل الخیر لایموت  
جانش عزیز حق رحمت خود کرد تا بود تا بیخ این معاملہ رحمان لایموت

رحمان لایموت سے ۷۸۶ ہجری اخذ ہوتا ہے۔

شاہ شجاع کی خوش رفتاری اور نیک اندیشی کی سب مورخین نے تعریف کی ہے اور لکھا ہے کہ وہ علم دوست دانش پرور پادشاہ تھا ہمیشہ عالموں کی مجلسیں منعقد کرتا تھا۔ اور دانشمندوں کی باتوں سے حظ اٹھاتا تھا۔ امور مملکت داری میں فوری سوچ و جھ سے کام لیتا تھا اور عیش پرستی اور سہ نوشی کا دلدادہ تھا۔ اس کی شخصیت کی خوبیوں اور باقی سارے پہلوں پر تمام اہم مورخوں نے روشنی ڈالی ہے۔ ان میں شہاب یزدی (جامع التواریخ حسینی) ابن حجر عسقلانی (درر الکامن) معین الدین یزدی (مواہب الہی) محمود گیتی (تاریخ آل مظفر) حافظ ابو (جامع التواریخ رشیدی) کے علاوہ تاج الدین محمد زبیر کے مجموعہ کاظمی نسخہ بھی شامل ہے۔ ان سب مورخوں نے طویل اور پر سکاف عبارت میں شاہ شجاع کی تعریف و توصیف کی ہے۔ ہم باقی سب سے قطع نظر کر کے روضۃ الصفا کی عبارت سے چند جملات نقل کرتے ہیں جن سے اس کی خوبیوں کا اندازہ ہو سکے !

”.... شاہ شجاع بلیغ طبع و حسن خلق و دوفر فضل و زور ادب و حلیہ تواضع و کمال مکرمت و طہنت پاک و فرط جود و شہ شجاعت تھل بود و از جنس و بدولی و دخل و اساک و سایر افعال و مہمہ و اعمال روئے متولی ... و از ارتقاء بذروہ علوم و معارف یقینیہ بدرجہ رسید کہ پورستہ فضلاء و دانشور و علماء فضل گستر کہ مجلس ہمالیوش راہ می یافتند از لطایف خاطر فدی صفا تشس مخلوط .... حافظہ اش بنیاتی بود کہ ہفت ہفت بیت عربی را بیک تنقید یاد می گرفت“

تذکرہ نویسوں نے شاہ شجاع کے کئی اشعار اور قطعات کو اپنی تحریروں میں لکھا ہے۔

شرف الدین علی یزدی نے ظفر نامہ میں اس کی عبارت کو عیناً نقل کیا ہے۔ قبل از مرگ شاہ شجاع نے وصیت کی کہ اُسے شیراز کے باہر مصلیٰ میں عارضی طور پر دفن کیا جائے اور کرمان سے امیر اختیار الدین حسن کے آنے پر میت کو اس کی نگرانی میں لے جا کر جو اردہس میں دفن کیا جائے۔ چنانچہ چند روز کے عمل و نقل، ملاحوں کی جڑ اور مسکینوں اور ناداروں میں خیرات وغیرہ تمام نفلیں مرتب کی گئیں اور سال ۸۶ھ میں شعبان مہینہ کی بائیسویں تاریخ کو فوت ہو کر چل مقام یا چل دختران پہاڑی کے نوا میں دفن کیا گیا۔ شاہ شجاع نے ۵۲ برس کی عمر پائی اور پچیس برس تک حکومت کرتا رہا۔

یہ معلوم نہیں کہ آیا اس کی خواہش پر عمل کر کے اس کی میت کو مدینہ منقول کیا گیا تھا یا نہیں لیکن آج شیراز میں کوہ چل مقام کے نزدیک ”ہفت تنان“ نام کی جگہ پر جو خواجہ حافظ کی آرام گاہ کے قریب ہی سے ایک سنگ قبر ملا ہے جو تقریباً سواد و مدینہ لمبا اور سترینٹی میٹر چوڑا ہے۔ یہ کریم خان زند کے زمانے میں دستیاب شدہ آثار میں سے ہے اس پر کندہ شدہ عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ شجاع کی قبر پر رکھا گیا پتھر ہے اور بقول حافظ مادہ تاریخ ”حیف از شاہ شجاع“ سے نکلتا ہے۔ لیکن ڈاکٹر قائم کے مطابق یہ مادہ تاریخ قطعی حافض کا کہا ہوا نہیں ہے۔ دیوان حافظ میں شاہ شجاع کی وفات سے متعلق کہا گیا ”مادہ تاریخ میں قطعاً وہی ہے جو حافظ سبہ جبرائیلی میں درج کیا ہے۔ یعنی:

لے یہ عبارت ۱۱۵۲ھ میں اس پر کندہ کروائی گئی تھی۔ چنانچہ میرزا محمد کرمانی جو کریم خان زند کا دشمن تھا اس بات کی اطلاع دیتا ہے کہ سنگ مزار کریم خان زند کے حکم سے بنوایا گیا تھا۔ اطلاع کے لیے رجوع ہوئے فتح مغلّی علامۃ العلوم متعلق بہت مجازہ عباس اقبال تہران

شاہ شجاع کی شاعرانہ صلاحیت کی توصیف میں موزونوں نے مبالغہ سے کام لیا ہے۔ اس کے کلام کے نمونہ سے جو ہمارے سامنے ہے یہی اخذ کیا جاسکتا ہے کہ اس کے اشعار سست اور بعض اوقات بے مزہ ہیں۔ بہر کیف وہ اس قدر علم و دست اور سخن فہم ضرور تھا کہ حافظ نے اس کی تعریف اور مدح کی ہے۔ شاہ شجاع سے متعلق حافظ کی غزلوں، قصیدوں اور قطعات وغیرہ سے معلوم ہوتا ہے کہ حافظ کو اس بادشاہ سے محبت تھی اور طویل مدت تک اُس کا ہم عصر ہونے کی بنا پر اس کا احترام کرتا تھا۔ شاہ شجاع ۵۴ ہجری میں پہلی بار شیراز آیا۔ اس وقت وہ اکیس برس کا نوجوان تھا۔ اس کی وفات ۸۶ ہجری میں ہوئی گو یا شاہ شجاع اور حافظ بتیس برس تک ہم عصر رہے۔ اگر حافظ کا سال تولد ۱۰ ہجری فرض کریں تو ۵۴ ہجری میں جب وہ پہلی بار شاہ شجاع سے متعارف ہوئے ہوں گے اُس وقت ان کی عمر ۲ برس کی تھی اور شاہ شجاع کی وفات کے وقت وہ انتہر (۶۹) برس کے پیر مرد ہوں گے اگر حافظ کی عمر کے پچھپچیس سال کسب علم و مہنہ میں صرف ہوئے ہوں... تو باقی عمر کے پچاس سال جو ان کی شعرو شاعری کا زمانہ تھا ۱۰ اس میں سے بتیس سال شاہ شجاع کے دور سے متعلق ہیں۔ اس قیاس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی شاعرانہ زندگی کا دو تہائی حصہ شاہ شجاع کے عہد سے وابستہ ہے۔ دیوان حافظ میں تقریباً ۱۲۳ بادشاہ کی طرف اشارہ ہوا ہے۔ ایک سو نو غزلوں۔ گیارہ قطعوں۔ ایک مثنوی اور دو قصیدوں میں سلطان خسرو، پادشاہ۔ شہنشاہ۔ شاہنشاہ و پادشاہ۔ شہریار۔ شاہ۔ ملکہ فرمانہ۔ وادگر وغیرہ کے عنوانوں سے بادشاہ وقت کی طرف اشارہ ہوا ہے۔ ان میں سے کم از کم ستر یا ہجرت سے اطمینان بخش قرآن سے شاہ شجاع کی طرف اشارہ ہوا ہے یا اس کے علاوہ حافظ کے ہم عصر شہزادوں اور حکمرانوں کا نام بھی آیا ہے۔

اس کے خطوط کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ فنِ انشاء کے رموز سے بخوبی آشنا تھا۔ چنانچہ ملک الشعراء بہار نے سبک شناسی میں حافظ کے دور کی فارسی نثر کے اعلیٰ نمونے کے لیے شاہ شجاع کے ایک خط کے اقتباس کو پیش کیا ہے۔ شاہ شجاع کا دیوان یا اس کے ہرگز نہ اشعار کو سعد الدین انسی نے جمع کیا اور پھر تذکرہ نویسوں نے بھی کہیں کہیں درج کیا۔ فارسی کے علاوہ اس نے عربی میں بھی بڑی مہارت حاصل کی تھی۔ شاہ شجاع اور حافظ کی کئی غزلیں ردیف۔ تافیہ اور حمت مضمون کے لحاظ سے ایک دوسرے سے مشابہت رکھتی ہیں۔

### شاہ شجاع

### حافظ

شیوہ عشاق نپاشد خروش  
گر بشل خون دل آید بچوش

۱۔ حاتنی ارگوشہ میمانہ دوش  
گفت بچشد گنہ می نوش

بہر طریقی کہ پیش آید نشیب فراز  
توئی و سیل منای کار ساز بند نواز

۲۔ منم کہ دیدہ بدیدار دوست کوم باز  
چہ شکر گویت ای کار ساز بند نواز

ای بکام عاشقان حسنت جمیل  
کی گز میند بی دی بر تو بدیل

۳۔ اسی رخت چون خلد و لعلت سلیمیل  
سلیمیلنک و جان و دل صیل

چہ شد جانان بدین گری کہ طوم در نگیزد  
مگر فریاد مجبوران ترا در سر نسکیزد

۴۔ دلم جز ہر مردیاں طریق بر نسکیزد  
زہر در میدان پندش دلیں در نسکیزد



۲۔ رواق منظر چشم من آشیانہ تست کرم نما و فرو آگہ خانہ خانہ تست

۳۔ دلم جز مہر و دیان طریقی بر نیگیرو زہر و میہم پندش و یکن در نیگیرو

۴۔ دیدم خواب خوش کہ بدستم پیالہ بود تعبیر رفت و کار بدولت حوالہ بود

۵۔ در عہد پادشاہ نہ خط بخش مجرم پوش حلقہ قرابہ کش شد بخوشی پیالہ نوش

۶۔ ای رخت چون خلد و علت سلبیل سلبیلست کرد جان و دل سلبیل

۷۔ ای قبای پادشاہی راست بر بالائی تست  
زینت تاج و نگین از گوہر و الای تست

## ۵۔ زین العابدین بن شاہ شجاع

مرنے سے پہلے شاہ شجاع نے اپنے بیٹے زین العابدین کو اپنا جانشین اور فارس کا بادشاہ بنایا تھا۔ ہر چند اس نے دم نزع اپنے بیٹوں کو بلا کر انھیں باہمی جنگ جہل سے اجتناب کرنے کی تلقین کی تھی، مگر ساری نصیحتیں بیکار گئیں، اور اس کی موت کے ساتھ ہی جیسے کہ متوقع تھا باہمی کشمکش کا ایک طویل سلسلہ شروع ہوا۔ اس وقت زین العابدین کے علاوہ دو اور شخصوں کے نام لیے جاتے تھے جو میدان کشمکش میں وارو ہوئے۔ یعنی شاہ شجاع کا بھتیجا اور داماد نصرت الدین شاہ بخئی اور دوسرا بھتیجا شاہ منصور شاہ بخئی

گزشتہ اور اراق میں ہم نے ایک دو بار ان قصیدوں اور قطعوں کا ذکر کیا ہے جو حاکم شاہ شجاع سے مربوط کئے ہیں۔ اب ہم ایسی غزلوں کا حوالہ دیں گے جن میں ~~کئی~~ کئی بار صراحت اور وضاحت سے حاکم نے شاہ شجاع کی طرف اشارہ کیا ہے۔ یہ بھی یاد رکھنا ہوگا کہ شاہ شجاع کے دیگر معاصر شعرائے بھی اس کی مدح کی ہے جن میں خاص کر عابد فیض شاہ مل ہے۔ سب سے پہلی غزل جس میں حاکم نے ابوالغوار اس کا لقب بھی استعمال کیا ہے، قبلی درج ہو چکی مطلع یوں ہے :

ستارہ ای بدوشید و ماہ مجلس شد      دل رمیدہ مارا رفتی و مونس شد  
باقی غزلوں کے مطلع ترتیب سے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں :-

۱۔      ہا قفی از گوشہ سرمے خانہ دوش      گفتم بخشد گنہ می بنوش

۲۔      قسم بخت جلد و جلال شاہ شجاع      کہ نیست باکسم از بہر مال و جاہ نزاع

بوفدولت گیتی فروز شاہ شجاع      کہ هست در نظر من حیاں و غیرتلع

۴۔      باداوطن کہ ز خلوت گراخ ابداع      شاہ خاورنگند بر ہمہ اطراف شناع

ذیل میں ہم انہیں غزلوں کے مطلع درج ہیں جن کے بارے میں قرائن کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ شاہ شجاع کی مدح میں ہیں۔

آن شب قدر ہے کہ گویند اہل خلوت اشباح است

یارب ایس تاثیر دولت از کما میں کو کب است

سحر بادی گفتم حدیث آرزومندی  
 خطاب آمد کہ واثق شو بالطف خداوندی  
 اسی غزل کا وہ مشہور شعر ہے جس کے بارے میں فقہوں اور ناقدوں کے درمیان  
 بے نتیجہ بحث اب تک جاری ہے۔ یعنی:

بہ شعر حافظ شیرازی قصہ دومی بازند

سیہ چشمان کشمیری و ترکان سمرقندی

حلیٰ مرغخوانی کے پاس دیوان حافظ کا ایک قلمی نسخہ ہے جو موجود قلمی نسخوں میں  
 قدیم ترین خیال کیا جاتا ہے۔ چونکہ اس نسخہ کی کتاب ۸۰۳ ہجری یعنی حافظ کی وفات کے  
 صرف گیارہ برس بعد جوئی ہے، اس لیے مین ممکن ہے کہ حافظ کی کچھ غزلیں اس کی زندگی  
 ہی کے دوران اس پر درج کی جا چکی ہوں۔ اس میں زیر نظر غزل کا مقطع یوں دیکھا گیا ہے:

بخوان دل مدہ حافظ بہین آن بوی فانیہ

تر

کہ بالخوان از میان کردند ترکان سمرقندی

خوارزمیان

خواندہ میوں کو ترکوں کے ہاتھوں کیا کچھ دیکھنا پڑا تاریخ میں تفصیل سے درج ہے۔ کیا  
 یہ خیال مگر نا صحیح نہیں ہو گا کہ در حقیقت حافظ نے مقطع کو ابتدا میں اسی طرح کہا تھا  
 جس طرح آٹھویں سطر آئی کے نسخہ میں آیا ہے اور بعد میں اس کو بدل دیا گیا۔ حافظ کے  
 قریب العصر متون عبد الرزاق سمرقندی نے مطلع السعدین و مجمع البحرین میں ششہ ہجری  
 کے حوادث کے دوران لکھا ہے کہ خواجہ حافظ نے مقطع کے اس بیت یعنی "بخوان دل مدہ"  
 مدہ حافظ ..... الخ کو ۸۰۸ ہجری کے وسط میں امیر جمہور کے ہاتھوں خوارزم کی فتح  
 اور اس آباد شہر کی بربادی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ چنانچہ اس کی عبارت عیناً  
 یوں ہے:

..... بظرفۃ العینی شہر خوانزم سخر شد و نواسن و دفائن چندین سال اولاد

نے فارس اور اصفہان کو سفر کرنے کے عزم سے بھاری فوج جمع کر لی۔ پہلے تو اصفہان کے لوگوں نے اس کا غیر مقدم کیا، لیکن جلد ہی وہ اس سے کبیدہ خاطر ہوئے اور رفتہ رفتہ سر چڑھنے لگے۔ اصل وجہ یہ تھی کہ شاہ یحییٰ تندخو مسک اور سخاک آدمی تھا۔ اس میں مبارز الدین کی تمام بیمناختہ لیلیٰ جمع ہو گئی تھیں۔ اور شاہ منصور کو کازرون اور اس کی نواحی کی سرداری ملی تھی۔ زین العابدین کے حلاف ایک باران دونوں بھائیوں نے سازش کر کے لشکر کشی کا ارادہ کیا۔ لیکن قبل ازیں کہ وہ کسی سنگین عمل کے مرتکب ہوتے شاہ یحییٰ نے زین العابدین سے صلح کی درخواست کی اور زین العابدین .....

کی ..... فوجیں شاہ منصور کی فوجوں کے ساتھ برسرِ پیکار ہوئیں۔ البتہ زین العابدین نے کازرون کی خوشحالی کی طرف اپنی توجہ مبذول کی۔ کیوں کہ شاہ منصور نے اس شہر کو غارت کیا تھا۔ آخر کار زین العابدین فاطمہ اندازین شیراز واپس چلا آیا۔

مطلع السعدین اور روضۃ الصفا میں اس تاریخی واقعہ کا ذکر کرتے 'روح' مہاجر کہ زین العابدین کی فاطمہ واپسی پر شمس الدین حافظ نے یہ غزل بھی :-  
خوش گرد و یادری فلک روز داور  
ما شکم چون کنی و چو شکم نہ آوری

مطلع السعدین کی جہارت چلتا یوں ہے :

اے اکابر و اراکِ فارس با استقبالِ بارگاہِ آسمانِ اساس آمد و مرہم  
شادی بجای آورہ تہنیتِ این و فتح نامہ اور گفتہ مولانا شمس الدین حافظ  
گوید خوش گرد۔ الخ

ڈاکٹر قاسم غنی کہتا ہے کہ مندرجہ دونوں بھی اسی زین الدین کی طرف اشارہ پاہی گئی ہیں۔ اگرچہ یہ کہنا مشکل ہے کہ وہ کس وقت یا کس واقعہ کے عین منظر میں بھی گئی تھیں۔



مؤرخوں نے متفق ہو کر لکھا ہے کہ اصفہان کے لوگ اس کے سلوک سے خوش نہ تھے کیونکہ وہ یزد کی ترقی سے زیادہ دلچسپی رکھتا تھا۔ اصفہان میں جو بھی کوئی نفیس اور عمدہ چیز نظر آتی وہ یزد بھیج دیتا۔ اس کے مقابلے میں سلطان زین العابدین کریم اور فراتخ دل بادشاہ تھا جب اس کی فوجیں اصفہان کی گرد و نواح میں پہنچ گئیں تو وہاں کے امام اور مقتدی خواجہ امام الدین نے اعلان کیا کہ جو کوئی سلطان زین الدین کی فوج پر ایک بھی تیر چلائے وہ گنہگار ہوگا۔

عجب ہے کہ شاہ یحییٰ کے اس قد پختل اور سر بیس ہونے کے باوجود حافظ نے کئی غزلوں میں صراحت سے نام لے کر اس کی تعریف کی ہے۔ اس عجیب حقیقت پر ضرور کچھ روشنی ڈالنی چاہئے۔ یہ تو درست ہے کہ حافظ نے شاہ یحییٰ کی تعریف کی، لیکن معلوم نہیں ایسی غزلیں کس وقت کہی گئی تھیں۔ کیا شاہ خجائع کے ساتھ اس کی مصروفیت کے ایام میں کہی گئی تھیں یا اس وقت جب حافظ شیراز سے نکل کر یزد گئے تھے۔ ان سوالوں کا کوئی تسلی بخش جواب ملنا بہت مشکل ہے۔ حافظ کا ایک قطع بھی ہے جس میں شاہ یحییٰ کے محل کی طرف ضعیف اشارہ ہوا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حافظ نے کسی خاص اور وقتی مطلب کے لیے اس کی تعریف کی ہو۔ شاید مافی مشکلات میں گرفتار ہو کر اس امید سے یزد گیا ہو کہ شاہ یحییٰ کی طرف سے کوئی خاطر خواہ مدد مل سکے لیکن ناامید ہو کر واپس آ گئے۔ یہ شکایت ایک اور غزل میں بھی ملاحظہ ہوگی۔ بہر حال ہم ان تمام غزلوں کا حوالہ دیں جن میں صریحاً نصرت الدین شاہ یحییٰ کا نام آیا ہے:

۱۔ یکنہ جامم دی سحر کہ اتفاق افتادہ بود      و ز لب ساقی شرایم در مذاق افتادہ بود

۲۔ دارای جہان نصرت دین خسرو کا مل      یحییٰ بن منتظر ملک عالم عادل

۳۔ دانی کہ چہیت دولت میدار یار ویدن      و رکومی او گدائی بر خسرو میگزیدن

امیر بایکوند بدست لشکر منصور افتاد و قریب عمرانات والہند پیدا و در  
آن خط روی داد۔ چون بلا و خوارزم موطن صنادید عالم و سکن خمار بنی  
کوم بود آوازہ غربانی آسینان در اطراف جہان اشتہار یافت کہ بلیل  
دستانسرای مولانا حافظ در گلشن شیراز باین زمزمہ آواز آور د کہ :-

بجربان دل مدہ حافظ بہین آن بی وفا بہا

کہ باخوار ز میان کردند نہ کان سمرقندی :-

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حافظ نے ابتداء میں مقطع کے بیت کو اسی طرح لکھا تھا  
جس طرح حاج محمد بنحوانی کے تفسیری نسخہ میں درج ہو ہے لیکن شاید امیر تیمور کے فارس میں  
داخل ہونے کے بعد اس نے مصلحتاً بدل دیا تاکہ کہیں اشعار اس شعر کو بہانہ بنا کر موجب  
رحمت نہ بن جائیں۔ ایک اور قیاس یہ ہے کہ شاید تیموری لشکر کے ساتھ کچھ کشمیری سپاہی یا اہل  
حرفہ شامل تھے جو حافظ کے لیے اس شعر کے حرک ہوئے۔

۲۔ دوسری غزل جس کا اشارہ زین العابدین کی طرف ممکن ہے بہت مشہور غزل ہے

میں ۵ اگر آن ترک شیرازی بدست آرا دل مارا

بجال ہندویش بخشم سمرقند و بخارا

ملا سودی نے "ترک شیرازی" کی تشریح میں لکھا ہے کہ بعض شیرازیوں کا قول ہے کہ ہلاکو  
کے سپاہیوں کی ایک بڑی تعداد نے شیراز میں سکونت اختیار کی تھی اور وہاں تولید نسل  
کرتے رہے، پس ان کی اولاد کو ترک شیرازی کہا جانے لگا۔ لہذا ترک شیرازی نہ تو تشبیہ ہی  
ہے اور نہ استعارہ۔ بلکہ وہ ترک ہے جو شیراز میں سکونت پذیر تھا۔ سودی لکھتا ہے کہ ترک فطرۃ  
خونخوار ظالم اور بے رحم ہوتے ہیں۔ ایران کے شاعروں نے مشنوق کو کنگل اور بے رحم کہہ کر  
ترک قوم سے مشابہ کرنے کی عادت ڈالی۔

نصرت الدین شاہ بھلی شاہ شجاع کا بھتیجا اور داماد تھا یعنی سلطان پادشاہ کا شوہر۔

عیال پر دست اندازی کرنی چاہی۔ تیمور نے قتل عام کا حکم دیا اور لگ بھگ ستر ہزار آدمیوں کو لقمہ اجل بنایا گیا۔ ان کی کھوپڑیاں ایک مینار کی شکل میں ڈھیر لگوانی گئیں۔ اس دھواں والی واقعہ کی پوری تفصیل ظفر نامہ میں درج ہے۔ اصفہان کے قتل عام کا سانحہ حاقط کی عمر کے آخری دور میں رونما ہوا۔ ظاہر ہے اس انسان کش سفاکی کا صدمہ انھیں بھی ہوا ہو گا۔ قتل عام کی خبر ملک کے اطراف و اکناف میں پھیل گئی۔ شیراز میں لوگ وحشت زدہ ہوئے۔ سلطان زین العابدین نے اپنے کچھ امراء اور فوج کی ایک ٹھوٹی کو لے کر شوشہ کی راہ لی تاکہ پیش قدمی کرنے ہوئے بغداد کی طرف نکل جائے۔ ادھر کرمان کے سلطان احمد نے تیمور کی اطاعت قبول کی۔ اور حملہ آور فوجیں شیراز کی طرف بڑھ کر شہر میں داخل ہو گئیں۔ زیادہ دن نہ ہوئے کہ سمرقند سے بغاوت کی خبر موصول ہوئی اور شیراز سے کوچ کرنے سے پہلے تیمور نے فارس، عراق اور کرمان کی حکومتوں کو منظر سی خانلان کے ٹخہ زادوں میں بانٹ دیا۔ شاہ یحییٰ کو شیراز کی حکومت ملی اور اس کے بیٹے سلطان محمد کو اصفہان کی۔

دیوان حاقط کے بعض قلمی نسخوں میں ایک قطعہ پایا جاتا ہے جس میں تیمور کے فارس پر تسلط کی طرف اشارہ ملتا ہے۔ ایسا ایک قلمی نسخہ تہران کے کتاب خانہ قلی میں موجود ہے۔ اس کے کاغذ اور طرز خط سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نسخہ گیارہویں صدی ہجری میں لکھا گیا تھا۔ قطعہ یہ ہے :-

تیم تنی ملک سلیمان گرفت چشم کشا قدرت یزدان بسیں  
پای ز وحش فلک زیر ان وسعت نہ و ملک بزرنگین  
این همه اونی کند اوسیدہ نیست کہ گوید کہ چنان یا چنین  
ابن عرب شاد نے اپنی تاریخ "مجاہد المقدونی نواب تیمور میں اس قطعہ کو ایک دلچسپ قطعہ کے ساتھ درج کیا گیا ہے۔ گو اس کا درج کردہ قطعہ بھی مندرج بالا

۴۔ در سرائی معان رفتہ بود خاک زردہ نشستہ سیمیز صلائی بہ شیخ و شاب نہ وہ

۵۔ ایکہ براہ از خط شکنین نقاب انداختی لطف کردی سایہای بر آفتاب انداختی

ذیل میں درج ماقطہ کی ایک مشہور غزل میں قرآن کی بنا پر اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ بھی شاہ یحییٰ کی طرف رجوع کرتی ہے۔ اس کے پس منظر میں پھر وہی بات دہرائی جاسکتی ہے جو ہم نے گزشتہ مسطور میں کہی۔ یعنی یہ کہ ماقطہ اپنے شہر سے دور یزد کے سفر کا شوق رکھتے تھے شاہ یزد کا نام لے کر اس کی اور یزد کے لوگوں کی ثنا خوانی کرتے ہیں۔ لطیف پیار میں مالی مدد کی درخواست کرتے ہیں۔ وغیرہ۔ ہم پہلے بتا چکے ہیں کہ مروج کی تعریف ماقطہ نے محبوب۔ معشوق۔ بت۔ جان وغیرہ جیسے الفاظ سے کی ہے اور زیرِ نظر غزل میں بھی یہ روش برقرار رکھی گئی ہے۔ مطلع۔

ای فرغ ماہ حسن از روی خوشان شما  
آبروی خوبی از چاہ زرخندان شما

ادھر منظر ہی شہزادے باہمی رقابت اور غلامیں گرفتار ہوتے جا رہے تھے اور ادھر تیمور کا عفریٹ سایہ پھر خاک ایران پر پھیلتا جا رہا تھا۔ ۸۸ء یا بقول مطلع السعدین تاریخ طغرائی ۸۹ء میں امیر تیمور نے ہندوستان اور ہندو ترکستان کے بڑے حصہ کو قبضہ میں کیا۔ اسی سال اس نے آفر بابیجان سے ایک قاصد زین العابدین کے پاس بھیجا کہ میری طاعت قبول کرو کیونکہ شاہ شجاع نے مرتے وقت اُسے (زین العابدین) میرے سپرد کیا تھا۔ زین العابدین نے کوئی جواب نہ دیا، اور نہ ہی قاصد کو واپس جانے کی اجازت دی۔ امیر تیمور اس بڑاؤ سے غضبناک ہوا اور ہمدان سے فارس کی طرف چل پڑا۔ اصفہان پہنچ کر زین العابدین کے ماموں مظفر کاشی نے عمائدین شہر کو لے کر اس کا استقبال کیا اور دروازوں کی چابیاں پیش کیں۔ تیمور نے اصفہانیوں کو پہلے تو امان کا وعدہ دیا، لیکن دوسرے ہی دن کچھ شہریوں اور تیموری لشکریوں کے درمیان تصادم ہوا۔ غالباً لشکریوں نے اہل شہر کے



اس کے بارے میں فارسی کے دو شعر کہے گئے ہیں:

نیم تنی ملک سلیمان گرفت      چشم گشاد درت یزدان بین  
پای نہ و تخت بہ ذیر زمین      دست نہ و ملک بزرنگین

یہاں ایک بار پھر اس قصہ کی طرف رجوع کیا جائے گا جو تیمور اور حافظ کے درمیان اس شعر سے مشہور ہے:

اگر آن ترک شیرازی بدست آرد دل مارا

بجال هند وین بختم سمسر قند و بجا مارا

اس حکایت کا آغاز دولت شاہ سمرقندی کے تذکرہ سے ہوا ہے اور بعد کے مورخوں نے اتنی کچھ نوٹس سے نقل قول کیا ہے۔ پروفیسر براؤن کو دولت شاہ سمرقندی کا نہ صرف یہ قصہ بلکہ اور بھی کئی اہم معلومات اور بیانات کی صحت پر شک ہوا ہے۔ کیونکہ دولت شاہ بڑی لاپرواہی کا شکار ہوتا رہا ہے۔ بہر حال اگر یہ داستان درست بھی ہو تو ظاہر ہے کہ ۸۹۷ ہجری میں ہی یہ اتفاق ہوا ہو گا نہ کہ ۹۴۲ ہجری میں، جیسے کہ دولت شاہ نے لکھا ہے، آقا علی عباس اقبال کے پاس علی بن الحسین واعظ کا شفیق کی تالیف ”لطایف الطوائف“ کا ایک ذاتی قلمی نسخہ ہے جس کی استنساخ ۱۲۶۷ ہجری میں ہوئی تھی۔ اس کے نوٹس باب میں ”لطایف شعراء بدیعہ“ کے عنوان کے تحت یہ عبارت درج ہے:

۱۔ یہ مصرع غلط معلوم تھا ہے۔

۲۔ .... چون امیر تیمور ولایت فارس را مسخر کرد و بشیر آزاد و شاہ منصور را بکشت

خواجہ حافظ شیرازی را طعید و او همیشه منسروی بود بفقرو فاقی گزرا نید۔

سید نور الدین جنا بدی کہ نکر امیر تیمور قری تمام داشت و مرید خواجہ حافظ بود۔

۳۔ اس وزیر کا نام جن فیضی میں آیا ہے۔ سال ۸۲۶ ہجری کے حوادث کے ضمن میں فیضی نے لکھا ہے:

”دارن وزارت دیوان حضرت اعلیٰ خانانی بہر نقی اعظم سید زین الدین بن سید نظام الدین محمد

ابن ابی و خواجہ نظام الملک جعفر تبریزی بشہرت بہ

کہ شہزادہ

متن سے قدرے مختلف ہے۔ چونکہ عرب شاہ کی تیور کی تاریخ بڑی مستند پاس  
یہ ہم قلعہ کو قارئین کی تفریح کے لیے یہاں درج کرتے ہیں :-

”مولانا محمود عالمی فظا لہرق انخوارزمی اپنے وقت کا مشہور گویا اور سوتیلی دہن تھا اس نے  
مجھے (عرب شاہ) مندرجہ ذیل حکایت سنائی۔ امیر تیمور نے ایک سفر میں مجھے (حافظ انخوارزمی  
اپنا مصاحب بنایا۔ میں دن رات اس کی خدمت میں حاضر ہا کرتا تھا۔ ایک بار اس کی فوج  
نے کسی قلعہ کا محاصرہ کیا۔ تیمور کا خیمہ اپنی جگہ نصب ہوا تھا تاکہ وہ میدان جنگ اور اس کے  
اس پاس کے علاقہ پر اپنی نظر دوڑا سکے اس دن خونریز جنگ ہو رہی تھی۔ میرے علاوہ  
اور دو آدمی اس کے سامنے حاضر تھے۔ تیمور بخار میں مبتلا اور بہت نڈھال اور ہنگین تھا۔  
اس جہانی کمزوری کے باوجود میدان جنگ حال اپنی آنکھ سے دیکھنا چاہتا تھا حکم دیا  
کہ اسے ایک دروازے پر لاکر رکھا جائے۔ میں بھی اس کے پاس جا کھڑا ہوا۔ وہ  
آدمیوں نے سہارا دے کر اس کو اٹھائے رکھا تھا تاکہ میدان جنگ کا عینی مشاہدہ  
کر سکے۔ اتنے میں ایک آدمی کو کسی کام سے بھیجا گیا اور اس کی جگہ میں نے تیمور کو سہارا دیا۔  
تھوڑی دیر بعد مجھے نیچے بٹھانے کو کہا، کیونکہ ضعف سے گویا بے جان ہوا جا رہا تھا۔ وہ سارے  
آدمی بھی کسی کام سے چلا گیا اور میں اکیلا اس کے پاس حاضر ہوا۔ اس وقت اس نے کہا  
میری کمزوری اور جسم کی ناتوانی کو دیکھو۔ دیکھتا ہوں کہ کسی چیز کو کچھ سکوں اور نہ پاؤں کچھ  
سکوں۔ اگر کوئی میرے پیر چلائے تو میں ہلاک ہو جاؤں گا۔ تھوڑی دیر تک سوتچ میٹھا بارہا  
اچھیر لولا دیکھو خدا نے کس طرح لوگوں کو میل مقہور بنایا اور شہروں کے شہر میرے قبضہ  
میں دیے۔ میری ہیبت مشرق سے مغرب تک پھیل گئی۔ کتنے ہی جابر بادشاہوں کو میں نے  
مطیع بنایا۔ کیا یہ خدا کے احکام نہیں؟ کیا میں ایک محتاج انسان سے کچھ زیادہ ہوں؟“  
اس کے بعد اس نے زار زار رونا شروع کیا۔ حتیٰ کہ میرا لباس تر ہوا، او مجھے بھی رونا آیا۔  
اگلے چل کر عرب شاہ لکھتا ہے کہ ان باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ تیمور جبر کا قاتل تھا اور

ہم پھر اصل موضوع کی طرف رجوع کریں گے۔ شاہ شجاع کے جانشین نالائق نکلا اور  
 اور باہمی جنگ و جدل میں اُلجھ کر گروہ ہوتے گئے۔ سلطان زین العابدین بڑا خیر و برادر  
 بد اعتیاد بادشاہ ثابت ہوا۔ اگرچہ شاہ یحییٰ کے مقابلہ میں کسی قدر سخی تھا لیکن ایک مضبوط  
 حکومت بجال کرنے کے لیے صرف سخی اور کریم ہونا ہی کافی نہیں تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تمام فارس  
 اور مخصوص شیراز طرح طرح کی مصیبتوں میں مبتلا ہوئے لوگ قحط اور وبا کے شکار ہوئے اور مال و جان  
 سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ ایسے حالات میں کوئی تعجب نہیں حافظ وقت کے حکمرانوں سے آرزو نہ ظہر  
 ہوئے ہوں۔ چنانچہ انہوں نے اپنی زندگی کے بیشتر ادراہم حصہ میں زبردست سیاسی اور جماعتی  
 تبدیلیاں دیکھیں، جن میں آئے دن ایک گروہ کی شکست اور دوسرے کی کامیابی کا سامان  
 ہوتا۔ سہ قہرلی عوام کی زندگی میں مشکلات کا اضافہ کرتی۔ زندگی کے آخری دور میں تو حافظ  
 طاقت فرسا اور صبر شکن سیاسی اوضاع کی بنا پر ناامید ہو گئے تھے۔ اس لیے کوئی تعجب نہیں کہ  
 انہوں نے طوائف الملوک کے شرمناک دور کے خاتمے یا قلع قمع کی مدد دلی سے آرزو کرتے  
 ہوئے دل ہی دل میں امیر تیمور جیسے قہار بادشاہ کے ذریعہ حالات میں سدھار کی امید قائم  
 کی ہو۔ قاسم غنی نے بھی اس طرف اشارہ کیا ہے اور اضافاً مندرجہ ذیل غزل کو بطور دلیل  
 پیش کرتے ہوئے کہا ہے کہ یہ غالباً ۸۶۷ یا ۸۸۱ ہجری کے درمیان کہی گئی ہوگی جو شاہ شجاع  
 کی وفات اور امیر تیمور کے آذربائیجان کو منہر کرنے کے درمیان کا زمانہ ہے:

سینہ بالمال در دست امی درینا مرضی

دل ز تمہائی بد و آمد خدا را حمدی

لیکن یہ حافظ کی خوش فہمی تھی جس کا احساس جلد ہی اور کسی ضرر کے پہنچنے سے پہلے ہی ہوا۔  
 تیمور کی سرداری سے حالات میں کوئی خاطر خواہ بہتری نظر میں نہ آئی، بلکہ اس کے برعکس  
 اس نے اصفہان میں قتل عام کا حکم دے کر انسان دشمنی کا پورا ثبوت دیا۔ فارس کے لوگ  
 دشت زدہ ہو گئے، اوزطاب رہے کہ خواجہ صاحب کو اپنے ہم شہریوں اور غنیانوں کی طرح

را بہلا زمت امیر تمپور آورد۔ امیر دید کہ آثار فقر و ریاضت بر و ظاہر است  
گفت ای حافظ من بضربت شمشیر تمام روی زمین را خواب کردہ تا سمرقند و  
بخارا را سحر کردم و تو آن را بہ یک خال ہندی بخشی!

اگر آن ترک شیرازی بدست آوردل ما را

بخال ہندویش بخشم سمرقند و بخارا را

خواجہ حافظ گفت کہ ازین بخشندگیہا است کہ بدین فقر و فاقہ افتادہ ام۔ امیر تمپور  
خندید و بر ای حضرت خواجہ و طیفہ لایق تعیین کرد۔

اس داستان کی تردید کے لیے بظاہر ہمارے پاس کوئی زور دار دلیل نہیں۔ اس لیے  
ممکن ہے کہ حافظ اور تمپور کے درمیان ملاقات کے وقت شہر کا گورنر نظر لایا گیا ہو ہم نے  
پہلے بھی ایک جگہ بتایا ہے کہ ترک شیرازی سے خواجہ صاحب کا شاؤرین العابدین کی طرف ہو سکتا ہے،  
کیونکہ وہ اپنے باپ کی طرف سے ترک نسل کا تھا۔ ”شیرازی“ کی رعایت سے ”ہندویش“ سمرقند  
اور بخارا لایا گیا ہے۔ علم معانی میں حافظ جس لطیف پیر میں صنعت مراعات انطیو جناس اور ایہام کو  
استعمال میں لائے ہیں اس کی کم مثالیں مل سکتی ہیں۔

شاہ خجہ ابوالسحاق انجو کے خاندان کے ایک شخص شجاع شیرازی نے انیس انسان نام کا  
ایک سالہ ۸۰۳ھ کے آس پاس امیر تمپور کے لیے مغیث الدین ابو الفتح ابراہیم بن شاہخ سلطان  
کے لیے لکھا تھا یہ طلیہ و منہ اور قابو سناہ کی طرح اخلاقیات و ریاست منزل کے موضوعات پر بہالہ  
ہے۔ اس کی ایک حکایت میں حافظ اور تمپور کے درمیان اس بیت کے بارے میں سوال و جواب کا اشارہ  
ملا ہے۔ شرح احوال حافظ کے دوران ہم نے اس حکایت کو درج کیا ہے، اس لیے تکرار سے بچنا  
کیا جاتا ہے۔ اس حکایت سے البتہ ایک نئی بات کا پتہ چلتا ہے۔ یعنی یہ کہ شیراز پر تسلط جمانے کے بعد  
اہل شیراز پریس لگایا گیا اور ٹیکس ادا کرنے والوں کی فہرست میں حافظ کا نام بھی شامل کیا گیا  
تھا۔ اس سے چھٹکارا پانے کے لیے حافظ نے امیر تمپور سے ملاقات کی راہ نکالی۔



شاہ منصور کے شیراز پر تسلط جانے اور شاہ کبھی کا بغیر کسی مدافعت و مقاومت شیراز ترک کر کے بڑھ چلے جانے کے سلسلے میں غالباً مندرجہ ذیل غزل کہی گئی تھی۔

|                                   |                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| بیا کہ رایت منصور پاؤ شاہ رسید    | نوید فتح و بشارت بہر وہ رسید    |
| جہاں بخت ز روی طغر نقاب انداخت    | کمال عدل بغریا دراد خواہ رسید   |
| سپہر و دروغش اکنون کند کہ ماہ آید | جہاں بکام دن اکنون رسد کثا رسید |
| ز قاطعان طریق این زمان شود امین   | قوافل دل و دانش کہ مر و آہ رسید |
| عزیز مصر بر غم برادران غمور       | ز قفس چاہ بر آمد ہا ہا رسید     |
| کجا ست صوفی دجال چشم طحشکل        | بگو بسوز کہ ہمدی دین پناہ رسید  |
| صبا بگو کہ چہا بر سرم درین غم عشق | ز آتش دل سوزان و دود آہ رسید    |
| ز شوق روی تو شاہدین اسیر فراق     | ہماں رسید کہ آتش ہر گاہ رسید    |

مرد بخواب کہ حافظ ببار گاہ قبول

زور و نیم شب و در س صبح گاہ رسید

تموڈی دیر کے لیے ہم اصل موضوع سے ہٹ کر اس غزل کے چھ شعر کی طرف توجہ ہوں گے جس میں ”صوفی دجال چشم طحشکل“ کی اصطلاح لائی گئی ہے۔ اس کا اشارہ امیر تیمور کی طرف ہے۔ اکثر مورخوں نے لکھا ہے کہ تیمور صوفی مشائخ اور خانقاہوں کے مجاوروں سے عقیدت کا اظہار اور ان کے دعا و ہمت کی درخواست کرتا تھا۔ اس خیال کی بنیاد مضبوط ہے۔ شلا شرت الدین علی یزدی نے ظفر نامہ (جلد اول صفحہ ۸۸) میں لکھا ہے کہ:

”امیر حسین اور حضرت صاحبزادی نے پورے لشکر کو لے کر وہاں سے کوچ کیا اور خزار کی طرف روانہ ہوئے۔ وہاں خواجہ شمس الدین کے مزار مبارک کی زیارت کی اور دین کے اس بزرگ کی روح قدس سے ہمت میں مدد چاہی اور عہد و پیمان کا عقدہ حکم کیا۔“

اس دل سوز اور جانکاہ عمل سے سخت دکھ اور نفرت ہوئی ہوگی۔ مختصر یہ کہ بجائے اس کے کہ ایک طاقتور حکومت برسر کار آئے اور بے نوا اور فاقہ مست لوگوں کو مصیبتوں سے نجات دلانے ان کی پنہنجی اور بے چارگی میں اضافہ ہی ہوا۔ یہ ایک زہریلی جو اکتی جو خواہ حافظ کی باغ و گلستان میں چلی۔ ایسے حالات میں آنکھوں نے ”ترک سمرقندی“ کے ساتھ خیالی عشق کو فوراً ترک کیا اور دماغ ذیل غزل ان بدے ہوئے حالات میں شاعر کے عکس العمل کی نشاندہی کرتی ہے:

دو یار زیرِ کِ واز باد کہنِ دہنی فراختی و کتابی و گوشہ چہنی

..... الخ

شوشتر سے زین العابدین نے بغداد کا ارادہ کیا تھا لیکن جب اسے خبر ملی کہ تیمور واپس سمرقند چلا گیا ہے تو وہ بھی بغداد کے ارادے سے منحرف ہو کر شیراز کی طرف چل پڑا۔ لیکن شاہ منصور کی ایک چال کے نتیجہ میں وہ قید ہوا۔ شیرازیوں نے جب سنا کہ شاہ منصور شیراز کی طرف آ رہا ہے، وہ بہت خوش ہوئے اور گرجوشتی سے اس کا استقبال کیا۔ ان کی گرجوشتی کی اصل وجہ یہ تھی کہ وہ شاہ یحییٰ کی بڑی غصلت سے تنگ آچکے تھے۔ شاہ منصور دلیری اور جان بازی میں مشہور تھا۔ شیراز پہنچ کر وہ شاہ شجاع کے بنائے ہوئے یون میں آئے۔ اور شاہ یحییٰ شیراز چھوڑ کر نزدیکی طرف جانکلا۔

## ۶۔ شاہ منصور

ماقظ نے شاہ منصور کی مدح میں کئی اشعار کہے ہیں۔ بخور سے مطالعہ کرے ہر  
معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس بادشاہ سے خلوص اور محبت رکھتے تھے۔ ایسا لگتا ہے کہ حافظ  
نے اپنے مبصر امرایاں سلطین میں کسی کی اتنی پر زور تعریف نہیں کی ہے، جتنی شاہ منصور کی۔  
ایسی غزلیں ان کی زندگی کے آخری دور سے تعلق رکھتی ہیں۔ جب ان کی فکر نہایت پختہ ہو چکی تھی۔

کئی قلمی نسخوں میں واقعی طور پر اس کو قصیدوں میں شامل کیا گیا ہے، مطلع یہ ہے:

جو ز اسحر تنہا و حمایل برابرم

یعنی غلام شام و سوگند میوارم

درج ذیل تین غزلوں کا رمے سخن بلا شک و شبہ شاہ منصور ہی کی طرف ہے :-

۱- الا ای طوطی گویا می اسرار مبادا خالیت شکر ز منقار

۲- گر چہ مایندگان پادشہیم پاو شاہان ملک صبح گہیم

۳- نکتہ دلکش بگویم خال آن مہر و بین عقل و جان را بستہ زنجیران کیسو بین

حافظ سے منسوب ساقی نامہ میں بھی شاہ منصور کو یاد کیا گیا ہے۔

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| باقبال و اداری دیہیم و تخت | بہین میوہ خسروانی درخت     |
| خدیو زمین بادشاہ زمان      | مہ برج دولت شہ کا مران     |
| خدیو جہان شاہ منصوبو       | غبار غم از خاطرش دور باد   |
| بہد اللہ ای خسرو جسم نگین  | شجاعی بمیدان دنیا و دین    |
| بمنصور بیت شد در آفاق نام  | کہ منصور بودی بر اعدا دوام |
| الح                        |                            |

درج ذیل قطعہ میں حافظ نے شاہ منصور کے حق میں دعا کی ہے :

|                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| روح القدس آن سرکش فرخ | بر قبہ طارم زبر جہد |
| میگفت سحر گہی کہ یارب | در دولت و حشمت مغلد |
| بر مسند خسروی بساناد  | منصور مظفر مستعد    |

یہی مؤرخ آگے پہل کر صفحہ ۳۰۰ پر لکھتا ہے :

”جب حضرت صاحبقران اند خود پہنچا تو صدق نیت و صفائے خاطر سے  
بابا سنکو کی زیارت کو گیا۔ وہ صاحب جذبہ بزرگ تھا۔ اس نے جنون و جذبہ  
کی حالت میں اپنے سینہ کو نوچ کر گوشت امیر تیمور کی طرف پھینکا۔ امیر نے اسے  
نیک شگون سمجھا اور کہا کہ خدا تعالیٰ نے تیرا سان کو جو روئے زمین کا سینہ ہے  
مجھے سوئپ دیا ہے اور ایسا ہی ہوا ہے“

امیر تیمور اور مولانا زین الدین لوبکیز تائیبادی کے درمیان ملاقات کا حال گزشتہ  
اوراق میں قلمبند ہو چکا۔ اس کی تکرار ہے جا ہے۔ لیکن اس حکایت سے یہ بات ماننے میں مدد  
ملتی ہے کہ تیمور کس قدر صوفیہ و مشائخ سے عقیدت رکھتا تھا۔ ابن عرب شاہ نے اپنی کتاب  
”عجائب المقدور“ میں امیر تیمور کے جو حالات و بیج کئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے  
میں کچھ لوگ اس کو ”دجال“ کے لقب سے پکارتے تھے۔ چنانچہ امیر تیمور کی موت کے بعد پیر  
علی تاز نے پیر عمر کے خلاف ظلم و بغاوت ملند کیا اور اس ضمن میں عرب شاہ نے لکھا ہے :

”... و شرح بقول و هو یقول امورا لدنیا و اضطراب و اشتغال ساعۃ  
اقرت و هذه دولۃ الدجالین و آذان قلب الکذابین و المتالین مضی تیمور و  
هو المجلال الاعرج و هذا زمان الدجال الاقترع و یاقی بعد هذا الدجال  
الاحمر یأ“

دیوان حافظ میں پچیس اشعار کی ایک غزل ملتی ہے جس میں شاہ منصور کی مدح کی گئی  
ہے اکثر نثر میں اس منظومہ کو غزلیات میں شامل کیا گیا ہے۔ لیکن اشعار کی تعداد اسلوب  
بیان اور نیش مضمون کی بنا پر معلوم ہوتا ہے کہ یہ دراصل شاہ منصور کی مدح میں تصنیف ہے۔



فزونہ کے مطبوعہ دیوان حاقظ میں ایک قطعہ موجود ہے جو حاقظ نے کسی شخص (خواجہ) سے مخاطب ہو کر لکھا ہے۔ اس میں وظیفہ کی گزارش کی گئی ہے۔ یہ خواجہ کون تھا، معلوم نہ ہو سکا۔ قطعہ یوں ہے:

یہ سمجھ خواجہ رسان ای ندیم وقت شناس

بخلوتیکہ درواجبہ صبا باشد

لطیفہ امی بمیان آرد خوش بختدش

یہ نکتہ ای کہ دلش را بدان رضا باشد

پس آنکھش ز کرم این قدر بلف پیس

کوگر وظیفہ تقاضا کنم روا باشد

کہا جاتا ہے کہ شاہ منصور نے اہل علم کا سابقہ وظیفہ برقرار رکھنے کا حکم دیا تو خواجہ

حاقظ نے اس کی مدح میں ایک قصیدہ کہا، اس ضمن میں مطلع السعدین کی متعلقہ عبارت کو یہاں

نقل کیا جاتا ہے:

وہ... شاہ منصور تخت فارس را کہ مدتها در آرزوی آن بود با آسان ترین

و بھی سفر ساخت و چون در آن دلا افواغ بلا کہ از شرح استغنا دار و بہ

متوطنان فارس رسیدہ بود شاہ منصور ایشان را نوید عدل داد و انحراف

بجای آورد و یکی از وزراء میا و میات (یعنی وظیفہ) را باب عساکم را

مبلغ بہت داد تو ان بود خواست کہ بہ نصف آورد۔ شاہ غضب فرمود ما این

مردم را وعدہ عدل دادہ ایم۔ چگونہ میا دمہ کہ آبا و اجداد ما دانہ باشند

ناقص کنیم۔ فرمود کہ از آنقدر وجہ ساختہ بسوئت قیمت کنند و ضرر مود کہ

ماد و شکر داریم۔ صوری شنایید و معنوی سادات و علماء و مشائخ و

معاہان۔ فی الجملہ اہل فارس بقدم او استبشار نمودند و جراحات

یہاں تک جن تاریخی واقعات کا ذکر ہوا وہ ۸۹۰ ہجری تک ہی پھیلے ہوئے ہیں، حافظ کی وفات ۷۹۲ ہجری میں واقع ہوئی۔ اس لیے قبل ازین کہ ہم تاریخ کے اس باب کو بند کریں مناسب ہوگا مظفری خاندان کے زوال کی دردناک کہانی بھی بیان کی جائے تاکہ ایک صدی تک برسرِ اقتدار رہنے کے بعد اس خاندان کا انجام بھی معلوم ہو جائے۔

ہم پہلے بتا چکے ہیں کہ حافظ نے عمر کے آخری ایام میں جب کہ وہ پیری اور ضعف سے دوچار ہو رہے تھے، اپنے معاصر بادشاہ منصور کی نسبت بڑی محبت کا اظہار کیا۔ ذیل میں ہم شاہ منصور کی مدح میں کہے گئے کچھ اشعار اور ان کی شان نزول کے بارے میں اپنی معلومات کو قلمبند کریں گے۔

جب شاہ منصور نے شاہ یحییٰ کو شیراز سے مجگایا اور خود فارس کی حکومت پر قابض ہوا تو اہل قلم میں سے کئی نے اس کے تئیں اپنی وفاداری کا ثبوت دینے کی مکارانہ غرض سے اہل علم کے وظیفہ میں تخفیف کی جن وظیفہ خواروں پر اس حکم کا اثر پڑا ان میں حافظ بھی شامل تھے جب ان کی مدائے احتجاج شاہ منصور تک پہنچی تو اس نے اہل کاروں کو ہلکے بڑی لامنت کی اور کہا کہ میرے بزرگوں نے اہل علم کے لیے جو بھی وظیفہ مقرر کیا ہے وہ کسی تخفیف یا کسر کے بغیر انھیں باقاعدہ ملنا چاہیے۔ کہا جاتا ہے کہ متعلقہ اہلکار نے پچیس فیصد کا حکم جاری کیا تھا یعنی یہ مقرر کیا تھا کہ بجائے دس کے ساڑھے سات ادا کئے جائیں۔ جب شاہ منصور نے اسے سات دہفت و نیم کو پھر دس میں بدل دیا، یعنی تخفیف کو ترک کیا تو حافظ نے یہ قطعہ لکھ کر خدمت میں پیش کیا۔

|                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| بادشاہ شکر تو نیت مہم راہ تواند      | غیر اگر بزرگم تغیر جہان راہ میکنی |
| با چنین جاہ و جلال از پیش گاہ سلطنت  | اگهی و خدمت دلہای آگہ میکنی       |
| با فریب نگاہ این نیلِ خسم ز نگار فام | کار بردنی مراد صیغہ شد میکنی      |
| آنکہ وہ با ہفت نیم آوروں سوئی نکو    | فرصت باد کہ ہفت نیم باقی میکنی    |

عماد الدین کا نام اوپر لیا گیا۔ اس سے منسوب ایک دلچسپ قصہ کو یہاں درج کرنا چاہیے جو حافظ کی ایک غزل سے متعلق ہے۔ دیوان حافظ میں اس مطلع کی مشہور غزل ہے:

ساقی حدیث سرو و گل و لاله میسرود

وین بخت بائلا نہ غمتاں میسرود

اس کا مقطع یوں ہے:

حافظ ز شوق مجلس سلطان غیاث الدین

غافل مشوکہ کار تو از نالہ میسرود

شبلی نعمانی نے شعر المعجم میں لکھا ہے کہ غیاث الدین بنگال کا سلطان تھا۔ اُس نے حافظ کو ہندوستان آنے کی دعوت دی تھی، لیکن حافظ نے معذرت چاہتے ہوئے یہ غزل شکرانہ کے طور پر بھیجی۔ شبلی نے اس حکایت کو کس تذکرہ سے نقل کیا ہے، ہمیں معلوم نہ ہو سکا۔ شبلی اور اکثر ہندوستانی تذکرہ نویسوں کے لیے اس حکایت پرچین کرنے کے لیے غزل کا یہ شعر موثر رہا ہے

شکو شگن شوند ہمہ طوطیان ہند

زین قند پارسی کہ بہ بنگالہ میسرود

پروفیسر وائن نے تو شبلی ہی سے نقل قول کیا ہے اور اس مقولہ کی صحت یا عدم صحت کی تمام تر ذمہ داری شبلی پر ہی ڈالی ہے، لیکن کچھ محققوں نے اس بات کو غلط اور بے بنیاد بتایا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ یہ سلطان غیاث الدین شاہ منصور کے چچا اور شاہ شجاع کے بھائی، عماد الدین (جس کا نام اوپر آیا ہے) کا بیٹا تھا۔ آل مظہر سے متعلق تواریخ میں بارہا سلطان غیاث الدین کا ذکر آیا ہے۔ ان میں حافظ ابرو اور محمود گیتی، دونوں کی تاریخیں شامل ہیں، جو ہر لحاظ سے مستند ہیں۔

ڈاکٹر غنی کا یہ قول درست نظر آتا ہے کہ:

خدا تک حوادث بحرِ حسرت اور انہیام یافتہ مولانا حافظ شیراز کا نام نہ  
در آن ایام فرماید:

ہو ز احسہ نہبا و جمایل برابرم  
یعنی غلام شاہم و سو گند میخورم  
شاہ منصور کی مدح میں حافظ کی ایک اور غزل ہے۔ اس میں کئی تیرہ شعر ہیں۔  
مطلع یوں ہے:

من نہ آن رندم کہ ترک ساغوشا بدکنم  
معتسب دانم کہ من این کار با گستر کنم  
اسی غزل میں شاہ منصور کی مدح میں ایک شعر ہے جو عام فحشوں میں نہیں ملتا صرف  
ملاسودی کی شرح میں اسے دیکھا گیا اور مقطع سے دو بیت پہلے درج ہوا ہے شعر  
یہ ہے:-

من غلام شاہ منصور نہ باشد دور اگر  
از سر تنگین تفاخر بر شہ خا و رکنم

۹۲ ہجری میں شاہ منصور نے اصفہان کو سفر کرنے کی ٹھانی تاکہ سلطان زین  
العابدین کی طرف سے لاقح ہونے والے کسی بھی خطرے کا سد باب کیا جاسکے۔ لیکن  
اس کے ساتھ ہی سلطان زین العابدین نے سلطان احمد اور ابوالسحاق کو ساتھ ملا کر  
شیراز پر لشکر کشی کی غرض سے حرکت کی۔ شاہ منصور کو مجبور ہو کر شیراز کی طرف کوچ کرنا پڑا۔  
اور فاس کے قریب دونوں فوجوں میں گھمسان کا رن پڑا جس میں شاہ منصور کامیاب ہوا۔  
سلطان زین العابدین کی فوج کی ایک بکڑی کی کمان سلطان عماد الدین کے رہا تھا۔ وہ  
شاہ منصور کا بچا اور شاہ شجاع کا بھائی تھا۔ اس فتح کے بعد شاہ منصور بڑی غرمت  
سے شیراز اور اس کی نواحی، بلکہ تمام فارس کی حکمرانی کرتا رہا۔



”..... شاہ منصور نے شہر شیراز کی مدافعت کی جو اسکیم بنائی تھی کچھ حالات کی عبوری کی بنا پر اس میں تبدیلی کرنی پڑی۔ اب فیصلہ یہ ہوا کہ تیمور کی یلغار کے سامنے، ہٹ جانا بہتر ہو گا۔ لیکن شہر کی کچھ بد بخت بوڑھی عورتوں نے شاہ منصور کی ملامت کرنا شروع کی کہ یہ ترکش سحر ام“ ہمارے مال اور خون پر حکمران تھا لیکن وقت ضرورت ہمیں دشمن کے ہاتھوں میں دے رہا ہے۔ خدا سلحہ اس پر حرام کرے۔ اس ملامت سے اس کی حسرت غیرت جنبش میں آئی۔ اس کی عقل اندھی ہو گئی، اور محبت جا طیہ اس پر غالب آئیں اپنی طے شدہ تدبیر سے منحرف ہوا، اور مصمم ارادہ کیا کہ وہاں ہی ڈٹ کر مقابلہ کرے۔ بد قسمتی سے اس کے ملازموں میں ایک غدا از کلا جس کی راہ ور رسم تیمور اور اس کے فوجیوں سے تھی..... جنگ کی رات شاہ منصور نے ایک انتہائی سرکش گھوڑے کی دم کے ساتھ کانسی کی بڑی دیگ مضبوطی سے باندھی اور اُسے دشمن کی صف میں لاکر چھوڑا۔ گھوڑا بے تحاشا بچھا، سہا ہوا تیموری صفوں میں بے بند و بار دوڑتا بھاگتا رہا۔ اس قدر شور و غل مچا ہوا گویا شور و غل تھا۔ شاہ منصور ایک طرف کہیں میں بیٹھا تھا۔ تیموری لشکر کی ٹیکڑیاں (دھڑا دھڑا ترتر ہو گئیں، اور صبح تک منصور کے سپاہیوں نے ان کی خاصی تعداد کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ دن چڑھتے شاہ منصور کے پاس صرف پانچ سو دلیر اور جانبار سپاہی ساتھ تھے۔ اس نے شیرازی طرح تیموری صفوں پر حملہ کیا، اور دائیں بائیں تار و مار کرتا رہا۔ محاربہ کے دوران زور سے لکارتا رہا، منہم شاہ منصور۔“ منہم شاہ منصور، تیموری لشکر کے پاؤں اکھڑ گئے اور شاہ منصور اس مقام پر تاخت کر سکا جہاں تیمور تھا۔ وہ بھاگا اور

”مسلطان“ مظفری خاندان کے بادشاہوں کے نام کا حصہ ہے۔  
 نہ صرف لقب۔ مثلاً سلطان اویس۔ سلطان احمد۔ سلطان مہدی  
 وغیرہ۔ انتہائی نہیں، بلکہ شاہ شجاع کی بیٹی کا نام سلطان پادشاہ  
 تھا۔

اس لیے شعر مذکور میں سلطان غیاث الدین کا نام ہے، نہ کہ صرف سلطان ینگال،  
 اس دلیل کے پیش نظر ممکن ہے کہ حاقظ کے شعر کا اشارہ اسی سلطان غیاث الدین  
 بن عماد الدین کی طرف ہو، جو باقی بدبخت مظفری شاہزادوں کے ساتھ تیسہ سہوے کے  
 ہاتھوں قتل ہوا۔

۷۹۲ ہجری میں شاہ منصور نے اصفہان پر چڑھائی کی اور سلطان زین العابدین  
 کو وہاں سے بھگا دیا۔ لیکن اب کی بار اس کا مقابلہ کرتا رہا، اور ری یا تہران  
 کے قریب اسے پھڑکھڑاتا بنا کر وادیا گیا۔ اگلے سال متواتر یہ غصہ آتی رہی کہ  
 تیمور سمرقند سے نکل کر ایران کی طرف بڑھ رہا ہے بشمال غراسان۔ مازندران  
 اور سلطانیہ سے گزر کر سال ۷۹۵ ہجری میں وہ عراق و عجم کی طرف متوجہ ہوا۔ شوشتر اور  
 وزر فول سے ہوتا ہوا فارس میں داخل ہوا۔ اس کی پیش قدمی کی خبر شاہ منصور کو برابر  
 ملتی رہی۔ پہلے تو قرار کا ارادہ کیا۔ لیکن بعد میں اس سے منصرف ہو کر مقاومت کو مناسب  
 سمجھا۔ شاہ منصور نے جس دلیری اور شجاعت سے اس عظیم ہتھیار اور زبردست فاتح  
 کا ڈٹ مقابلہ کیا وہ تاریخ ایران، بلکہ تاریخ جہان میں شجاعت کی محدودے چند  
 مثالوں میں شامل ہے۔

موزخوں نے اس خونریز جنگ کی تفصیل وضاحت سے درج کی ہے۔ اس  
 بابے میں ہم ابن عرب شاہ کی تاریخ ”عجائب المقدور“ میں مندرج عبارت کو عیناً  
 لیکن مختصر طور پر بیان نقل کریں گے:-

اور اس کی شہامت و دلیری کی بڑی تعریف کی۔ شیراز میں داخل ہو کر  
 تیمور نے شاہ منصور کے سرینہ کو فیہ اور دیگر ذخیروں پر قبضہ کیا اور لوگوں  
 کا مال و ہایاد زبردستی چھین لیا۔

(باقی حاشیہ صفحہ ۲۶) کا اشارہ اسی شاہ منصور کی طرف ہے۔ اگرچہ گرشہ اوراق میں چند لاکھ  
 کی بنا پر ہم نے زین العابدین کو ہی قرین قیاس خیال کیا تھا۔  
 نظام شاہی نے لکھا ہے کہ اس دن شاہ منصور نے اپنی فوج کو بڑی ہمت اور حوصلہ  
 دیا کہ اگر محرکہ میں مارے نہ جائیں، موت پھر بھی ہماری کین میں ہے۔ چنانچہ بلند  
 آوازیں بے باک ہو کر نکارتا رہا :

برائے نام کہ گردن فرازی کنم ہر شمشیر با شیرازی کنم  
 من امروز کاری کنم یگیان کہ بزند مداران سراپا یگان

جب وہ تیمور کی طرف بھاگا، تیمور نے چاہا اس پر نیزہ مارے، لیکن نیزہ دار جنگ کے  
 ہول سے بھاگ گیا تھا۔ شاہ منصور جھلی کی طرح کو نہ دھا اور دوبارہ تیمور پر شمشیر کے  
 وار کئے۔ اگر عہد کی اختلاجی سپر کو بلند نہ کرتا تو اس دن تیمور، شاہ منصور کے  
 ہاتھوں ہلاک ہوا چاہتا تھا

شیراز کے شہاں میں "گور منصور" یا "تلی منصور" نام کی ایک جگہ پر مقبرہ ہے جس  
 کی ظاہری شکل و صورت ایران کے امام باڑوں کی سی ہے یعنی بقعہ، ضریح اور قندیل  
 کے لحاظ سے یہ امام باڑہ لگتا ہے۔ ڈاکٹر فنی نے کئی بار اس جگہ کو غور سے دیکھا ہے لیکن قدیم  
 تاریخ کا کوئی نشان وہاں نہیں ملتا۔ لوگ اس کو مقبرہ شاہ منصور کے نام سے پکارتے ہیں۔

اس جگہ زیارت نامہ کے عنوان سے چند تختیاں بھی ہیں۔ ایک پر یہ عبارت ہے :  
 ۱۔ السلام علیک یا شاہن ادا منصور و رحمۃ اللہ و بركاتہ

سرمہ نقاب ڈال کر عورتوں میں رولپوش ہوا۔ جب شاہ منصور وہاں پہنچا تو  
موتوں نے چیخ مچا کر کہا ہم عورتیں ہیں ماور تہور جس کو تم دھونڈہ لے رہے ہو، میلان  
جنگ کے فلاں نقطہ میں ہے۔ منصور اس جگہ کی طرف جا نکلا جس طرف  
عورتوں نے اشارہ کیا تھا اور وائیں بائیں اس قدر شمیر زنی کی کہ اس کے  
بازو تھک کر چور ہو گئے۔ اس کے ساتھیوں میں صرف دو شخص توکل اور  
مہتر فخر اس کے ساتھ رہ گئے۔ کئی کاری زخم کھا کر شاہ منصور زخمی حال  
اور تشنگی سے جان بلب ہوا لیکن پانی ستیر نہ ہو سکا۔ اگر اسے پانی پیئے کو  
لے آؤں گے کی مجال تھی کہ اس پہ نقاب آسکتا یا اس کا راستہ مسدود کرتا۔  
بیاس کی شدت سے بے جان ہو کر وہ مقتولوں میں جا گیا۔ توکل بھی مارا  
گیا۔ لیکن مہتر فخر بچ نکلا۔ اس شخص کے جسم پر اگرچہ ستر زخم تھے لیکن  
طوئیں عمر پر اکتے سال کی عمر میں فوت ہوا۔ امیر تیمور نے شاہ منصور  
کو دھونڈنے اور اپنے سامنے لانے کا حکم دیا۔ رات ہو چکی تھی۔ ایک  
چٹائی سپاہی شاہ منصور کے قریب آیا۔ وہ مجروح اور زخمی حال مقتولوں  
کے درمیان پڑا تھا۔ چٹائی سپاہی سے کہا کہ میرے پاس ایک قیمتی ہیرا  
ہے، اسے لو اور مجھے زندہ رہنے دو یا میرے لواحقین کے سپرد کرو میں  
اس بھلائی کا نیک بدلہ تمیں دوں گا۔ چٹائی سپاہی پر اس کی باتوں کا  
کوئی اثر نہ ہوا۔ اس کا سر تن سے جدا کر کے تیمور کے سامنے پھینکا۔ تیمور کو  
شک ہوا شاید یہ منصور کا سر نہیں، لیکن ایک جماعت نے اس کے چہرے  
پر سیاہ خال دیکھ کر تصدیق کی۔ امیر تیمور اس کی موت پر افسوس کرتا رہا۔

اگر ان ترک شیرازی بدست آرد دل مارا  
بخال ہندوین چشم سرفروغ بخارا

کوئی تعجب نہیں کہ قاضی کا مشہور شعر ہے



ان کے بارے میں مشورہ کیا۔ سبھوں نے یہ رائے دی کہ مظفری شاہزادوں کا  
کڑمان اور فارس میں بہت زیادہ اثر و سرور ہے۔ اگر رہائے جائیں تو قلیل مدت میں  
اپنے ہاتھ پھر مضبوط کر لیں گے۔ اس لیے بہتر ہے کہ ان کا خاتمہ کیا جائے۔ تیمور کو یہ رائے  
موافق آئی۔ چوں کہ تیمور کی فوجیں اصفہان کی طرف کوچ کر رہی تھیں اس لیے یہ  
شاہزادے بھی قیدی بنا کر کڑی نگرانی کے تحت ساتھ لے جائے جا رہے تھے۔  
اصفہان کے قریب ماہیار کے مقام پر ان سبھوں کو تیمور کے حکم سے موت کے  
گھاٹ اتارا گیا۔

اس زمانے کے کسی شاعر نے اس واقعہ سے متعلق یہ قطعہ کہا ہے۔  
 یہ عسرت نگہ کن بہ آل مظفر      شہانی کہ گوی از سلاطین ربودند  
 کہ در ہفتصد و خمس و تسعین ز ہجرت      وہم شب ز ماہ رجب چو ن غودند  
 چو خراماں بنان در زمانی بر سئند      چو ترہ بانگ زمانی درودند  
 مظفری خاندان میں سے صرف سلطان زین العابدین اور سلطان شہلی بچ گئے۔  
 لیکن وہ دونوں ناپینا کر دئے گئے تھے۔ امیر تیمور نے ان دونوں کو بدمعاش بھجوا دیا جہاں  
 دونوں طبعی موت مرے۔ چنانچہ اس طرح حافظ کی وفات کے صرف تین سال بعد

۱۱) ابن عربشاہ نے اس واقعہ کو یوں بیان کیا ہے۔ لو کہ عراق و عجم کے اٹھارہ آدمی اس  
 کے پاس جمع ہو گئے۔ یہ سب بادشاہ۔ شاہزادے اور بادشاہوں کے بھتیجے وغیرہ تھے۔ ان میں  
 سے ہر ایک عراق و عجم کے کسی بھٹے پر تسلط رکھتا تھا۔ مثلاً سلطان احمد شاہ بکچی وغیرہ۔ ایک دن اتفاق  
 سے یہ سب جماعت امیر تیمور کے خیمے میں اس کے سامنے اکٹھی ہوئی اور امیر تیمور ان کے درمیان  
 اکیلا تھا۔ ان میں سے ایک نے شاہ بکچی کی طرف اشارہ کیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ موقع کو غنیمت  
 سمجھ کر اس پر حملہ کرے اور اسے قتل کرے تو اس کی نیت کو جان گیا۔

کچھ دن بعد تیمور جلسہ عام میں سرخ لباس پہن کر آیا اور ان اٹھارہ ملک زادوں کو بلوایا اور  
 انھیں قتل کرنے کا حکم دیا۔ فی الفور سبوں کو مار دیا گیا۔ رعنا اب المقدور صفحہ ۳۶

اس واقعہ کے ساتھ مظفری خاندان کا بچہ اغ گل ہونے لگا، اور ان کا جتنی خاتمہ ایک دلہن اور عبرت ناک واقعہ کے ساتھ ہوا۔

امیر تیمو نے حکم دیا کہ اس خاندان کے تمام شہزادے اس کے سامنے لائے جائیں۔ چنانچہ ایک بہ یک سبھوں کو حاضر کیا گیا۔ ان میں یہ لوگ شامل تھے۔

۱، سلطان عہد الدین (مبارز الدین کا بیٹا اور شاہ شجاع کا بھائی)۔

۲، سلطان ہمدی (شاہ شجاع کا بیٹا اور سلطان احمد کا داماد)۔

۳، شاہ یحییٰ اور اس کے فرزند سلطان محمد اور معز الدین جہانگیر حکمرانان یزید۔

۴، سلطان ابواسحاق (شاہ شجاع کا پوتا، اور سلطان اویس کا بیٹا)۔ حکمران

سیرجان۔

۵، سلطان غضنفر (شاہ منصور کا بیٹا)۔ سفیراز۔

۶، سلطان غیاث الدین (سلطان عہد الدین کا بیٹا، کرمان)۔

دربار میں حاضر ہونے کے بعد تیمو نے ان سے کہا کہ اگر تم میرے ساتھ موافقت کرتے تو اسی وقت میرے لشکر کے ساتھ مل جاتے جس وقت میں آئے اور سادہ میں ڈیرے ڈالے ہوئے تھے۔

تم اس انتظار میں تھے کہ میرے اور شاہ منصور کے درمیان کس کا پلہ بھاری ہو جائے، تاکہ اسی کے ساتھ مل جواؤ۔

یہ سب شہزادوں کو قید کیا گیا۔ امیر تیمور نے امرا کے ساتھ

باقی حاشیہ صفحہ ۲۴۷:- کریم خان زند کے مٹی میرزا محمد کرمانی نے خلاصۃ العلوم کے منتخب

”لب خلاصۃ العلوم کی ساتویں اور آخری جلد میں ایک جگہ لکھا ہے:

”قبر شاہ منصور در یک فرسخی شیراز است“

غلط نامہ

مظفری خاندان کا چراغ ہمیشہ کے لیے گل ہو گیا اور حافظ کی پیشین گوئی گویا  
درست ثابت ہوئی جو امیر مبارز الدین کے ذریعے شاہ شیخ ابواسحاق پر کئے  
گئے تھے ظلم اور ستم کے بارے میں کی گئی تھی۔

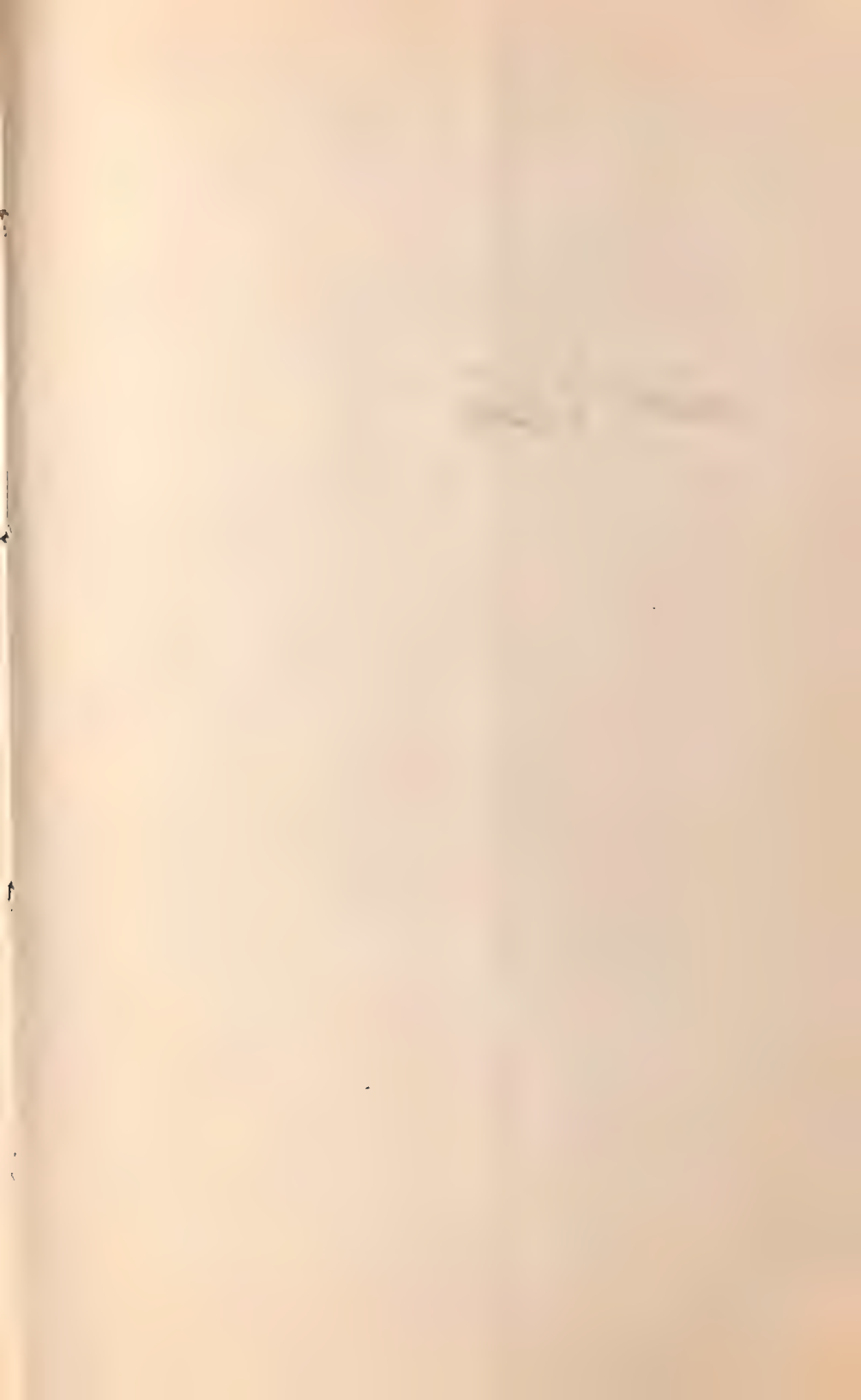
اگرچہ خصم تو گستاخ میر و دہلی  
تو شاد باش کہ گستاخیش چنان گیرد  
کہ ہرچہ در حق این خاندان دولت کز  
بغز اش و رزن و فرزند خان و مان گیرد





## غلط نامہ

| صفحہ | سطر   | غلط               | درست               |
|------|-------|-------------------|--------------------|
| ۱۳   | ۴     | دانست اور         | دانست اور          |
| ۱۵   | ۱۵    | ..... برقی از     | نامہ ای برقی از    |
| ۱۶   | ۱۶    | شہر زاد           | مشیر از            |
| ۱۶   | ۱۸    | کلو بیٹر کی بلندی | میٹر کی بلندی      |
| ۱۹   | ۶     | بزرگ است          | بزرگ است از        |
| ۲۳   | ۱۸    | اہمیت کے حایل     | اہمیت کے حامل      |
| ۲۴   | حاشیہ | مسودی             | سودی               |
| ۲۴   | ۶     | لٹ                | لیٹ                |
| ۲۶   | ۲     | نما آب            | نما آب             |
| ۲۷   | ۸     | فجائبرہ           | مجاہدہ             |
| ۲۸   | ۹     | مکشون             | مکشون              |
| ۲۹   | ۱۸    | قرار دو بی        | قرار دارد بی       |
| ۳۷   | ۱۶    | ضرورت تھی حقیقت   | ضرورت تھی جو حقیقت |
| ۴۰   | ۲     | گداد              | گزارڈ              |
| ۴۱   | ۳     | پہلا قدم          | پہلا مقام          |
| ۴۲   | ۱۰    | بد لہ             | بہ لہ              |



| صفحہ | سطر | غلط          | درست                     |
|------|-----|--------------|--------------------------|
| ۷۰   | ۳   | پیش خدمتیوں  | پیش خدمتوں               |
| "    | ۲۰  | کرتے ہے ہیں  | کرتے رہے ہیں             |
| ۷۱   | ۱   | سجازی        | مجازی                    |
| "    | ۳   | دیون         | دیوان                    |
| "    | ۵   | رسالہ ششم    | رسالہ تہران میں          |
| "    | "   | دوسری بار    | دوسری بار شیراز میں چھپا |
| "    | ۱۴  | لطیفہ غیبیہ  | لطیفہ غیبیہ میں          |
| ۷۲   | ۶   | علمای        | علمای                    |
| "    | ۱۵  | زسعدی تاجاجی | از سعدی تاجاجی           |
| ۷۳   | ۱   |              | احوال و آثار حافظ        |
| "    | ۴   | وقتاً        | وقتاً فوقتاً             |
| "    | ۱۰  | حافظ شناس    | حافظ شناس                |
| ۷۶   | ۱۸  | ہجری میں     | ہجری میں شیراز           |
| ۸۱   | ۶   | آدھی رات     | یہ کام آدھی رات          |
| ۸۲   | ۱۲  | اقابو اسط    | اقابو اسط                |
| ۸۲   | ۱۳  | استغاثات     | اشتات                    |
| "    | ۱۶  | مط           | مطالعہ                   |
| ۸۳   | ۱۲  | مطالع ہے     | مطالع سے                 |
| ۸۶   | ۱۵  | مسودین       | مسود این                 |
| ۸۸   | ۶   | کیا چکا ہے   | موجھا ہے                 |

۲

| صفحہ | سطر | غلط            | درست             |
|------|-----|----------------|------------------|
| ۴۲   | ۱   | پاپی           | پاپنی            |
| ۴۶   | ۴   | خواجہ دسان     | خواجہ رسان       |
| ۴۸   | ۸   | ان میں فان     | ان میں عرفان     |
| ۴۸   | ۱۶  | واہل طبع       | زاہل طبع         |
| "    | "   | تراجع          | تراجع            |
| "    | ۱۸  | میکند          | میکند            |
| ۴۹   | ۲   | برس            | پرس              |
| "    | ۱۹  | بشی کہ دوی     | بشی کہ روی       |
| ۵۰   | ۱۸  | خوش آسای زمانی | خوش برآسای زمانی |
| ۵۱   | ۳   | باب میں        | باب میں ہم       |
| ۵۲   | ۵   | .... دکنند     | وکنند            |
| "    | ۲۰  | دیوان السد     | دیوان البسد      |
| ۵۶   | ۱۸  | آٹاٹا          | آٹاٹاٹا          |
| ۵۱   | ۱۲  | حملہ آور       | حملہ آور ہوا     |
| ۵۶   | ۱۸  | ۱۹۳۶ء          | ۱۹۳۶ء میں یہ     |
| ۵۱   | ۴   | بالقرا         | یا بقرا          |
| "    | ۱۳  | الدرائی        | الدرائی          |
| ۵۹   | ۸   | مغائرت         | مغایرت           |
| ۶۲   | ۱۲  | نقشی حافظ      | نقشی از حافظ     |
| "    | ۱۵  | شبلی نعمانی    | شبلی نعمانی نے   |



| درست                                 | غلط                      | سطر | صفحہ |
|--------------------------------------|--------------------------|-----|------|
| کہ تا جان در                         | کہ با جانان در           | ۶   | ۱۳۶  |
| ان کے یزد                            | ان کے نیر                | ۲۰  | ۱۵۱  |
| امیر کخسرو                           | امیر کخسرو               | ۲   | ۱۵۵  |
| کہ قاضی بہ                           | کہ قاضی                  | ۲۱  | ۱۵۷  |
| افریدون حشر                          | افریدون حشم              | ۱۴  | ۱۶۰  |
| جرمائی                               | جوامی                    | ۱۸  | "    |
| ازان جو رتطاوول                      | از آن دامگہ رتطاوول      | ۱۸  | ۱۶۷  |
| قرۃ العین                            | قرۃ العین                | ۵   | ۱۸۵  |
| سبز جنگ                              | سبز جنگ                  | ۲۰  | ۱۹۳  |
| مند قضا                              | مند قضا کرتا             | ۲   | ۲۰۴  |
| اس کی مرقد                           | اس کے مرقد               | ۵   | "    |
| دانہ خیرات                           | دانہ خیرت                | ۲۱  | ۲۱۱  |
| آہستہ رو                             | آہستہ او                 | ۱۰  | ۲۱۵  |
| کہ سلامت بادش                        | کہ سلامت باد             | ۱۹  | ۲۱۷  |
| درد واد کند                          | در... کند                | ۱   | ۲۱۸  |
| ختم آن روز                           | سم آن روز                | ۵   | "    |
| جن میں کمی                           | جن... کمی                | ۲   | ۲۲۴  |
| شاہ شجاع                             | شاہ شجاع                 | ۳   | "    |
| مبارز الدین کی تمام برائی خصلتیں بچا | مبارز الدین کی... ہو گئی | ۴   | ۲۲۶  |
| باخوار زمین                          | باخوار میان              | ۱۲  | ۲۲۷  |

| صفحہ | سطر                          | غلط            | درست                   |
|------|------------------------------|----------------|------------------------|
| ۸۸   | ۶                            | علامہ بھی چلتا | علامہ بھی پتہ          |
| ۱۲۰  | ۳                            | کتاب           | کتاب سے                |
| ۱۳۱  | ۶                            | کتاب کی        | کتاب کی                |
| ۱۳۲  | ۳                            | لکھ            | لکھوں                  |
| "    | ۴                            | بے اس          | بے اساس                |
| ۱۳۳  | ۳                            | کیا جاتا       | کیا جاتا ہے            |
| "    | ۱۲                           | فوفناک         | مدفوناً بہکت           |
| "    | ۱۵                           | حصر            | حصر                    |
| ۱۳۴  | ۱۵                           | از... تنگ      | از... ہلین تنگ         |
| ۱۳۵  | ۱۵                           | گیار قلی       | گیارہ قلی لکھوں        |
| ۱۳۶  | یہ پورا صفحہ غلطیوں سے پر ہے |                |                        |
| ۱۳۷  | ۷                            | بشتند          | بشتند                  |
| ۱۳۸  | ۱۷                           | للطفیفہ        | لطیفہ                  |
| ۱۳۹  | ۹                            | شواہ           | مشواہ                  |
| ۱۴۰  | ۱۶                           | کعب            | کعب                    |
| ۱۴۵  | ۱۰                           | خزقہ جائی .... | خزقہ جائی گرد و بادہ و |
| ۱۴۵  | ۱۳                           | زرگس ازلاف     | دفتہ جائی              |
| ۱۴۶  | ۲                            | حسین پڑوان     | زرگس ازلاف             |
|      |                              |                | حسین پڑوان             |

کتب حوالجات

حوالہ جات

که نزد امیر  
وزیر کا نام

که نزد امیر  
وزیر کا نام

حاشیہ  
۵ "

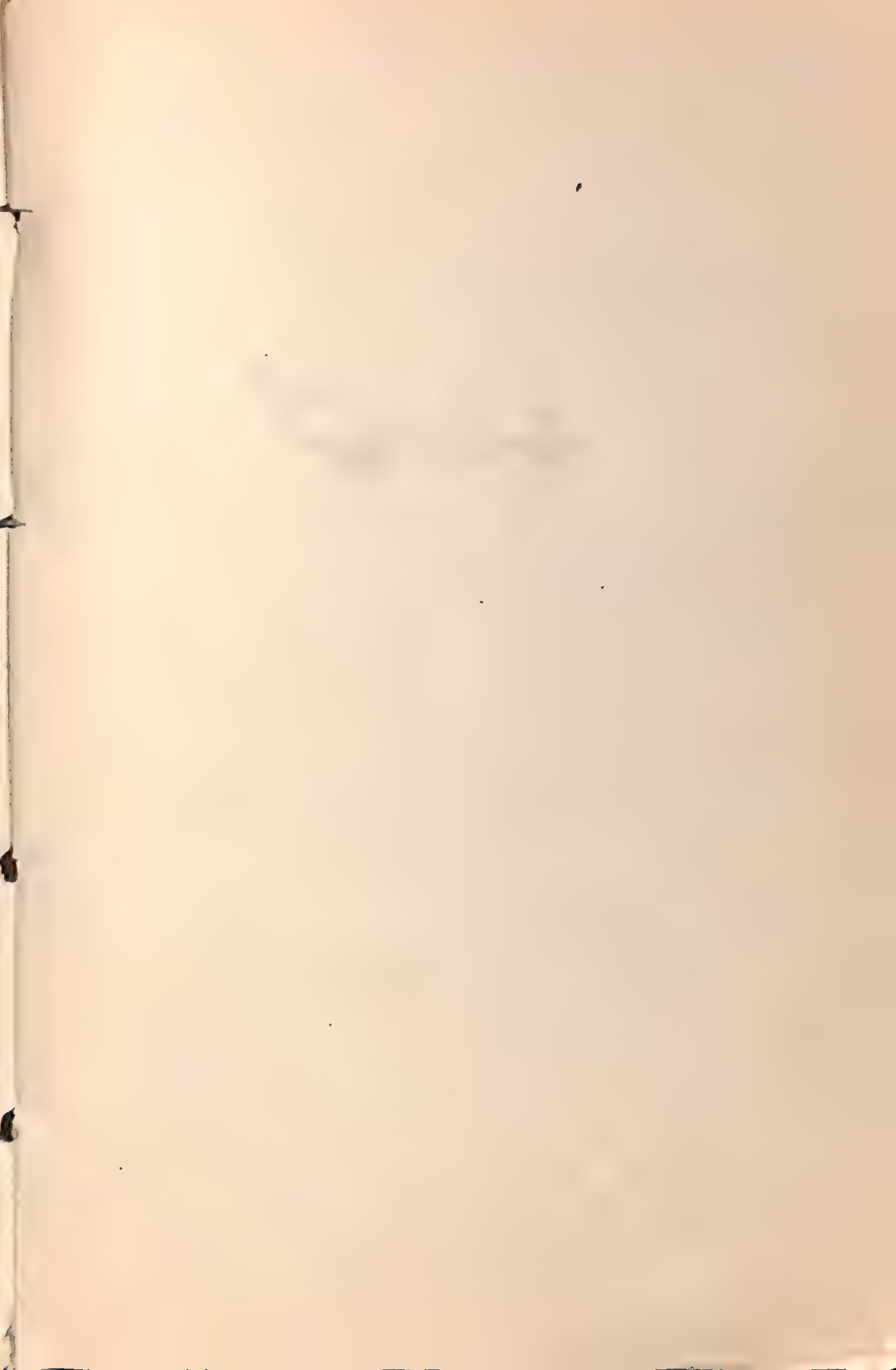
۲۳۲  
"





## فہرست حوالہ جات

- ۱۔ از سعدی تاجامی۔
- ۲۔ المعجم فی معاییر اشعار العجم
- ۳۔ اشعار و احوال حافظ
- ۴۔ الہامات خواجہ یا حافظ شناسی
- ۵۔ الجماہر فی معرفت الجواہر
- ۶۔ آتش کدہ آذر
- ۷۔ بہارستان
- ۸۔ تاریخ جدید یزد
- ۹۔ تاریخ جہانگشاہی
- ۱۰۔ تاریخ عصر حافظ (۲۱ جلد)
- ۱۱۔ تاریخ جغرافیائی
- ۱۲۔ تاریخ فرشتہ
- علی اصغر حکمت۔ تہران
- محمد بن قیس رازی۔ تہران
- سعید نفیسی۔ تہران
- محمد علی بابداد تہران
- البیرونی۔ حیدرآباد۔ دکن
- آذر بیگدلی۔ تہران
- عبدالرحمن جامی۔ تہران
- احمد بن حسین بن علی الکاتب۔ تہران
- عطا ملک جوینی۔ تہران
- دکتر قاسم غنی۔ تہران
- عاقظ ابرو۔ تہران



۱۳- تاریخ آل مظفر

۱۴- تاریخ و صاف

۱۵- تذکره میخانه

۱۶- تذکره الشعراء

۱۷- جامع التواریخ حسینی

۱۸- حبیب السیر

۱۹- حافظ نامه

۲۰- حافظ شیرین سخن

۲۱- حافظ تشریح

۲۲- خلاصه الافکار

۲۳- خلاصه الاشعار

۲۴- خزانة عامره

۲۵- دیوان سعدی شیرازی

۲۶- دیوان حافظ

۲۷- دیوان حافظ

۲۸- دیوان روح عطار

۲۹- دیوان کمال نجندی

۳۰- دیوان حافظ

۳۱- دیوان حافظ

۳۲- درمکتب استاد

۳۳- درسی از دیوان حافظ

ریاض الشعرا

وصاف الحفرت - تهران

فخرالنبی - تهران

حسن بن شهاب الدین یزدی - تهران

عبدالرحیم خلغانی - تهران

محمد معین - تهران

عبدالحسین هشرید - تهران

آزاد بنگرامی - تهران

تهران ایڈیشن

مرتبه: حسین پشمان - تهران

مرتبه: آشتی رضی - تهران

تهران

تهران

مرتبه: مجید بختائی - تهران

مرتبه: قزوینی وقاسم غنی - تهران

سعید نفیسی - تهران

سعید نفیسی - تهران

والله داغستانی تهران

- ۳۴- سخن چند در باب احوال و اشعار حافظ  
مجدزاده صهباء - صفهان ۳۱۲۱
- سند الابرار  
فرحت الله شیرازی
- ۳۵- شرح سودی بر حافظ  
عصمت ستارزاده - تهران ۱۳۶۱
- ۳۶- شیراز -  
حسن امداد - تهران
- ۳۷- شرح حال لسان الغیب  
سیف پور فاطمی - تهران
- ۳۸- ظفر نامه  
نظامی شامی - بیروت
- ۳۹- ظفر نامه تیموری  
شرف الدین علی یزدی
- ۴۰- فارس نامه  
ابن بلخی - تهران
- ۴۱- عرفات العاشقین
- ۴۲- فارس نامه
- ۴۳- قصاید  
ابوالعباس زرکوب - تهران ۱۳۱۰
- ۴۴- کشف الاسرار  
ملک الشعرا بهار
- ۴۵- کشف الظنون  
محمد افضل اله آبادی - هند
- ۴۶- کلیات عبید الزکائی  
حاجی خلیفه - مصر
- ۴۷- مجله یمن شماره ۲  
مرتبه: عباس اقبال - تهران
- ۴۸- مجالس النفایس  
خرداد - ۱۳۳۸ - تهران
- ۴۹- مطلع السعدین  
میرعلیشرنوائی - تهران
- ۵۰- مجمع الفصحا  
عبدالرزاق سمرقندی - هند
- ۵۱- مجالس العشاق -  
رضاقلی خاں هدایت - تهران





- ۵۲- مجموعه تاج الدین وزیر  
 (قلبی نسخه) کتابخانه مجلس شورای ملی - تهران
- ۵۳- نزهت القلوب  
 حمد الله مستوفی - تهران
- ۵۴- نقشتی ارحافظ  
 علی دشتی - تهران
- ۵۵- نفحات الانس  
 جامی - تهران
- ۵۶- هفت اقلیم  
 امین الدین رازی
-

15/10/17

9469717389

Ryan

میرزا علی محمد قزوینی  
که کتب از او برقی



